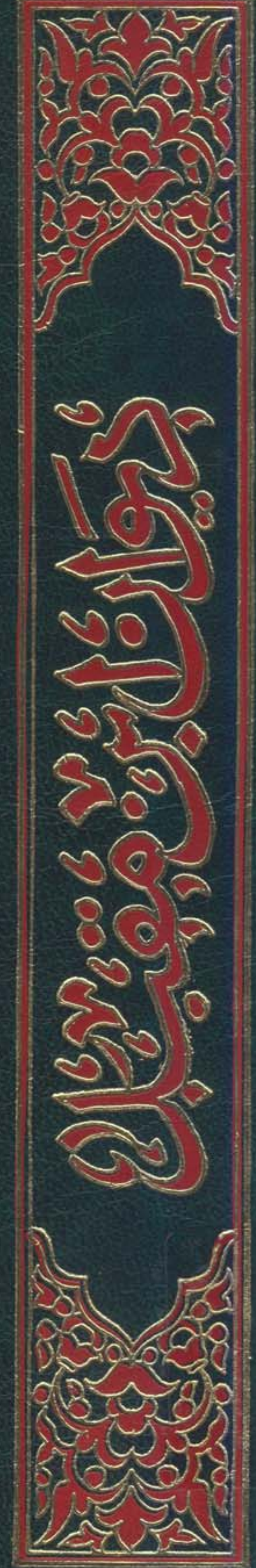
ديوان ابن مقبل

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دار الشرق العربي
بيروت - لبنان ص.ب ١١/٦٩١٨
حلب سورية ص.ب ٩١٥



ديوان ابن مقبل

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دار الشرق العربي
بيروت - لبنان ص.ب ١١/٦٩١٨
حلب - سورية - ص.ب ٤١٥



المقدمة

ابن مقبل: حياته وشعره

نسبه:

هو تميم بن أُبيّ[1] بن مقبل بن عوف بن حُنَيْف بن قتيبة بن العجلان، وهو عبد الله ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة[2]. وعامر بن صعصعة من قبائل قيس عيلان، وعلى هذا يعد ابن مقبل من شعراء قيس. ورهط ابن مقبل الأَدْنَوْن هم بنو العجلان. وهو يُكنّى أبا كعب[3]. وفي كتاب الاشتقاق أنه يكنى أبا الحرة[4].

كان ابن مقبل أعور، ويعدّ لذلك من عُوران قيس، وعددهم خمسة شعراء، وهم: تميم بن أبي بن مقبل العجلاني، وعمرو بن أحمر الباهلي، والشمّاخ معقل بن ضرار أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان، وراعي الإبل عُبَيد بن الحُصَين النُّمَيري، وحُمَيد بن ثور الهلالي[5].

---

(١) وأبيّ بالتصغير وتشديد الياء (الخزانة ١/١١٣).

(٢) انظر ترجمة ابن مقبل في طبقات الشعراء ١١٩، ١٢٥، والشعراء ٤٢٤ - ٤٢٨، واللآلي ٦٨، والإصابة ١/١٩٥ - ١٩٦، والخزانة ١/١١٣.

(٣) كنى الشعراء ٢٨٩، والإصابة ١/١٩٥، واللآلي ٦٨.

(٤) الاشتقاق ١٢.

(٥) الجمهرة ٢/٣٩٠، والمعارف ٢٥٣، ورسالة الغفران ١٣٢، وشرح أدب الكاتب ٣٥٥. واللسان (عور).



أسرته:

تزوج ابن مقبل الدهماءَ في الجاهلية. وكانت تحت أبيه أولاً، فخلف عليها بعد موته، «وكانت العرب تَزَوّج نساء آبائها، وهو أشنع ما كانوا يفعلون... وكان الرجل إذا مات قام أكبر ولده فألقى ثوبه على امرأة أبيه، فورث نكاحها... وقد فرّق الإسلام بين رجال ونساء آبائهم، وهم كثير... منهم تميم بن أُبيّ بن مقبل. وكانت تحته دهماء امرأة أبيه. ففرق بينهما الإسلام»[1].

والأغلب أن ابن مقبل كان شاباً في مقتبل العمر حين خلف على دهماء وتزوجها. وقد أحبها وحَظِيَت عنده. لأنه ما فتىء يذكرها في شعره، ويحنّ إليها، بعد أن فرّق بينهما الإسلام. وهو القائل:

هل عاشقٌ نال من دهماءَ حاجته ... في الجاهلية قبل الدِّين مرحومُ[2]

وتذكر الروايات أن عصراً العُقَيْلي زوّج ابن مقبل إحدي ابنتيه. جاء في الشعر والشعراء لابن قتيبة أن ابن مقبل «كان خرج في بعض أسفاره. فمر بمنزل عَصر العقيلي، وقد جهده العطش، فاستسقى. فخرج إليه ابنتاه بعُس فيه لبن. فرأتاه أعور كبيراً، فأبدتا له بعض الجفوة، وذكرتا هرمه وعَوَره. فغضب، وجاز ولم يشرب. وبلغ أباهما الخبر، فتبعه ليرده، فلم يرجع. فقال له: أرجع، ولك أعجبهما إليك. فرجع وقال قصيدته»[3] الرائية المشهورة. وذلك قول ابن مقبل في هذه القصيدة[4]:

قالت سليمى ببطن القاع من سُرُح: ... لا خيرَ في العيش بعد الشَّيبِ والكِبرِ
واستهزأتْ تِرْبُها مني. فقلت لها: ... ماذا تعيبان مني يا بْنتيْ عَصَرِ؟
لولا الحياءُ ولولا الدين عبتكما ... ببعض ما فيكما إذ عبتما عوري
قد قلتما ليَ قولاً لا أبا لكما ... فيه حديثٌ على ما كان من قِصَرِ
ما أنتما والذي خالت حلومُكما ... إلا كحيرانَ إذ يسري بلا قَمرِ

---

(١) المحبر ٣٢٥ - ٣٢٦.
(٢) الديوان ٣٦٧.
(٣) الشعر والشعراء ٤٢٥ - ٤٢٦، وانظر أيضاً البلدان (ثاج).
(٤) الديوان ٧٦ - ٧٧.

وذِكره سليمى في هذا الشعر ينبىء أن التي تزوجها ابن مقبل من ابنتي عصر هي سليمى هذه. ومن هذا الشعر نعلم أيضاً أن ابن مقبل تزوج ابنة عصر وهو شيخ كبير، وأن ذلك كان في الإسلام بعد أن فارق الدهماء، لقوله:

لولا الحياء ولولا الدين. . . . البيت.

وقد ذكر ابن رشيق في العمدة أبناء ابن مقبل، وهم عشرة إخوة كلهم شعراء: تميم وفضَالة وحيّان ورِفاعة ووْبرة والمَضاء وأعقد وعبد الله وخُفَاف وأبو الشمال[1].

وقد عرفنا آنفاً أن ابن مقبل كان يُكنى أبا كعب[2]. وأغلب الظن أن كعباً هو اسم ابن له كُني به. وفي الاشتقاق أنه كان يكنى أبا الحرة[3]، كما ذكرنا. ولا ندري إذا كانت الحرة ابنة له. وقد استهل ابن مقبل قصيدته الرائية الكبرى بنداء الحرة، وذكر لها شيبه وهرمه وذهاب أيام عمره، دون أن يصرح بالغزل تصريحاً، ودون أن يذكر اللهو وعمايات الصبا ذكراً مباشراً، وكأن الحرة قريب له يشكو إليها حاله، ويبثها أحزان فؤاده[4]. وهذا ما يجعلنا نرجّح أن الحرة ابنة لأبن مقبل.

وذكر أبو عُبيد البكري في معجمه ابنة أخرى لأبن مقبل اسمها أم شَرِيك، وقال إن العلماء أخذوا بعض شعر ابن مقبل من ابنته هذه[5].

زمنه:

ابن مقبل شاعر مخضرم. قال عنه ابن قتيبة: «وكان جاهلياً إسلامياً»[6]. وهو من المعمَّرين، بلغ مائة وعشرين سنة[7] وقد عاش في الجاهلية دهراً، ثم أدرك الإسلام فأسلم. وعاش طويلاً في الإسلام أيضاً، حتى أدرك زمن معاوية. يدلنا على ذلك شعره في وقعة صفّين، وردّه على النجاشي الشاعر الحارثي. وكان النجاشي قال قصيدة ذكر فيها

(١) العمدة ٢/٢٩١.
(٢) كنى الشعراء ٢٨٩، والإصابة ١/١٩٥، واللآلي ٦٨.
(٣) الاشتقاق ١٢.
(٤) الديوان ٧٢ ـ ٧٥.
(٥) معجم ما استعجم ١/١٣١.
(٦) الشعر والشعراء ٤٢٥.
(٧) الإصابة ١/١٩٥، والخزانة ١/١١٣.



معاوية بن أبي سفيان وفراره من الحرب في صفين، وهجا قيس عيلان وعامراً قوم ابن مقبل وسائر القبائل التي كان ضَلْعها مع معاوية على علي، وفخر بقومه وباليمانية عامة [١]. وكان بنو الحارث بن كعب قوم النجاشي مع علي. فأجابه ابن مقبل بقصيدة على الروي نفسه ينقض فيها قوله[٢]. وكان ابن مقبل عثمانياً يميل ميل الأمويين مع قومه بني عامر. وقصيدته في رثاء عثمان مشهورة معروفة [٣].

حياته:

لا نعرف شيئاً كثيراً عن حياة ابن مقبل، لأن مصادرنا القديمة التي تكلمت عليه قليلة. ثم هي، مع ذلك، لم تسهب في هذا الكلام. وكانت نتيجة ذلك أننا جهلنا حياته، ولم نكد نعرف منها تفاصيل تفسح أمامنا طريق البحث في رسم أطرافها، وتبيان معالمها. فليس لنا إذاً إلا أن نرجع إلى ديوانه نستقري شعره، لعل الشعر الذي قاله يفيدنا، مع الأخبار القليلة التي نجدها في المصادر القديمة في مجال البحث في حياته.

وليس في حياة ابن مقبل حادثة كبيرة غيّرت مجراها، أو تركت فيه شيئاً خاصاً أثّر في شعره وطبعه بطابع خاص. ويغلب على ظننا أن ابن مقبل قد عاش عمره في البداوة، مثل كثير من شعراء البادية، يفتح عينيه مع الصباح على رمال الصحراء، ويغمضهما مع الليل على ظلام الصحراء، ويضطرب فيما بين الصباح والليل في حياة البداوة الخشنة البسيطة. وظل في قومه ينتقلون بخيامهم وإبلهم بين رياض البادية وقفارها سعياً وراء الماء والكلأ. وما نظنه غادر البادية إلى حواضر الأمصار إلا بين الفينة والفينة لأسباب طارئة، ولفترة موقوتة، تنتهي بانتهاء السبب الطارىء الذي استدعى نزوله إلى الحاضرة.

وليس لدينا دليل كذلك يشير إلى مشاركة ابن مقبل في الأحداث السياسية الكبيرة التي حدثت في عصره، في أول الإسلام وفي عهد الأمويين، وغيّرت كثيراً من الأوضاع والشؤون التي كانت راهنة آنذاك في بلاد العرب وفي البلاد المجاورة لها. إلاّ ما كان من تدخله بشعره في النزاع المرير الذي قام، بعد مقتل عثمان بن عفان، بين علي بن أبي طالب رأس بني هاشم وبين معاوية بن أبي سفيان رأس بني أمية. فقد رثى ابن مقبل عثمانَ بن عفان أولاً،

---

(١) وقعة صفين ٦٠١ - ٦٠٦.
(٢) الديوان ٣٣٥ - ٣٤٦.
(٣) الديوان ١١ - ٢١.



ونادى بالأخذ بثأره، وهدد بالقيام بالمطالبة بدمه بالسلاح[1]. ثم أرسل الشعر في وقعة صفين غضباً منه لحزبه الذي ينتمي إليه، وانتصاراً لقومه الذين هجاهم النجاشي الشاعر الحارثي فيمن هجا من القبائل التي كان ميلها مع معاوية على عليّ في هذه الحرب[2].

* * *

ونحن نعلم أن الهجاء كان متصلاً بين ابن مقبل وبين النجاشي الشاعر منذ أيام عمر بن الخطاب، قبل وقوع حرب صفّين بزمن طويل.

وخبر هذا الهجاء أن ابن مقبل كان يهاجي النجاشي الشاعر. فهجاه النجاشي، وهجا قومه بني العجلان، فقهره وغلب عليه. فاستعدى ابن مقبل عليه عمر بن الخطاب. فقال: يا أمير المؤمنين، هجاني فأَعْدِني عليه. قال: يا نجاشيٌّ، ما قلت؟ قال: يا أمير المؤمنين، قلت ما لا أرى أنّ عليّ فيه إثماً. قلت:

إذا الله عادى أهل لؤمٍ ودِقَّةٍ ... فعادى بني العجلان رهطَ ابنِ مقبلِ

فقال عمر: إنما دعا، فإن كان مظلوماً استُجيب له، وإن كان ظالماً لم يُستجب له. فقالوا: وقد قال أيضاً:

قُبيِّلة لا يغدرون بذمةٍ ... ولا يظلمون الناس حبّةَ خردلِ

فقال عمر: ليتني من هؤلاء، أو قال: وددت أن آل الخطاب كانوا كذلك، أو كلاماً يشبه هذا. قالوا: فإنه قال:

ولا يَرِدون الماءَ إلا عَشِيّة ... إذا صدر الورّادُ عن كل منهلِ

فقال عمر: ذلك أصفى للماء، وأقل للزحام، وما على هؤلاء متى وردوا! قالوا: فإنه قال:

تعاف الكلابُ الضارياتُ لحومَهُمْ ... وتأكل من كعب بن عوف ونهشلِ

---

(١) الديوان ١٦.
(٢) الديوان ٣٤٥.





فقال عمر: أَجَنَّ القومُ موتاهم فلم يضيّعوهم؛ وكفى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه!
قالوا: وقد قال:

وماسمي العجلانَ إلا لقولهم ... خذِ القعبَ واحلبْ أيها العبدُ واعجلِ

فقال عمر: خيرِ القومِ أنفعهم لأهله، وكلنا عبيد الله. فقال تميم: فسله ياأميرَ المؤمنين عن قوله

أولئك أولاد الهجين وأسرة اللئيم ورهطُ العاجز المتذلّلِ

فقال عمر: أما هذا فلا أعذرك عليه، فحبسه وضربه. وقيل: بعث عمر إلى حسان والحطيئة، وكان الحطيئة محبوساً عنده. فسألهما. فقال حسان: ما هجاهم ولكن سلح عليهم، مثل قوله في شعر الحطيئة. وكان عمر أبصر الناس بما قال النجاشي، ولكن أراد أن يدرأ الحدّ بالشُّبُهات. فلما قال حسان ما قال سجن النجاشي. وقيل: إنه حدَّه[1].

وقال الحصري في زهر الآداب: «وكان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم، ويتشرفون بهذا الوَسْمْ. إذ كان عبد الله بن كعب جدهم إنما سمي العجلان لتعجيله القِرَى للضيفان. وذلك أن حياً من طيء نزلوا به. فبعث إليهم بقراهم عبداً له. وقال له: اعْجَلْ عليهم. ففعل العبدُ، فأعتقه لعجلته. فقال القوم: ما ينبغي أن يسمى إلا العجلان. فسمي بذلك؛ فكان شرفاً لهم، حتى قال النجاشي يهجوهم:

أولئك أخوال اللعين وأسرة الهجِينِ ورهط الواهن المتذلل

وما سمي العجلان إلا لقوله ... خذ القعبَ واحلب أيها العبدُ واعجلِ

فصار الرجلُ منهم إذا سئل عن نسبه قال: كعبي، ويكني عن العجلان»[2].

على أننا لا نجد في هذا الديوان الذي أخرجناه هذا الشعر الذي هجا به ابن مقبل النجاشيّ قبل وقعة صفين. فهل أخلّ هذا الديوان بهذا الشعر كله، أم كان فيما خُرِم من آخر الديوان، فذهب به الخَرْم، أم أن ابن مقبل لم يهجُ النجاشي البتة؟

بكاء الجاهلية:

قلنا آنفاً إن ابن مقبل أدرك الإسلام، فأسلم وعاش فيه طويلاً. على أنه كان رقيق الإسلام

(١) انظر الخبر في الشعراء ٢٩٠، ومجالس ثعلب ٤٣١ - ٤٣٢، والعمدة ١/٣٧ - ٣٨، وزهر الآداب ١/١٩ - ٢٠، والإصابة ١/١٩٥ - ١٩٦، والخزانة ١/١١٣، وحماسة ابن الشجري ١٣١، والبيان ١/٢٣٩ - ٢٤٠.

(٢) زهر الآداب ١/١٩. وانظر أيضاً البيان ٤/٣٧، والعمدة ١/٣٧.



«جافياً في الدين. وكان في الإسلام يبكي أهل الجاهلية. فقيل له: تبكي أهل الجاهلية وأنت مسلم؟ فقال:

ومـالـيَ لا أبـكـي الـديـارَ وأهـلَهـا ... وقـد زارهـا زُوّار عـكٍّ وحـمـيـرا

وجاء قطا الأجباب من كل جانب ... فـوقّـع فـي أعـطـانـنـا ثـم طـيَّـرا»[1]

وهو يذكر أهل الجاهلية، ويكني عن الإسلام وما أحدثه[2]، ويمثل المسلمين وعمالهم وجيوشهم التي تجوب البلاد بقطا الأجباب كما ترى.

وظاهر من هذا الشعر أن ابن مقبل كانَ يعيش بروحه وفكره في الجاهلية، وما زال في الإسلام يذكر أيامها، ويحن إليها، ويشعر بالوحدة والوحشة في المجتمع الجديد الذي نشأ بعد انتشار الإسلام، وانقضاء أيام الجاهلية. ويفسر هذا ويجلّيه قوله في القصيدة التي منها البيتان السابقان:

أجِـدّي أرى هـذا الـزمـانَ تـغـيـرا ... وبـطـنَ الـرِّكـاء مـن مـواليّ أقـفـرا

وكـائِنْ تـرى من منهـلٍ بـادَ أهـلُه ... وعـيـدَ على مـعـروفـه، فـتـنكّـرا[3]

والقصيدة التي منها هذه الأبيات كلها تمجيد لحياة الجاهلية ومُثُلها، وحسرة ولهفة على أيامها، وعلى ما انقضى من عمره فيها[4]. وذلك قوله:

فـمـا نحـن إلا من قـرون تُـنُقِّـصت ... بـأصـغـرِ ممـا قـد لـقيتُ وأكبـرا

لقد كان فينا من يَـحـوط ذِمـارَنـا ... ويُحْـذي الكميَّ الـزاعبيَّ الـمؤمّـرا

. . . .

ألَـهْفي عـلى عـزٍّ عـزيـزٍ وظِـهـرة ... وظـل شـبـابٍ كنتُ فيـه فأدبـرا

ولَـهفـي على حيّيْ حُـنيفٍ كليـهمـا ... إذا الغيثُ أمسى كـابِيَ الـلون أغبـرا

* * *

وبكاء الجاهلية وذكر أيامها والشعور بالغربة في الإسلام ظاهرة غريبة لا نراها عند غير ابن مقبل من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام. بل نرى أكثر هؤلاء

---

(١) طبقات الشعراء ١٢٥.

(٢) العمدة ١/٢٧٤.

(٣) الديوان ١٣٢.

(٤) انظر القصيدة في الديوان ١٢٩ - ١٤١.

الشعراء يتحمسون للإسلام، ويؤمنون به طائعين مخلصين، مثل لبيد بن ربيعة وحسان ابن ثابت وغيرهما.

وتفسير هذه الظاهرة، فيما أرى، أن ابن مقبل عاش طويلاً في الجاهلية، وانقضت أيام شبابه في بيئة البادية القائمة على حرية الفرد وانطلاقه من القيود والارتباطات، وما يتبعها من أعراف وعادات وتقاليد قَبليّة كانت سائدة في البادية منذ أقدم الأزمان. فطُبعَت نفسه على مُثُل هذه البيئة، وتملكته أعرافها وأنماط الحياة فيها، فارتبط بها ارتباطا ينفصم. فلما جاء الإسلام بفكرته الجديدة ومُثُله التي لا عهد للعرب، ولا سيما الأعراب منهم، بشرائطها ودقائقها، لم يستطع ابن مقبل وكثيرون غيره من سكان البادية أن يوفقوا بين حياتهم القديمة التي ألفوها وبين الحياة الجديدة التي طرأت عليهم بظهور الاسلام. بل لم تعجبهم هذه الحياة، ولم يسلسوا لها قيادهم في سهولة ويسر في أول الأمر. لأن أنماط حياتهم القديمة كانت قد ثبتت في أعماق نفوسهم، ولم يكن من السهل عليهم أن ينتقلوا انتقالاً من طور الى طور، بين عشية وضحاها، أن يبدلوا أفكاراً ومبادىء بأفكار ومبادىء أخرى، كما يخلع الإنسان عنه ثوباً قديماً بالياً ليلبس بدلاً عنه ثوباً جديداً قشيباً.

هذا هو السبب، فيما أرى، في غُرْبة ابن مقبل وأضرابه في بيئة الإسلام الجديد، وحنينه إلى أيام الجاهلية. يضاف إلى ذلك أن الإسلام فرّق بين ابن مقبل وبين زوجه الدهماء التي كان ورث نكاحها عن أبيه في الجاهلية. ويبدو أن ابن مقبل كان يعشق الدهماء، لأنه ما فتىء يذكرها في شعره بعد أن فرق بينهما الإسلام.

وليست حال ابن مقبل وجيله بدعة بين الحالات. فهذا الاضطراب والقلق والرجوع إلى القديم والحنين إليه شعور عام يشعر به كل جيل اعتاد نمطاً من الحياة، وثبت عليه أمداً طويلاً، ثم اضطر إلى أن يتخلى عنه دفعة واحدة، ويعتاد نمطاً اخر من الحياة يختلف عن حياته الأولى اختلافاً كبيراً. هذه حال الأجيال القديمة المولية التي يكتب عليها أن تعيش في عهود الثورات الكبرى. فهي لا تستطيع البقاء على القديم الذي اعتادته، وقد تغير من حولها كل شيء، ولا تستطيع السير مع الجديد الذي طرأ عليها، وقد ارتبطت بالقديم ارتباطا وثيقاً. فيضيع أفرادها بين عهدين، لا هم في القديم ولا هم في الجديد.

طبقته ومكانته:

يمكننا أن نقول، بعد اشتغالنا الطويل في ديوان ابن مقبل، مطمئنين إلى قولنا، إن ابن مقبل شاعر فحل. ولكن لا يمكننا، مع ذلك، أن نقول إنه من كبار فحول الشعراء.. وقد جعله محمد بن سلام الجمحي في الطبقة الخامسة من الشعراء الجاهليين وهم أربعة رهط:



١ ـ خِداش بن زهير بن ربيعة ذي الشامة بن عمرو، وهو فارس الضحياء، ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

٢ ـ والأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم.

٣ ـ وأبو يزيد المخبَّل بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة ابن قُرَيْع.

٤ ـ وتميم بن أبي بن مقبل[١]. . . . . . .

* * *

وذكر أبو عبيد الله المرزباني في كتابه الموشح: «أخبرنا محمد بن الحسن بن دريد، قال: أخبرنا أبو حاتم، قال: سألت الأصمعي عن عمرو بن كلثوم أفحلٌ هو؟ فقال: ليس بفحل. . . قلت: فابن مقبل؟ قال: ليس بفحل. قال أبو حاتم: فسألت الأصمعي مَنْ أشعر، الراعي أم ابن مقبل؟ قال: ما أقربهما. قلت: لا يقنعنا هذا. قال: الراعي أشبه شعراً بالقديم وبالأول»[٢].

على أن رأي الأصمعي يصح إذا كان يقصد بالفحول كبار الفحول الأُوَل، ولكنه لا يصح، بل يجور عن القصد، إذا كان يريد بالفحول عامة الشعراء المجيدين. ولسنا نشك أبداً في أن عمرو بن كلثوم وابن مقبل والراعي شعراء كبار مجيدون.

ومع هذا فلقد وجِد مَنْ قدّم ابن مقبل على الشعراء، وجعله أشعر الناس. فقد أورد أبو العباس ثعلب في مجالسه: «قال عبد الملك بن مروان للأخطل: أي الناس أشعر؟ قال: العبد العجلاني. قال: بم ذاك؟ قال: وجدته قائماً في بطحاء الشعر، والشعراء على الحَرْفَيْن. قال: أعرف ذاك له كرهاً، يعني ابن مقبل»[٣].

ورأي الأخطل هذا له قيمة وخطر. ذلك أن الأخطل شاعر كبير له شأن في هذا المجال. ولرأيه أيضاً دلالة خاصة. لأن ابن مقبل كان يهجو الأخطل، هجاه بقصيدتين في ديوانه[٤] وشهادة الأخطل بتقدم ابن مقبل مع هجائه إياه له معناه الكبير، وله دلالته الخاصة، كما قلنا، في مكانة ابن مقبل بين الشعراء.

---

(١) طبقات الشعراء ١١٩.

(٢) الموشح ٨٠.

(٣) مجالس ثعلب ٤٨١. وانظر العمدة ١/٨٠، والمزهر ٢/٤٨٢.

(٤) القصيدة ٩ ص ١٠٧ ـ ١١٢ في الديوان، والقصيدة ٤٠ ص ٣١٢ ـ ٣١٤ فيه.



على أن رأي الأخطل في ابن مقبل فيه غلو لا يصح بحال. وفيه جور عن القصد بالرفع من شأن ابن مقبل بين الشعراء، كما في رأي الأصمعي جور عن القصد في التقليل من شأنه بين الشعراء، على المعنى الذي رسمناه آنفاً. وهذان الرأيان على طرفي نقيض وكلاهما لا يصح قبوله على أنه صواب لا يقبل رداً ولا يحتمل اعتراضاً.

وجملة القول في هذا الشأن هو أن ابن مقبل شاعر فحل مجيد من عامة الشعراء الفحول، وهو لا يصل إلى طبقة الفحول الأوَل الكبار، ولا ينزل إلى طبقة الشعراء غير المذكورين. وقد أصاب محمد بن سلّام الجُمَحي حين جعله في الطبقة الخامسة من فحول الجاهلية في كتابه طبقات فحول الشعراء الجاهليين والإسلاميين[1].

* * *

على أن لابن مقبل شأناً آخر يزيد من قدره، ويرفع من طبقته بين الشعراء. وهو شأنه ومكانته في اللغة. فإن شعره معرض حافل للغة العربية الفصيحة في الجاهلية وصدر الإسلام، وهي لغة الأعراب الضاربين في بوادي نجد والحجاز. وكتب اللغة والأدب تفيض بالشواهد من شعر ابن مقبل على مسائل اللغة ومفرداتها. وهو يوزن بكبار فحول الشعراء في هذا الميدان بلا مراء. جاء في اللسان (جذا) مثلاً: «والجِذاء أصول الشجر العظام العاديّة التي بلي أعلاها وبقي أسفلها. قال ابن مقبل:

باتت حواطبُ ليلى يلتمسن لها　　　جَزْلَ الجِذا غيرَ خوّار ولا دَعِرِ[2]

واحدته جذاة. قال ابن سيده: قال أبو حنيفة: ليس هذا بمعروف. وقد وَهِمَ أبو حنيفة، لأن ابن مقبل أثبته، وهو من هو».

شعره:

علمنا فيما أسلفنا من القول أن ابن مقبل قضى سني عمره في البادية، ولم يغادرها إلى حواضر الأمصار. وعلمنا كذلك أنه لم يتصل بالرؤساء والأمراء، ولم يكد يهتم بالسياسة في أيامه. فكان من نتيجة ذلك أنه ظل بدوياً في حياته، فجاء شعره لذلك بدوياً أيضاً.

---

(١) طبقات الشعراء ١١٩.
(٢) البيت في الديوان ٩١.



شُغِلَ ابن مقبل في شعره بالبادية، وما في بيئتها الضيقة البسيطة من أشياء وحيوان. فوصف الفلاة والسحاب والمطر والسيل، والناقة وفحل الإبل والفرس، والعير والأتان وثور الوحش وبقرة الوحش، والقِدح والقوس والسيف والرمح، والغارة والرحيل والأظعان، وغير ذلك.

وأولع كذلك بذكر المُثُل البدوية العربية التي كانت سائدة في البادية أيام الجاهلية. ففخر بمزاياه الشخصية من الشجاعة والإقدام وركوب الأهوال، والكرم وقِرى الأضياف وإتلاف المال، ولعب الميسر ومعاقرة الخمر، وفخر أيضاً بقوة قبيلته وكثرة عددها وعزها ومنعتها واستعلائها على القبائل الأخرى.

وقد تغزل ابن مقبل، وأكثر من الغزل، ولا سيما في أوائل قصائده، على عادة الشعراء البداة في الجاهلية. ولكن غزله غزل فني مصنوع، لا يصدر فيه عن عاطفة مشبوبة أو هوى جامح، إلا ما بدر منه في بعض مواقف الذكرى، وإنما يصنعه بحكم العادة والتقاليد الفنية التي كان الشعراء يتبعونها في تقديم الغزل أول القصائد بين أيدي الأغراض الأخرى التي كانوا يقولون فيها الشعر.

والوصف والفخر والغزل هي المعاني العامة الثلاثة التي ذهبت بأكثر شعر ابن مقبل.

* * *

أما المدح والهجاء، وهما من المعاني العامة التي كانت شائعة في الشعر القديم، فليس لهما حيز كبير في ديوان ابن مقبل.

لقد قلَّت قصائد الهجاء في ديوان ابن مقبل لأنه لم يكن هَجّاء، وكان عاقلاً رزيناً، يأنف من الهجاء بطبعه. يدلنا على ذلك هذا الخبر الذي أورده ابن رشيق في العمدة: «وحدثنا أبو عبد الله محمد بن جعفر، قال: هجا الأعور بن براء بني كعب[1]، ومدح قومه بني كلاب. فأتت بنو كعب تميم بن أبي بن مقبل ينتصرون عليه به. فقال: لا أهجوهم، لكني أقول، فاروووا فقد جاءكم الشعر، وقال:

ولستُ وإن شاحنتُ بعضَ عشيرتي	لأذكرَ ما الكهلُ الكلابيُّ ذاكرُ
فكم ليَ من امٍّ لعبت بثديها	كلابيّةٍ عادت عليها الأواصرُ

---

(١) بنو كعب هم قوم ابن مقبل، ومنهم بنو العجلان رهط ابن مقبل الأدنون.



فأتت الأعورَ بن براء بنو كعب، فعنّفوه ورجعوا عليه. فقال:

ولستُ بشاتم كعباً، ولكن ... على كعبٍ وشاعرها السلامُ
ولست ببائع قوماً بقومٍ ... همُ الأنف المقدّم والسنامُ
وكائن في المعاشر من قبيلٍ ... أخوهمْ فوقهمْ، وهمُ كرامُ

فتسالما، وكان سبب ذلك إغضاء ابن مقبل، وإعطاؤه المقادة هرباً من الهجاء وقوم يرون ذلك منه أنفة»[1]..

ويدلنا على ذلك أيضاً أن ابن مقبل كان شاعراً مغلّباً في الهجاء[2]. «هجاه النجاشي، فقهره وغلب عليه، حتى استعدى قومُه عمر بن الخطاب، رضي الله عنه. ولم يكن من أشكاله في الشعر، فيُقْرَنَ به»[3]. لم يكن النجاشي من طبقة ابن مقبل، وإنما غلبه في الهجاء لهرب ابن مقبل من الهجاء أنفة وترفعاً.

وشعر المدح أقل من شعر الهجاء في ديوان ابن مقبل. والسبب في ذلك، فيما نرى، أن ابن مقبل لم يتصل بالرؤساء والأمراء في عصره، كما قلنا آنفاً، ولم يبذل لهم ماء وجهه في المدح طمعاً في العطاء. كأنه كان ينفر بطبعه من المدح والتكسب به، كما كان ينفر من الهجاء، وكأني به كان ميسوراً مكفياً في عيشه.

* * *

وبرع ابن مقبل في وصف القداح، قداحِ الميسر، وكان أوصف العرب لِقِدْح، كما قال ابن قتيبة[4]. وقد لَهِجَ بذكر القداح حتى شُهِر بحسن وصفها، وضرب به المثل فقيل: قدح ابن مقبل.

ويروى أن عبد الملك بن مروان كتب إلى الحجاج، لما هزم ابنَ الأشعث: أما بعد

---

(١) العمدة ١/٨٩.

(٢) الشاعر المغلب: الذي يغلبه من دونه. وإذا قالت العرب مغلَّب، فهو مغلوب. وإذا قالوا: غُلِّبَ فهو غالب (الاشتقاق ٢٥، وطبقات الشعراء ١٠٥).

(٣) الاشتقاق ٢٥، والعمدة ١/٨٨ ـ ٨٩، وطبقات الشعراء ١٢٥.

(٤) الشعراء ٤٢٧، والميسر والقداح ٣١.



فما لك عندي مثل إلا قِدْح ابن مقبل. فلم يعرف معناه، واغتمّ لذلك. حتى سأل عنه قتيبةَ بن مسلم الباهلي، وكان راوية للشعر. فقال: أبشر، أيها الأمير، فإنه قد مدحك. أما سمعت قول ابن مقبل، وهو يصف قِدْحاً له[1]:

غدا وهْو مجدولٌ، وراح كأنه ... من المسِّ والتقليب في الكف أفطحُ
خَروجٌ من الغُمّى إذا صُكَّ صَكّة ... بدا، والعيونُ المستكِفَّة تَلمحُ

وقال الكميت حين هرب من سجن خالد القسري والي العراق، ولبس ثياب امرأة كانت تدخل إليه طعامه:

خرجتُ خروجَ القِدح قدح ابن مقبل ... على الرغم من تلك النوابح والمُشلى
عليَّ ثيابُ الغانيات، وتحتها ... عزيمة أمرٍ أشبهتْ سَلَّة النَّصل[2]

ديوانه:

عني العلماء بشعر ابن مقبل، وعملوا على جمعه منذ القديم. فقد ذكر أبو عبيد البكري في معجمه ما يلي: «وقد أخذ العلماء بعض شعر تميم بن أبي بن مقبل عن ابنته أم شَرِيك. بل إنهم رووا عنها تفسيراً لكلمات في شعره»[3]!

وقد ذكر ابن النديم في الفهرست أن أبا سعيد السكري قد عمل شعر تميم بن أبي ابن مقبل فيما عمل من دواوين شعراء العرب[4].

وفي الفهرست أيضاً فصل في «أسماء الشعراء الذين عمل أبو سعيد السكري أشعارهم»[5]. وقد ورد اسم تميم بن أبي بن مقبل في هذا الفصل أيضاً. ويشير ابن النديم في هذا الفصل نفسه إلى أن أبا عمرو والأصمعي والطوسي وابن السكيت قد صنعوا ديوان ابن مقبل أيضاً. وهؤلاء العلماء جميعاً عُرِفوا برواية الشعر وتحقيقه، ولا سيما أبو سعيد السكري والأصمعي. فقد شُهِر هذان العالمان بصنع دواوين شعراء العرب. عمل السكري

(١) جمهرة الأمثال ٢/١١٩، وأمالي القالي ١/١٥، وثمار القلوب ١٧٣. والبيتان التاليان في الديوان ٢٨ - ٢٩.

(٢) جمهرة الأمثال ٢/١١٩ - ١٢٠.

(٣) معجم ما استعجم ١/١٣١.

(٤) الفهرست ٧٨. وانظر الانباه ١/٢٩٣.

(٥) الفهرست ١٥٧ - ١٥٨.



أشعار جماعة من الفحول وقطعة من القبائل. ذكر ذلك ابن النديم في الفهرست كما قلنا آنفاً[١]، وعدّد أسماء هؤلاء الفحول والقبائل الذين عمل السكري أشعارهم. وكذلك عمل الأصمعي قطعة كبيرة من أشعار العرب، ذكر ذلك ابن النديم أيضاً، وقال إن عمله غير مرضي عنه عند العلماء لقلة غربتها واختصار روايتها[٢].

وقال ياقوت الحموي في معجم الأدباء إن أبا عبد الله محمد بن المعلي بن عبد الله الأزدي البصري النحوي اللغوي، وهو من رجال القرن الرابع، قد شرح ديوان ابن مقبل[٣]. وقال في معجم البلدان (أحراض): «كذا وجدته (أي أحراض) بخط أبي عبد الله محمد ابن المعلي الأزدي البصري في شرحه لقول تميم بن أبي بن مقبل:

عفا من سليمى ذو كُلاف فمَنْكِفُ ... مبادي الجميع القيظُ والمتصيَّفُ
وأقفر منها بعد ما قد تحله ... مدافعُ أحراضٍ وما كان يخلفُ»[٤]

وهذا يعني أن ياقوت الحموي قد رأى شرح ديوان ابن مقبل لأبي عبد الله محمد ابن المعلى الذي ذكره، واطلع عليه، وأفاد منه في كتابه الكبير معجم البلدان.

ولم يصل إلينا شيء من عمل هؤلاء العلماء في ديوان ابن مقبل.

* * *

وقد وصل ديوان ابن مقبل إلى المغرب الأندلس، ودرسه العلماء هناك أيضاً. فقد ذكر أبو بكر بن خير في فهرسته: «ومما ذكره أبو مروان بن سراج، مما رواه عن أبي سهل الحراني، مما لم يتقدم ذكره قبلُ شعر تميم بن أبي بن مقبل»[٥].

* * *

ولم نعرف، على طول البحث، جامع نسخة ديوان ابن مقبل الذي ننشره. إذ لم نجد في أصله الذي أخرجناه عنه شيئاً يعيننا على معرفته. كما أننا لم نعثر في المصادر المختلفة

---

(١) الفهرست ٧٨.
(٢) الفهرست ٥٦.
(٣) معجم الأدباء ١٩/٥٥.
(٤) البيتان في الديوان ١٨٩.
(٥) الفهرست لابن خير ٣٩٧.



على إشارة ما تدلنا عليه. ويغلب على ظننا أنه متأخر الزمان، وأنه لا يعدو القرن السادس من الهجرة في القِدَم. يَدلنا على ذلك أنه رتَّب شعر ابن مقبل على حروف المعجم، وهي طريقة في جمع الشعر اتُبعت في زمن متأخر.

مخطوطة الديوان:

اعتمدنا في نشر هذا الديوان على نسخة مخطوطة فريدة، لا أخت لها، فيما نعلم. وهي موجودة في مجموعة دواوين عربية برقم ٢٢٦٢ محفوظة في دار الكتب في مدينة چوروم في تركية[١]. وهي مدينة نائية في هضاب الأناضول في الوسط، تقع إلى الشمال الشرقي من أنقرة عاصمة البلاد. ويمكن الوصول إليها من أنقرة بالسيارة في بضع ساعات، على طريق سوية. وفي دار الكتب فيها خزانة عامرة بالمخطوطات العربية شأن كثير من مدن الأناضول.

تقع هذه المجموعة في ٣٦٢ ورقة من القطع الصغير. وفي كل وجه من الورقة ١٥ سطراً. وديوان ابن مقبل يبدأ في الورقة [٨٢ ب]، وينتهي في الورقة [١٢٠ ب]. ونسخته في حالة جيدة بصورة عامة. إلا أن الرطوبة والقِدَم قد عملا عملهما في بعض الأوراق، فتأثرت الكتابة فيها من ذلك بعض التأثر، وامَّحت قليلاً. كما أن الحبر قد بدأ يحترق شيئاً فشيئاً في هذه الأوراق. فصعبت لذلك قراءة ما فيها بعض الصعوبة. كما أن الأرضة قد سَطَتْ على بعض الأوراق، وأكلت مواضع منها، فذهبت بذلك كلمات وأجزاء من كثير من الأبيات. وزاد الطين بلة أن أحد الفضلاء البسطاء أراد بالمجموعة خيراً، فجاء إلى مواضع أكل الأرضة، قصدَ ترميمها وإصلاحها، فألصق عليها أوراقاً بيضاء. فلم ينفعها بذلك، بل أفسدها، وأساء إليها إساءة بالغة من حيث لا يحتسب. فقد وسَّع رقعة التلف، وأتى على بقايا الكلمات وأجزاء الأبيات التي أكلتها الأرضة. فكانت هذه الأوراق، على بياضها، كبقع الوسخ الأسود في الثوب النقي. وكم مرة امتدت أصابعي، وأنا في غمرة العمل والاستغراق فيه، إلى مكان هذه الأوراق البيضاء الملصقة، تريد أن تزيحها، وتنظر ما وراءها في لهفة وشوق! ولكنها كانت ترتد خائبة دون جدوى.

وفي حواشي الأصل المخطوط شروح وتعليقات وتخريجات بخط واحد مغاير لخط

---

(١) وهي المجموعة التي نشرنا عنها ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي.



الأصل. وهي تطول أو تقصر، وتكثر أو تقل من ورقة إلى ورقة. أكثر هذه الشروح باللغة العربية، وقليل منها باللغة الفارسية والشروح المكتوبة باللغة العربية مستمدة من الصحاح للجوهري، في أكثر الأحيان، ومن الأساس للزمخشري والقاموس للفيروزابادي، في بعض الأحيان.

كتبت المجموعة بخط واحد، لا يتغير من أولها إلى آخرها. وهو خط نسخ جيد، مضبوط بالشكل. ولكن لا يوثق بهذا الضبط، فقد وَهِمَ الناسخ في الشكل في مواضع كثيرة، وهذا يدل على أنه لم يكن عالماً باللغة والشعر. ويؤيد ذلك أيضاً سَقْطُ كلمات في أبيات قليلة من الديوان يضطرب به وزنها.

وليس في المجموعة اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ. ولكننا نقدّر تقديراً أنها كتبت في القرن السابع، أو في القرن الثامن على أبعد تقدير. ويغلب على ظننا أن المجموعة ليست بخط جامعها. يدل على ذلك هذه الأوهام التي وَهِمَهَا الناسخ في الشكل، والسَّقْطُ الذي ذهب بأجزاء من بعض الأبيات. ونستبعد أن يقع جامع الديوان في هذه الأوهام، وأن يكون منه هذا السقط، إذ يبدو من عمله أنه عالم باللغة والشعر.

* * *

هذا وقد وقع في آخر نسخة ديوان ابن مقبل خَرْم ذهب بجزء منه. ولا ندري إذا كان هذا الخرم قد وقع في هذه النسخة ذاتها، أو أن أمره قديم، وأن هذه النسخة قد نقلت من نسخة مخرومة في الأصل. على أننا نرجح أن يكون هذا الخرم واقعاً قديماً في الأصل الذي نقلت منه نسختنا. ودليلنا على ذلك أن ناسخ نسختنا قد وضع بعد البيت الأخير في الورقة الأخيرة من ديوان ابن مقبل دارتين علامة لإنتهاء الديوان. وقد اعتاد الناسخ أن يضع هاتين الدارتين في آخر الدواوين، في بعض الأحيان، في المجموعة التي نسخها. وقد تنبه لذلك هذا الشخص الذي قرأ المجموعة ووضع على حواشيها هذه الشروح العربية والفارسية التي أشرنا إليها، وكأني به قد تنبه أيضاً إلى أن القصيدة الأخيرة من ديوان ابن مقبل لم تنته، وأن الديوان مبتور قد نقص منه شيء، فكتب بحذاء الدارتين في آخر ديوان ابن مقبل: «الدارتان علامة الكاتب بأن الديوان تم»[1].

---

(١) انظر صورة آخر الديوان بين صور نماذج من الأصل المخطوط.



ولا ندري، على وجه الضبط، مقدار هذا الخرم، أهو ورقة أم ورقتان أم أكثر. ولكننا نقدر تقديراً أنه عدة ورقات. ولا ندري كذلك عدد القصائد التي ضاعت بهذا الخرم. على أننا نجزم بأن هذا الخرم قد ذهب، فيما ذهب به، بالقسم الأعظم من قصيدة ابن مقبل الكبرى التي نقض فيها قصيدة النجاشي الحارثي الشاعر. وكان النجاشي قال قصيدته في وقعة صفين، وذكر فيها معاوية بن أبيَ سفيان وفرارَه من الحرب، وهجا قيس عيلان وبني عامر قوم ابن مقبل وسائر القبائل التي كان ضَلْعها مع معاوية على عليّ في صفين، وفخر بقومه وباليمانية عامة. ولم يبق من قصيدة ابن مقبل هذه سوى ١٧ بيتاً في الأصل المخطوط. وقد أتممناها نحن إلى ٣٤ بيتاً من المظان المختلفة التي اطلعنا عليها أثناء العمل في الديوان(١). ونرى أن هذا الخرم قد ذهب أيضاً، فيما ذهب به، بقصيدة ابن مقبل اليائية. وهي قصيدة في الهجاء والفخر، ينفي فيها عن نفسه سراقات الهجاء، ويذكر عوف ابن مالك، ويتهدد بالهجاء أقواماً، ثم يفخر في آخر المطاف، فيما نرى. وقد جمعنا من هذه القصيدة ١٦ بيتاً من المظان المختلفة، ولفّقناها بقدر الطاقة، وأثبتناها في ذيل الديوان(٢).

عملنا في الديوان:

اتبعنا هاهنا الطريقة التي اتبعناها في إخراج ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي. وقد اعتمدنا في إخراج ديوان ابن مقبل على نسخته المخطوطة الوحيدة التي تكلمنا عليها آنفاً في الفقرة السابقة، واتخذناها أصلاً وأساساً في العمل. ونظرنا في الوقت نفسه في قصائد ابن مقبل المختارة له في جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي من رجال القرن الرابع، ومنتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك من رجال القرن السادس. فأما صاحب جمهرة الأشعار فقد اختار لابن مقبل القصيدة التي سماها المَشوبة، وهي القصيدة ٤١ في الديوان، والمشوبات سبع قصائد جياد للعرب شابهن الكفر والإسلام(٣). وأما صاحب منتهى الطلب فقد اختار لأبن مقبل إحدى عشرة قصيدة، هي القصائد ٤، ٥، ٣٥، ٣١، ٣٢، ٢٤، ٦، ٢٣، ١٤، ٤١، ١٧ بالترتيب في الديوان. وقد قابلنا قصائد ابن مقبل الواردة في الديوان بقصائده المختارة له في هذين الكتابين، وبيّنا الروايات المختلفة الواردة فيها.

---

(١) انظر لذلك كله القصيدة ٤٢ في الديوان ٢٣٧ ـ ٢٤٣.

(٢) الديوان ٤٠٨ ـ ٤١٣.

(٣) جمهرة أشعار العرب ٤٥.



ثم تتبعنا شعر ابن مقبل في كتب اللغة والأدب مثل لسان العرب لابن منظور، والصحاح للجوهري، الأساس للزمخشري، والمعاني لابن قتيبة، واللآلي ومعجم ما استعجم لأبي عبيد البكري، ومعجم البلدان لياقوت الحموي، والحماسة للبحتري، والحماسة لابن الشجري، والحماسة البصرية، والتذكرة السعدية وغير [1]. فاجتمع لدينا من شعره قدر غير يسير. فقابلنا الشعر الوارد في الديوان بهذا الشعر أيضاً وبيّنا الروايات المختلفة التي وجدناها فيها.

* * *

هذا وقد وجدنا في كتب اللغة والأدب أبياتاً زائدة على نسخة الأصل المخطوط من الديوان، فألحقناها في مواضعها من القصائد، بين قوسين معقوفين، مع بيان مظانها في الحاشية دائماً.

ووجدنا كذلك في هذه الكتب شعراً لابن مقبل لم نهتد إلى مواضعه من قصائد الديوان، فجعلناه على حدة في ذيل الديوان، مع الأبيات الباقية من قصيدة ابن مقبل اليائية التي ذهب بها الخرم الذي وقع في آخر نسخة الأصل المخطوط من الديوان، كما بيّنا آنفاً. وأثبتنا في هذا الذيل أيضاً الشعر الذي ينسب إلى ابن مقبل وإلى غيره من الشعراء[2] في وقت واحد.

* * *

ذكرنا آنفاً أننا اتخذنا النسخة المخطوطة من ديوان ابن مقبل أصلاً اعتمدنا عليه في إخراجه. ولكننا لم نتقيد بهذه النسخة تقيداً تاماً، وإنما كنا نختار، من بين الروايات، الرواية التي كنا نراها أعلى وأجود وأكثر مناسبة للسياق والمعنى، فكنا نثبتها في المتن، مع الإشارة إلى ذلك وبيان المأخذ دائماً في الحاشية.

وقد اتبعنا طريقة إثبات الروايات المختلفة جميعاً في حقل الفروق، في تفصيل

---

(١) كان الصديق الأستاذ راتب النفاخ بدأ يعمل لإخراج شعر ابن مقبل الوارد في كتب اللغة والأدب. ولما علم باشتغالي في ديوان ابن مقبل دفع إليّ ما كان جمعه من شعره، فأفدت منه في عملي. فرأيت أن أشكر له فضله، وأذكر أريحيته هاهنا.

(٢) ذيل الديوان ٣٤٩ ـ ٤١٥.



ووضوح، ليمكن الوقوف عليها والمقايسة بينها في سهولة ويسر. هذا مع تقديم الرواية التي أثبتناها في المتن على أنها أعلى وأجود، ثم الرواية التي تليها في الجودة، أو التي تمتّ إليها بشبه أو بصلة أخرى، وهكذا بالترتيب.

* * *

ورجعنا إلى الديوان بعد هذا كله عوداً على بدء، وبذلنا وسعنا في شرح ألفاظه ومعانيه وصوره التي وقفنا عندها، أو ظننا أن القراء يقفون عندها. واتبعنا في ذلك طريقاً وسطاً بين الإيجاز والبسط، مع الميل إلى الإيجاز بعض الميل، إلا في مواضع رأينا فيها البسط أقوم وأجدى. واستعنا في عملنا هذا بكتب اللغة المختلفة، وكان جلّ اعتمادنا من بينها على معجم لسان العرب. واقتبسنا من كتب الأدب التي ورد فيها شروح على شعر ابن مقبل. نذكر منها على سبيل المثال كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة ومعجم البلدان لياقوت الحموي.

ويجمل بنا أن نعترف هاهنا أن وجه الصواب لم يتضح لنا في بعض المعاني والصور في ديوان ابن مقبل. فسكتنا عن القول فيها بشيء، أو قلنا شيئاً رأيناه أقرب إلى المراد. ولعلنا نعيد النظر كرة أخرى في الديوان في مستقبل الأيام، ونسعى لاستكمال ما فاتنا في هذه المرة.

* * *

وسيرى القراء نوعين من الحواشي على الديوان. حواش على القصائد والمقطوعات، وحواش على الأبيات. ففي النوع الأول من الحواشي تخريج للقصائد والمقطوعات أولاً، ثم سياقة لأخبار وروايات تتعلق بها، وتعين على فهمها ثانياً. وفي النوع الثاني تخريج للأبيات أولاً، ثم إثبات للروايات المختلفة ثانياً، ثم شرح للألفاظ والمعاني والصور ثالثاً، ثم سياقة لأخبار أو أقوال تتعلق بالبيت رابعاً.

* * *

هذا وقد استعملنا في حقل بيان الروايات المختلفة عبارة (الأصول) حين كان الأصل المخطوط والمراجع كلها تتفق على رواية، ويشذ عنها مرجع واحد فحسب. واستعملنا



عبارة (المراجع) حين كانت المراجع كلها تخالف رواية الأصل المخطوط، وتتفق جميعاً على رواية واحدة.

* * *

وفي الختام لا يسعنا إلا أن نبذل الشكر خالصاً إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي لقيامها بنشر هذا الديوان. ونخص بالشكر الأستاذ الدكتور عبد الهادي هاشم الأمين العام المساعد للشؤون الثقافية في الوزارة لمؤازرته لنا ورعايته عملنا، والأستاذ عدنان الدرويش في مديرية إحياء التراث القديم في الوزارة لما بذل معنا من جهد طيب في أثناء الطبع وإعداد الفهارس.

بسم الله الرحمن الرحيم

(١)

قالَ تميمُ بْنُ أُبَيِّ بْنِ مُقْبِل : (*)

١ ـ طَرَقَتْكَ زَيْنَبُ بَعْدَ مَا طَالَ الْكَرَى ... دُونَ الْمَدِينَةِ، غَيْرَ ذِي أَصْحَابِ

٢ ـ إلاَّ عِلاَفِيّاً، وَسَيْفاً مُلْطَفاً ... وضِبِرَّةً وَجْنَاءَ ذَاتَ هِبَابِ

٣ ـ طَرَقَتْ وَقَدْ شَحَطَ الفُؤادُ عَنِ الصِّبَا ... وَأَتَى المَشِيبُ فَحَالَ دُونَ شَبَابِي

٤ ـ طَرَقَتْ بِرَيَّا رَوْضَةٍ وَسْمِيَّةٍ ... غَرِدٍ بِذَابِلِهَا غِنَاءُ ذُبَابِ

(*) بقية نسبه: بن عوف بن حُنَيْف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. ورهطه هم بنو العجلان.

(١) طرقتك: أي أتتك ليلاً. غير ذي أصحاب: أي وليس لك أصحاب.

(٢) إلا علافياً: مستثنى من «أصحاب» في البيت السابق. والعلافي: الرحل العظيم، منسوب إلى عِلَاف، وهو رجل من الأزد كان يصنع الرحال. والملطف: المُلْصق بالجنب، من ألطفتُ الشيء بجنبي، إذا ألصقته. وضبرة: أي ناقة ضبرة، وهي الوثابة. ووجناء: أي تامة الخلق، غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة، من الوَجِين، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة. وذات هباب: أي ذات سرعة ونشاط. يقول: ليس لي صاحب إلا الرحل والسيف وهذه الناقة الشديدة.

(٣) شحط الفؤاد: أي بعد.

(٤) في الأصل المخطوط: عرد.

ريا روضة وسمية: أي رائحة روضة أصابها الوسميّ، وهو مطر أول الربيع. بذابلها: أي بنباتها الذابل. وغناء الذباب في الروضة دليل على خصبها ونعمتها.



٥ - بِقَرَارَةٍ مُتَرَاكِبٍ خَطْمِيُّهَا وَالمِسْكُ خَالَطَهَا ذَكِيٌّ مَلَابِ
٦ - خَوْدٌ مُنَعَّمَةٌ كَأَنَّ خِلَافَهَا وَهْناً إِذَا فُرِرَتْ إِلَى الجِلْبَابِ
٧ - دِعْصَا نَقاً، رَفَدَ العَجَاجُ تُرَابَهُ، حُرٍّ، صَبِيحَةَ دِيمَةٍ وذِهَابِ
٨ - قَفْرٍ، أَحَاطَ بِهِ غَوَارِبُ رَمْلَةٍ تَثْنِي النِّعَاجَ فُرُوعُهُنَّ صِعَابِ
٩ - وَلَقَدْ أَرَانَا لَا يَشِيعُ حَدِيثُنَا فِي الأَقْرَبِينَ، وَلَا إِلَى الأَجْنَابِ
١٠ - وَلَقَدْ نَعِيشُ وَوَاشِيَانَا بَيْنَنَا صَلِفَانِ، وَهْيَ غَرِيرَةُ الأَتْرَابِ
١١ - إِذْ نَحْنُ مُحْتَفِظَانِ عَيْنَ عَدُوِّنَا فِي رَيِّقٍ مِنْ غِرَّةٍ وَشَبَابِ
١٢ - تَبْدُو لِغِرَّتِنَا، وَيَخْفَى شَخْصُهَا كَطُلُوعِ قَرْنِ الشَّمْسِ بَعْدَ ضَبَابِ
١٣ - تَبْدُو إِذَا غَفَلَ الرَّقِيبُ وَزَايَلَتْ عَيْنُ المُحِبِّ دُونَ كُلِّ حِجَابِ
١٤ - لَفَظَتْ كُبَيْشَةُ قَوْلَ شَكٍّ كَاذِبٍ مِنْهَا، وَبَعْضُ القَوْلِ غَيْرُ صَوَابِ
١٥ - قَوْمِي فَهَلَّا تَسْأَلِينَ بِعِزِّهِمْ إِذْ كَانَ قَوْمُكِ مَوْضِعَ الأَذْنَابِ

---

(٥) بقرارة: متعلق بالبيت السابق، أي روضة كائنة بقرارة، وهي الموضع الطيب الطين المطمئن من الأرض. والملاب: نوع من الطيب، وهو فارسي معرب. والذكي: الساطع الرائحة. والخطميّ: نبات.

(٦) الخود: الفتاة الحسنة الخَلْق الشابة. والخِلاف: الخَلْف، يريد عجيزتها. وهناً: أي بعد وهن من الليل، وهو نحو من نصفه حين يتقدم الليل. فررت: أي كشفت. والجلباب: القميص.

(٧) الدِّعْص: تل من الرمل مجتمع. والنقا من الرمل: الكثيب، وهو القطعة منه تنقاد محدودبةٍ. رفد: أي دعم وأمسك. حر: صفة «نقا»، من قولهم: رملة حرة، أي لا طين فيها. والديمة: مطر يكون مع سكون، لا رعد فيه ولا برق، تدوم يومها. والذِّهاب: الأمطار اللينة، واحدتها ذِهْبَة. وصف في البيتين عجيزة محبوبته، وشبهها بدعص الرمل في العظم.

(٨) قفر: صفة «نقا» في البيت السابق. وغوارب الرملة: أعاليها. تثني النعاج فروعهن: يعني أن فروع هذه الرملة عالية، لا تستطيع النعاج التصعيد فيها، وهذه كناية. صعاب: جمع صعبة، من قولهم عقبة صعبة إذا كانت شاقة، وهي مجرورة على تصور قوله «غوارب رملة« حرفاً واحداً »، وهي صفة لها.

(٩) الأجناب: الغرباء، ضد الأقربين، واحدها جانب وجُنُب.

(١٠) الصَّلِف: المبغض الثقيل الروح. والغريرة: هي الجارية الشابة الحديثة السن التي لم تجرب الأمور، ولم تعلم ما يعلم النساء من الحب. والأتراب: النساء من سن واحدة، واحدها تِرْب.

(١١) نحن محتفظان عين عدونا: معناه أن عين عدونا علينا دائماً، غَيْرَةً منه وحسداً. وريّق كل شيء: أفضله وأوله، مثل ريق الشباب، وريق المطر. والغرة: الحداثة والغفلة وقلة التجربة.

(١٢) لغرتنا: لم تعجم الكلمة في الأصل المخطوط.
الغرة: الغفلة. يعني أنها تبدو إذا غفلت عينه عنها. وقرن الشمس: أولها عند طلوعها وأعلاها.

١٦ - مُضَرُ الَّتِي لَا يُسْتَبَاحُ حَرِيمُهَا وَالآخِذُونَ نَوَافِلَ الأَنْهَابِ

١٧ - وَالحَائِطُونَ فَلَا يُرَامُ ذِمَارُهُمْ وَالحَافِظُونَ مَعَاقِدَ الأَحْسَابِ

١٨ - مَا بَيْنَ حِمْصَ وَحضرَمَوْتَ نَحُوطُهُ بِسُيُوفِنَا مِنْ مَنْهَلٍ وَتُرَابِ

١٩ - فِي كُلِّ ذلِكَ يَا كُبَيْشُ بُيُوتُنَا حِلَقُ الحُلُولِ ثَوَابِتَ الأَطْنَابِ

٢٠ - آطَامُ طِينٍ شَيَّدَتْهَا فَارِسٌ عِنْدَ السُّيُوحِ رَوَافِدٍ وقِبَابِ

٢١ - نَرْمِي النَّوَابِحَ كُلَّمَا ظَهَرَتْ لَنَا وَالحَقُّ يَعْرِفُهُ ذَوُو الأَلْبَابِ

٢٢ - بِكَتَائِبٍ رُدُحٍ ، تَخَالُ زُهَاءَهَا كَالشِّعْبِ أَصْبَحَ حَاجِراً بِضَبَابِ

٢٣ - وَالزَّاعِبِيَّةِ رُذَّماً أَطْرَافُهَا وَالخَيْلِ قَدْ طُوِيَتْ إِلَى الأَصْلَابِ

---

(١٦) النوافل: جمع النافلة، وهي الزيادة على الأصل. والأنهاب: جمع نَهْب، وهو الغنيمة. ونوافل الأنهاب: الأنهاب الزائدة على الأصل في الغنيمة، يأخذها ذوو الفضل والشجاعة.

(١٧) الحائطون: الحافظون ذمارهم، والذمار: هو كل ما يلزم الرجل حفظه وحياطته وحمايته والدفع عنه، وإن ضيعه لزمه اللوم. معاقد الأحساب: الأسباب والخصال التي استحقت بها الأحساب الرفعة والشرف، وحقيقة معناه: الحافظون أحسابهم.

(١٨) نحوطه: أي نحفظه ونحميه. المنهل: المشرب. والتراب يعني به الأرض. يقول: نحن نحمي المياه والأرضين ما بين حمص وحضرموت، ونحفظها لأنفسنا. وهي مسافة طويلة.

(١٩) في الأصل المخطوط: فيكلّ.

الحلق: جمع الحَلْقة، وحلقة القوم: مكان اجتماعهم وتحلقهم. و«حلق» بدل من «بيوتنا». والحلول: جمع حالّ، وهم القوم المقيمون. والأطناب: جمع الطُّنُب، وهو حبل الخباء والسرادق ونحوهما. وثوابت الأطناب: كناية عن العز والمنعة والشرف.

(٢٠) في الأصل المخطوط: روافد.

الآطام: الحصون، واحدها أُطُم. والسيوح: جمع السَّيْح، وهو الماء الظاهر الجاري على وجه الأرض، يريد الأنهار. والروافد: يريد بها روافد الأنهار. والقباب: يريد بها قباب الآطام، وهي مجرورة على البدل من قوله «آطام طين» على تصورهما حرفاً واحداً.

(٢١) النوابح: الكلاب النوابح، واحدها نابح، يريد الأعداء.

(٢٢) في الأصل المخطوط: زهاؤها، وهو غلط.

ردح: جمع رَدَاح، وكتيبة رداح: أي ضخمة ململمة، كثيرة الفرسان، ثقيلة السير لكثرتها. وزهاء الشيء: قدره. والشعب: الفرجة بين جبلين. أصبح حاجراً: أي ضيقاً، يعني امتلأ بالضباب حتى ضاق عنه. يشبه كتائب الجيش وما تثيره من الغبار بأودية الجبال التي ملأها الضباب والسحاب الكثيف.

(٢٣) الزاعبية: رماح منسوبة إلى زاعب، رجل أو بلد؛ والزاعبي أيضاً: الرمح الذي إذا هُزَّ تدافع كله، كأن كعوبه يجري بعضها في بعض، للينه. رذماً أطرافها: أي سائلة أطرافها من الدماء، من الرَّذْم، وهو القطر والسيلان. وطويت الخيل: بمعنى ضمِّرت ها هنا. والأصلاب: الظهور، واحدها صُلْب.

٢٤ ـ مُتَسَرْبِلاتٍ في الحَدِيدِ تَكُفُّهَا　　شَقِّيَّةٌ يُقْرَعْنَ بِالأنْيَابِ

٢٥ ـ مُتَفَضِّخَاتٍ بِالحَمِيمِ، كَأنَّمَا　　نُضِحَتْ لُبُودُ سُرُوجِهَا بِذِنَابِ

٢٦ ـ حُوٌّ وَشُقْرٍ قرَّحٍ مَلْبُونَةٍ　　جُلُحٍ مُبَرَّزَةِ النِّجَارِ عِرَابِ

٢٧ ـ مِنْ كُلِّ شَوْحَطَةٍ رَفِيعٍ صَدْرُهَا　　شَقَّاءَ تَسْبِقُ رَجْعَةَ الكَلَّابِ

٢٨ ـ وَكُلِّ أَقْوَدَ أَعْوَجِيٍّ سَابِحٍ　　عَبْلِ المُقَلَّدِ لاَحِقِ الأقْرَابِ

٢٩ ـ يَقِصُ الذُّبَابَ بِطَرْفِهِ وَنَثِيرِهِ　　وَيُثِيرُ نَقْعاً في ذُرَى الأظْرَابِ

---

(٢٤) الشقية: بمعنى اللُّجُم ها هنا، منسوبة إلى شَقّ، وهي قرية من قرى فَدَك تعمل فيها اللجم (البلدان: شقّ).

(٢٥) البيت في اللسان (فضج).
الأصل المخطوط: متفضخات، اللسان: منفضجات (تصحيف).

متفضخات بالحميم: أي تسيل به، والحميم: العرق ها هنا. والذناب: مسيل ما بين كل تلعتين، والباء بمعنى من ها هنا. وربما كانت الذناب جمع ذَنوب، بمعنى الدلو العظيمة فيها ماء، ولم تذكره كتب اللغة.

(٢٦) حوّ: جمع أحوى، وهو الفرس الكُمَيْت الذي يعلوه سواد. وشقر: جمع أشقر، وهو الفرس الأحمر، والعرب تقول: أكرم الخيل وذوات الخير منها شقرها. وقرَّح: جمع قارح، وهو الفرس الذي تمت أسنانه، ويكون ذلك إذا دخل في السادسة واستتم الخامسة من سِنِيه. والملبون: الفرس الذي يُسْقَى اللبن ويُغذَّى به. وجلح: جمع أجلح، يريد به القصير الشعر ها هنا، والجَلَح في الأصل: ذهاب الشعر من مقدم الرأس، وقِصَر الشعر مدح في الخيل. النجار: الأصل، ومبرزة النجار: أي معروفة النجار ظاهرة، من البروز وهو الظهور والانكشاف، والفرس المبرز: الذي يسبق الخيل. والعراب: الخيل العربية العتيقة السليمة من الهُجْنة.

(٢٧) الشوحط: ضرب من شجر النَّبع تتخذ منه القسيّ، وهو من شجر جبال السَّراة، واحدته شوحطة، يشبَّه بها الفرس. والشقاء: الفرس الطويلة. والكلَّاب: الصياد صاحب الكلاب، يضرِّيها على الصيد.

(٢٨) الأقود: الفرس الطويل العنق والظهر. والأعوجي: منسوب إلى أعوج، وهو فحل كريم قديم تنسب إليه جياد خيل العرب. والسابح: الفرس إذا كان حسن مدّ اليدين في الجري، كأنه يسبح. عبل المقلد: أي ضخم المقلد، والمقلد: موضع القلادة من عنق الفرس. والأقراب: جمع قُرُب، وهو الخاصرة، وفرس لاحق الأقراب: أي ضامر.

(٢٩) في الأصل المخطوط: يقض.

يقص الذباب: أي يقتله، وذلك أن الذباب يقع على عينه، فيصفق جفنيه ويقتله. والنثير للدوابّ والإبل: كالعطاس للناس. والنقع: الغبار الذي يثور من ركض الخيل. والأظراب: جمع ظَرِب، وهو الرابية الصغيرة.



٣٠ ـ وَسُـلَاحِ كُـلِّ أَشَـمَّ شَـهْـمٍ رَابِطٍ   عِـنْـدَ الحِـفَـاظِ مُـقَـلِّصِ الأَثْـوَابِ

٣١ـ بـالمَشْـرَفـيَّـة كُلَّمـا صـالـوا بهـا   قَطَـعَـتْ عِظَـامَ سَـــواعِدٍ ورِقابِ

---

(٣٠) وسلاح: معطوف على قوله «بكتائب» في البيت ٢٢، وهما متعلقان بقوله «نرمي» في البيت ٢١. ورجل أشم: أي سيد ذو أنفة. والشهم: الذكي الفؤاد. والرابط: نراه بمعنى الثابت. والحفاظ: الدفاع عن المحارم ومنعها من العدو عند الحروب. ومقلص الأثواب: أي مشمر، وذلك كناية عن الجدّ.

(٣١) المشرفية: السيوف المنسوبة إلى المشارف، وهي القرى الواقعة في أطراف جزيرة العرب.

(٢)

وقال أيضاً:

١ - وَغَيْثٍ مَرِيعٍ لَمْ يُجَدَّعْ نَبَاتُهُ ... وَلَتْهُ أَهَالِيلُ السِّمَاكَيْنِ مُعْشِبِ

٢ - بَسَرْتُ، وغَنَّانِي الذُّبَابُ عَشِيَّةً ... بِذَابِلِهِ، والشَّمْسُ لَمَّا تَغَيَّبِ

٣ - وللشَّمْسِ أَسْبَابٌ كَأَنَّ شُعَاعَهَا ... تَمُدُّ حِبَالٍ في خِبَاءٍ مُطَنَّبِ

٤ - بِذِي مَيْعَةٍ، كَأَنَّ بَعْضَ سِقَاطِهِ ... وتَعْدَائِهِ رِسْلاً ذَآلِيلُ ثَعْلَبِ

---

(١) البيت في الأنواء ٦٣، والأساس (جدع)، واللسان (هلل). وصدره في اللسان (مرع، جدع).

في الأصول وهامش الأصل المخطوط: معشب، الأصل المخطوط: أهلب. غيث مريع: تُمرع عنه الأرض، أي تخصب. ولم يجدّع نباته: أي لم ينقطع عنه المطر فيجدَّع كما يجدّع الصبي إذا لم يرو من اللبن، فيسوء غذاؤه ويهزل. ويقال: جدّع القحط النباتَ، إذا لم يَزْكُ لانقطاع الغيث عنه. ولته: أي جاءت بعده. والأهاليل: الأمطار، ولا واحد لها. والسما كان: نجمان، أحدهما السماك الأعزل وله نَوْء، والآخر السماك الرامح ولا نَوْء له، وربما نسبوا النوء إلى السماكين على إرادة أحدهما كما فعل ابن مقبل (الأنواء ٦٣).

(٢) في الأصل المخطوط: بذابلةٍ، وهو غلط. وقد سبق قول ابن مقبل:

طَرَقَتْ بريّا روضةٍ وسميّةٍ ... غَرِدٍ بذابلها غناءُ ذبابِ

(انظر القصيدة ١: ٤).

بسرتُ النباتَ: إذا رعيته غضاً، وكنت أوّل من رعاه. وغناء الذباب في النبات دليل على خصبه ونعمته.

(٣) البيت في الأساس (مدد).

أسباب الشمس: خيوط ضوئها التي تبدو حين تميل الشمس للغروب، والسبب في الأصل: الحبل. وخباء مطنب: أي مشدود بالأطناب، وهي الحبال. يصف الشمس حين دنت للمغيب.

(٤) البيت والذي يليه في المعاني ٣٤. وهو وحده في اللسان (ذأل).

المعاني واللسان: ذآليل، الأصل المخطوط: دآليل.

٥ - جَرَى قَفِصاً، وارْتَدَّ مِنْ أَسْرِ صُلْبِهِ ... إلَى موضعٍ مِنْ سَرجِهِ، غَيْرَ أَحْدَبِ

٦ - كَأَنَّ ذُنَابَاهُ ومَنْسِجَ مَتْنِهِ ... مَدَاحِضُ وَقْعِ القَطْرِ عَنْ تَيْسِ حُلَّبِ

٧ - يَكَادُ بِرِجْلَيْهِ يَطِيرُ، وبَطْنُهُ ... بِطَيِّ رِدَاءِ الرَّاكِبِ المُتَلَبِّبِ

٨ - ومُسْتَكْبِرٍ، مَنْ بَاتَ حَاجِبَ بَابِهِ ... مِنَ النَاسِ، إلاَّ ذَا المَهَابَةِ، يُحْجَبِ

٩ - بَدَا كَعَتِيقِ الطيْرِ قَاصِرَ طَرْفِهِ ... مُسَرْبَلَ دِيبَاجِ القَمِيصِ المُطَيَّبِ

١٠ - عَرَضْتُ بِأَجْدَالٍ لهُ، فَصَرَفْتُهُ ... مُدَافَعَةً عَنْ ذَنْبِ آخَرَ مُذْنِبِ

١١ - فَرُحْتُ بِبُرْدَيْهِ، ومَنْ كَانَ عِنْدَهُ ... يَعَضُّ البَنَانَ مِنْ عَدُوٍّ ومُعْجَبِ

* * *

بذي ميعة: أي فرس ذي ميعة، والميعة: النشاط. وسقاط الفرس: أن يساقط الشد، أي يأتي منه بالشيء بعد الشيء. رسلاً: أي في رفق وتؤدة. والذآليل: جمع الذألان، بمعنى مشي الذئب، وهو مرّ سريع، قلبت نونه لاماً في الجمع.

(٥) البيت في المعاني ١٤٧، واللسان (قفص).

الفرس القفص: المتقبض الذي لا ينطلق في الجري، ولا يخرج كل ما عنده من العدو. الصلب: الظهر، وأسر صلبه: اندماجه. وارتد. . . إلى موضع من سرجه: رجع بعضه إلى بعض إذ لم يستقم جريه. وغير أحدب: أي ليس ذاك من حدب فيه، بل لأنه لم يستقم جريه.

(٦) الذنابي: منبت الذنب هاهنا. ومنسج متنه: ما شخص من فروع الكتفين إلى أصل العنق، ويكون بارزاً قدام قربوس السرج المقدَّم. والمداحض: المزالق. والحلب: نبات ترعاه الظباء وتسمن عليه، يقال: تيس حلّب، وهو أسرع الظباء. والقطر: قطر المطر.

(٧) المتلبب: الذي قد جمع ثيابه وتحزّم.

(٨) مستكبر: أي ملك مستكبر.

(٩) البيت في المعاني ٤٧٤.

الأصل المخطوط: القميص المطيب، المعاني: البنيق المطنب (المطنب: تصحيف). وفي حاشية المعاني: «بالأصل: المطيب»، وهو الصحيح. وفي متن المعاني في الشرح «المطنب: المطول»، ولا معنى له في صفة القميص.

العتيق: الكريم الرائع منم كل شيء، وعتيق الطير: البازي والصقر. قاصر طرفه: أي لا يمد طرفه من كبره. والمطيب: المُضمخ بالطيّب.

(١٠) الأجدال: الأعضاء، واحدها الجَدْل، بفتح الجيم وكسرها. وعرضت بأجدال له: أي أخذت بأجداله في الخصام. ومدافعة: يعني مغالبة ها هنا.

(١١) فرحت ببرديه: يعنى أنه سلب برديه، والبرد: الثوب. يعض البنان: أي يعضون على أصابعهم عجباً من فعله.

(٣)

وقال يرثي عثمانَ، وكان عثمانياً (*):

١ - عَفَا بَطِحَانٌ مِنْ قُرَيْشٍ فَيَثْرِبُ	فَمُلْقَى الرِّحَالِ مِنْ مِنىً فَالْمُحَصَّبُ
٢ - فَعُسْفَانُ، إلا أَنَّ كُلَّ ثَنِيَّةٍ	بِعُسْفَانَ يَأْوِيهَا مَعَ اللَّيْلِ مِقْنَبُ
٣ - فَنِعْفُ وَدَاعٍ فَالصِّفَاحُ فَمَكَّةٌ	فَلَيْسَ بِهَا إلَّا دِمَاءٌ وَمَحْرَبُ

(*) قال ابن رشيق في العمدة (٢/١٤٤ - ١٤٥) في باب الرثاء، حين كلامه على قبح التشبيب في أول قصائد الرثاء: «فأما ابن مقبل فمن جفاء أعرابيته أنه رثى عثمان بن عفان، رضي الله عنه، بقصيدة حسنة، أتى فيها على ما في النفس. ثم عطف وقال:

فدعْ ذا. ولكن عُلِّقْتُ حبلَ عاشقٍ	لإحدى شعاب الحَيْن والقتل، أرنب
ولم تُنْسِنِي قتلى قريش ظعائناً	تحمّلن، حتى كادت الشمس تغرب

... والنسيب في أول القصيدة خير مما ختم به هذا الجِلْف، على تقدمه في الصناعة. إلا أن تكون الرواية (ظعائن) بالرفع».

(١) البيت مع البيتين التاليين في البلدان (الصفاح). والبيت وحده في البكري ٢٥٨، والبلدان (بطحان).

الأصل المخطوط والبكري: من قريش، البلدان: من سليمى.

عفا: بمعنى خلا ها هنا. وبطحان: على وزن (فَعِلَان) وادٍ بالمدينة، وهو أحد أوديتها الثلاثة، وهي العقيق وبطحان وقناة. ومنى: جبل بمكة، وهو من مناسك الحج. والمحصب: موضع بمكة.

(٢) البيت في البكري ٩٤٣.

الأصل المخطوط والبكري: إلّا أن، البلدان: سرّ السرّ (؟).

عسفان: قرية جامعة بين مكة والمدينة، كثيرة الآبار والحياض، وهي لبني المصطلق من خزاعة. والثنية: الطريق في الجبل. والمقنب: جماعة الخيل والفرسان، ما بين الثلاثين إلى الأربعين.

(٣) البيت في البكري ١٣٧٣، والبلدان (نعف وداع).

الأصل المخطوط والبلدان: فنعف وداع، البكري: فنقب الوداع.

النعف: ما انحدر عن غلظ الجبل، وارتفع عن مجرى السيل، ونعف وداع: موضع بنَعْمان قرب مكة.



٤ ـ أَلْهفي عَلَى القَوْمِ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا	مَعَ ابْنِ كُرَيْزٍ في النَّفِيرِ فَأَوْعَبُوا
٥ ـ وَلَهْفِي لِخَلاَّتٍ عُرِضْنَ عَلَيْهِمُ	كَأَنَّ حُلُومَ الشَّاهِدِينَ غُيَّبُ
٦ ـ خِلاَلٌ تَأَبَّاهَا الأَرِيبُ وَلَمْ يَكُنْ	لِيَبْصِرَ مَا فِيهِنَّ إِلاَّ المُهَذَّبُ
٧ ـ لِيَبْكِ بَنُو عُثْمَانَ، مَا دَامَ جِذْمُهُمْ،	عَلَيْهِ، بِأَصْلاَلٍ تُعَرَّى وتُخْشَبُ
٨ ـ لِيَبْكُوا عَلَى خَيْرِ البَرِيَّةِ كُلِّهَا	تَخَوَّنَهُ رَيْبٌ مِنَ الدَّهْرِ مُعْطِبُ
٩ ـ تَوَاكَلَهُ الأَقْتَالُ: بَاغٍ، وخَاذِلٌ	بَعِيدٌ، وذُو قُرْبَى حَسُودٌ مُؤَلِّبُ
١٠ ـ فَغُودِرَ مَقْتُولاً بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ	أَلاَ حَبَّذَا ذَاكَ القَتِيلُ المُلَحَّبُ
١١ ـ قَتِيلٌ سَعِيدٌ مُؤْمِنٌ شَقِيَتْ بِهِ	نُفُوسُ أَعَادِيهِ، شَهِيدٌ مُطَيَّبُ

والصفاح: موضع قريب من نعف وداع، بين حنين وأنصاب الحرم، على يَسْرة الداخل إلى مكة. والمحرب: من الحرب، أي صارت بها حروب، ولم تذكره كتب اللغة.

(٤) ألهفي: الهمزة بمعنى (يا) ها هنا، واللهف: الحزن والأسى، وقولهم: يا لهفي، ويا لهف فلان: كلمة يُتحسَّر بها على ما فات. تحملوا: أي ذهبوا وارتحلوا. وابن كريز: هو عبد الله بن عامر بن كريز، والي البصرة لعثمان. وكان كتب إليه أن يندب إليه أهل البصرة. فندبهم. فسارع الناس وساروا إلى المدينة، ولما صاروا في الربذة أتاهم قتل عثمان (تاريخ الطبري ١١٦/٥، والكامل لابن الأثير ٦٦/٣). والنفير: القوم الذين ينفرون إلى القتال. وأوعب القوم: حشدوا وخرجوا كلهم إلى الغزو؛ وفي حديث عائشة: كان المسلمون يوعبون في النفير مع رسول الله ﷺ، أي يخرجون بأجمعهم في الغزو.

(٥) الخلات: جمع الخلّة، وهي الخصلة، تكون حسنة وتكون سيئة، والمراد الخلات السيئة ها هنا، كما يدل عليه سياق البيت والبيت التالي. والحلوم: جمع الحِلْم، بالكسر، وهو العقل والأناة.

(٦) الخلال: جمع الخَلّة أيضاً، وقد سبق تفسيرها في البيت السابق.

(٧) البيت مع البيتين ١٤، ١٥ في الشعراء ٤٢٥. والبيت وحده في المعاني ١٠٨٧، والأساس ٢٥/٢، واللسان (صلل).
الأصل المخطوط والشعراء والمعاني واللسان: جذمهم، الأساس: سعيهم. الأصل المخطوط والمعاني واللسان: بأصلال، الشعراء: بأسياف

جذمهم: أي أصلهم. عليه: متعلق بـ «ليبك»، أي على عثمان. والأصلال: السيوف القاطعة، واحدها صِلٌ. وتعرى: أي تسل من جفونها. وتخشب: أي تصقل.

(٨) تخوّنه: أي غير حاله من اللين إلى الشدة، مثل خانه، يريد قتل عثمان. والمعطب: المهلك.

(٩) تواكله: أي وكله بعضهم إلى بعض. والأقتال: الأعداء، وهم الأقران في القتال، واحدهم قِتْل، بالكسر. والتأليب: التحريض، يقال: حسود مؤلب.

(١٠) الجريرة: الجناية والذنب. والملحب: المجرّح المقطّع.

(١١) الأصل المخطوط: المطنب (تصحيف) المطيب:
المضمّخ بالطيِّب، أو هو بمعنى المُزَكّى، من الطيبة.



١٢ - نَعَـاءِ عُرَى الإِسْـلَامِ والعَـدْلِ بَعْـدَه   نَعَـاءِ! لَقَـدْ نَـابَتْ عَـلَى النَّـاسِ نُـوَّبُ
١٣ - نَعَـاءِ ابْنَ عَـفَّـانَ الإِمَـامَ لِمُجْتَـدٍ   إِذَا البَـرْقُ لِلرَّاجِي سَنَـا البَـرْقِ خُلَّبُ
١٤ - نَعَـاءِ لِفَضْلِ الحِلْمِ والحَـزْمِ والنَّدَى   ومَـأْوَى اليَتَامَى الغُـبْرِ عَامُـوا وأَجْدَبُـوا
١٥ - ومَلْجَـإِ مَهْـرُوئِـينَ، يُلْفَى بِـهِ الحَيَـا،   إِذَا جَـلَّفَـتْ كَـحْـلُ هُـوَ الأُمُّ والأَبُ
١٦ - لَـدَيْـهِ لأَنْضَـاءِ الخَصَـاصِ مَـوَارِدُ،   بِـأَذْرَائِهَـا يَـأْوِي الضَّرِيـكُ المُعَصَّبُ
١٧ - وَيَـا عَـجَبَـا لِـلدَّهْـرِ أَنَّى أَصَـابَـهُ   ومِنْ مِثْـلِ مَـا لَاقَى ابْنُ عَفَّـانَ يُعْجَبُ
١٨ - فَلَمْ يَـرَ رَاءٍ مِثْـلَ عُثْمَـانَ هَـالِكـاً   عَـلَى مِثْـلِ أَيْـدِي مَنْ تَعَـطَّاهُ يَشْجُبُ

---

(١٢) نعاءِ: اسم فعل أمر بمعنى انْعَ، مبنية على الكسر؛ وكانت العرب إذا مات منهم ميت له قَدْر، ركب راكب فرساً، وجعل يطوف في الناس ويقول: نعاءِ فلاناً! أي انْعَهُ، وأظهر خبر وفاته. والنوَّب: جمع نائبة، وهي المصيبة.

(١٣) المجتدي: المحتاج الذي يسأل، ويطلب الجداء، وهو العطاء. للراجي سنا البرق: متعلق بقوله «خلب». وخلب: خبر قوله «إذا البرق»، والبرق الخلب: الذي لا غيث فيه، يومض حتى تطمع بمطره، ثم يخلفك، كأنه خادع. وقوله هذا كناية عن زمن الضيق والشدة.

(١٤) البيت مع البيت ٧ قبله والبيت ١٥ في الشعراء ٤٢٥. وهو مع الذي يليه في اللسان (هرأ).

الأصل المخطوط والشعراء. الحلم والحزم والندى، اللسان: العلم والحلم والتقى. الأصل المخطوط واللسان: الغبر، الشعراء: العبر. الأصل المخطوط والشعراء: عاموا، اللسان: أسْنَوْا.

الحلم: العقل والأناة. والندى: الكرم. والغبر: جمع أغبر، من الغبرة، وهي اغبرار اللون من الحاجة والهم ونحوهما. وعاموا: أي احتاجوا، من قولهم: عامَ القومُ: إذا هلكت ماشيتهم، وقلّ لبنهم، فاشتاقوا إليه.

(١٥) البيت في الصحاح (هرأ).

الشعراء والصحاح واللسان: يلفى، الأصل المخطوط: يلقى.

المهروؤون: الذين هرأهم البرد، أي قتلهم. والحيا: الغيث والخصب؛ يريد أن الناس يجدون به الخير والنعمة. وكحل: اسم عَلَم للسنة المجدبة، وجلفت كحل: إذا قشرت الناس، واستأصلت أموالهم. يقول: هو يرعى المحتاجين في السنة الشديدة كأنه أم لهم وأب.

(١٦) الأنضاء: جمع نِضْو، بالكسر، وهو المهزول. والخصاص: الفقر وسوء الحال. والأذراء: جمع الذُّرى، وهو كل ما استتر به الإنسان. والضريك: الفقير اليابس الهالك من سوء الحال. والمعصب: الرجل الفقير يشتد عليه الجوع، فيعصب بطنه؛ وكان من عادتهم إذا جاع أحدهم أن يشد جوفه بعصابة، وربما جعل تحتها حجراً. يقول: يأوي الفقير الجائع إلى ظله وكنفه.

(١٧) أنى: بمعنى كيف ها هنا.

(١٨) تعطاه: أي تعطّى قتله، والتعطي في الأصل: ركوب الأمور القبيحة. ويشجب: أي يَهلك.



١٩ - فَلاَوَأْلَ النَّاعِي البَعِيدُ مِنَ الأَذى ... ولاَ أُفْلِتَ القَتْلَ القَرِيبُ المُؤَلَّبُ

٢٠ - وإلاَّ يُبَكْ الأَقْرَبُونَ بِعَوْلَةٍ ... فِرَاقَهُمْ عُثْمَانَ يَوْماً ويَنْدُبِ [وا]

٢١ - فَإِنَّا سَنَبْكِيهِ بِجُرْدٍ كَأَنَّهَا ... ضِرَاءُ دَعَاهَا مِنْ سَلُوقَ مُكَلِّبُ

٢٢ - ومَوْتٍ كَظِلِّ اللَّيْلِ يَشْهَدُ وِرْدَهُ ... نَشَاشِيبُ يَحْدُوهُنَّ نَبْعٌ وتَأْلَبُ

٢٣ - وذِي عَسَلاَنٍ لَمْ تُهَضَّمْ كُعُوبُهُ ... كَمَا خَبَّ ذِئْبُ الرَّدْهَةِ المُتَأَوِّبُ

٢٤ - وضَرْبٍ إِذَا العَوْدُ المُذَكِّي عَدَا بِهِ ... إِلَى اللَّيْلِ حَتَّى قُنْبُهُ يَتَذَبْذَبُ

٢٥ - وأَشْمَطَ مِنْ طُولِ الجِهَادِ اسْتَخَفَّهُ ... مَعَ المُرْدِ حَتَّى رَأْسُهُ اليَوْمَ أَشْيَبُ

٢٦ - يدارِسهُم أُمَّ الكِتَابِ، ونَفْسُهُ ... تُنَازِعُهُ وُثْقَى الخِصَالِ، وَيَنْصَبُ

٢٧ - وبَيْضٍ مِنَ المَاذِيِّ كَرَّهَ طَعْمَهَا ... إِلَى المَشْرَفِيَّاتِ القَتِيرُ المُعَقْرَبُ

---

(١٩) وأل: إذا التجأ إلى موسع ونجا. والمؤلب: الذي يؤلَّب، أي يحرِّض.

(٢٠) في الأصل المخطوط. يبكي، وهو غلط.

العولة: رفع الصوت بالبكاء. وندب الميت: أي بكى عليه، وعدّد محاسنه.

(٢١) الجرد: جمع أجرد وجرداء. والفرس الأجرد: القصير الشعر، وهو من علامات العتق والكرم. والضراء: جمع ضِرْو، بالكسر، وهو الكلبالضّاري الذي اعتاد الصيد وضَرِي به. وسلوق: موضع باليمن، تنسب إليه الكلاب، وقيل: هي سُلُوقِية أو سَلَقْيَة من مدائن الروم، فأعربت. والمكلب: صاحب الكلاب الذي يعلمها أخذ الصيد.

(٢٢) النشاشيب: جمع النُّشاب، وهي السهام. يحدوهن: أي يدفعهن. والنبع: شجر من أشجار جبال السَّرَاة تتخذ منه القسي، وقوس النبع أكرم القسي. والتألب: شجر تتخذ منه القسي العربية أيضاً.

(٢٣) ذو عسلان: أي رمح ذو عسلان، والعسلان: الإهتزاز والإضطراب. هضّم الشيء: كسره؛ ولم تهضم كعوبه: يعني أن كعوب هذا الرمح لم تكن أكساراً مضمومة بعضها إلى بعض، وإنما هي قطعة واحدة خبّ الذئب: إذا سار الخبب، وهو ضرب من العدو فيه خفة. والردهة: شبه أكمة خشنة كثيرة الحجارة؛ والردهة: اسم موضع أيضاً. والمتأوب: من تأوّب إذا رجع إلى مكانه؛ وربما كان من تأوّب الماءَ، إذا ورده ليلاً.

(٢٤) العود: الجمل الكبير المسنّ المدرّب. والمذكي: المسن الذي بلغ غاية الشباب. وقنب الجمل: وعاء قضيبه.

(٢٥) الأشمط: الرجل الذي خالط سواد شعره بياض، وهو الشيب. واستخفه: أي استفزه. والمرد: جمع الأمرد، وهو الشاب الذي بلغ خروج لحيته، وطرّ شاربه، ولم تبد لحيته.

(٢٦) أم الكتاب: فاتحة القرآن الكريم، لأنه يبتدأ بها في كل صلاة، وابتدىء بها في المصحف؛ وقيل: أم الكتاب القرآن من أوله إلى آخره، وهو الأشبه ها هنا. وينصب: أي يتعب ويشقى.

(٢٧) البيض: جمع البيضة، بيضة السلاح، وهي الخوذة، سميت بذلك لأنها على شكل بيضة

٢٨ - ولَمْ تُنْسِنِي قَتْلَ قُرَيْشٍ ظَعَائِنٌ تَحَمَّلْنَ حَتَّى كَادتِ الشَّمْسُ تَغْرُبُ

٢٩ - يُطِفْنَ بِغِرِّيدٍ يُعَلِّلُ ذَا الصِّبَا إِذَا رَامَ أَرْكُوبَ الغَوَايَةِ أَرْكَبُ

٣٠ - فَدَعْ ذَا. ولكِنْ عُلِّقَتْ حَبْلَ عَاشِقٍ لإِحْدَى شِعَابِ الحَيْنِ والقَتْلِ، أَرْنَبُ

٣١ - مِنَ الهِيفِ مَيْدَانٌ تَرَى نَطَفَاتِهَا بِمَهْلِكَةٍ أَخْرَاصُهُنَّ تَذَبْذَبُ

٣٢ - أَنَاةٌ كَأَنَّ المِسْكَ دُونَ شِعَارِهَا يُبَكِّلُهُ بِالعَنْبَرِ الوَرْدِ مُقْطِبُ

النعلم. والماذي: خالص الحديد وجيده. والمشرفيات: جمع المشرفية، وهي السيوف المنسوبة إلى المشارف، وهي القرى الواقعة في أطراف جزيرة العرب. والقتير: رؤوس المسامير في الدروع وغيرها من السلاح. والمعقرب: المعوجّ المعطوف.

(٢٨) البيت مع البيت ٣٠ قبله، والبيتين ٢٩، ٣١ بعده في العمدة ٢/١٤٤ ـ ١٤٥.

الأصل المخطوط: ظعائن، العمدة: ظعائناً.

الظعائن: جمع الظعينة، وهي المرأة في هودجها، يعني النساء الراحلات على هوادجهن. وتحملن: أي ذهبن وارتحلن.

وقال ابن رشيق في العمدة في باب الرثاء، عند كلامه على قبح التشبيب في أول قصائد الرثاء: «فأما ابن مقبل فمن جفاء أعرابيته أنه رثى عثمان بن عفان، رضي الله عنه، بقصيدة حسنة، أتى فيها على ما في النفس. ثم عطف وقال: فدع ذا. ولكن... (الأبيات ٣٠، ٣٨، ٢٩، ٣١).

والنسيب في أول القصيدة... خير مما ختم به هذا الجِلْف، على تقدمه في الصناعة. إلا أن تكون الرواية ظعائن، بالرفع». ورواية الديوان «ظعائن» بالرفع، كما قدر ابن رشيق. على أن اعتذاره لابن مقبل برواية الرفع هذه لا يقلل من إساءته وجفائه. لأنه لم يقف عند البيت أو البيتين، بل أطال النسيب، وأتى منه بأفانين. ولم يصنع أحد من الشعراء صنيعه في هذه القصيدة، لا قبله ولا بعده.

(٢٩) الغريد: صاحب الصوت المطرب في الغناء، وهو يريد حادياً غريداً. والصبا: الشوق والهوى. والأركوب: اسم جمع كالرُّكب، بمعنى الركّاب. والغواية: الضلال. وأركوب الغواية: جماعة الضلال.

(٣٠) الأصل المخطوط: أرنب، العمدة: أريب.

علقت: أي علقت نفسي. الحين: الهلاك. يعنى أنه عشق للهلاك. وهذا مثل قوله:

ومـا كـان إلا الحينُ يـومَ لقـائهـا وقـطـعُ جـديـدِ حبلهـا من حبـالكـا

وأرنب: أي هي أرنب، مبتدأ وخبر. شبهها بالأرنب.

(٣١) الهيف: جمع هيفاء، وهي المرأة الدقيقة الخصر، الضامرة البطن. والمَيْدان: المتثنية المتمايلة نراه، فَعْلان من ماد يميد، إذا تثنى وتبختر؛ ولم تذكر كتب اللغة هذه الصيغة. ونطفاتها: أي أقراطها، واحدتها نَطَفَة. بمهلكة: يريد أنها طويلة العنق، وأن أقراطها مشرفة على مهلكة لسُحْق مهواها؛ وهذه كناية. والأخراص: جمع الخُرْص، بضم الخاء وفتحها، وهي الحلقة الصغيرة من الذهب والفضة.

(٣٢) البيت في اللسان (قطب).

الأصل المخطوط: يبكله، اللسان: يقطبّه.

الأناة من النساء: التي فيها فتور عن القيام وتأنٍّ، وقيل: هي المرأة الرزينة الحليمة لا تصخب ولا



٣٣ ـ كَأَنَّ خُزَامَى عَالِجٍ طَرَقَتْ بِهَا	شَمَالٌ رَسِيسُ المَسِّ، بَلْ هِيَ أَطْيَبُ
٣٤ ـ فَبَاكَرَهَا حِينَ اسْتَعَانَتْ حُقُوفُهَا	بِشَهْبَاءَ، سَارِيهَا مِنَ القُرِّ أَنْكَبُ
٣٥ ـ أَإِحْدَى بَنِي عَبْسٍ ذَكَرْتَ ودُونَهَا	سَنِيحٌ، ومِنْ رَمْلِ البَعُوضَةِ مَنْكِبُ
٣٦ ـ وكُتْمَى ودُوَّارٌ، كَأَنَّ ذُرَاهُمَا،	وقَدْ خَفِيَا إلَّا الغَوَارِبَ، رَبْرَبُ
٣٧ ـ ومِنْ دُونِ حَيْثُ اسْتَوْقَدَتْ مِنْ ضَنِيدَةٍ	تَنَاهٍ بِهَا طَلْحٌ غَرِيبٌ وتَنْضُبُ

تفحش. والشعار: ما ولي شعر جسد الإنسان دون ما سواه من الثياب. يبكله: أي يخلطه، من البَكِيلة، وهي السمن والدقيق المخلوط. والورد: أي لونه أحمر يضرب إلى صفرة حسنة. والمقطب: الذي يمزج، من أقطب الشراب، إذا مزجه.

(٣٣) البيت في الأساس واللسان (رسس).

الأساس واللسان: طرقت بها، الأصل المخطوط: طرقت به.

عالج: رمل في جزيرة العرب طرقت بها: أي أتت بها ليلاً. والشمال: أي ريح الشمال. رسيس المسّ: أي أنها لينة الهبوب.

(٣٤) البيت في الأساس: فباكرتها الأصل المخطوط: فباكرها، الأساس: فباكرتها (غلط).

فباكرها: أي باكر الشمال الخزامى. والحقوف: جمع الحِقْف، وهو ما اعوج من الرمل واستطال؛ واستعانت حقوفها: أي تلبدت بندى الليل. والشهباء: الليلة ذات الندى والصقيع. وساريها: الذي يسري فيها، أي يسير. والقر: البرد. وأنكب: أي مائل المنِكب من أثر البرد.

(٣٥) البيت والذي يليه في البلدان (دُوّار، كُتْمى). والبيت وحده في البكري ٢٦١، ٧٦٢، والبلدان (البعوضة، سنيح).

البكري والبلدان: سنيح، الأصل المخطوط: سبيج.

سنيح: اسم جبل. ورمل البعوضة: رملة في أرض طيىء. والمنكب من الرمل: المرتفع منه.

(٣٦) البيت مع البيت ٣٧ قبله في البكري ٨٥١. والبيت وحده في البكري ٥٦٧، ١١١٤، والمياه والجبال للزمخشري ٩٢.

كتمى ودوار: جبلان. والغوارب: الأعالي، واحدها غارب. والربرب: القطيع من بقر الوحش. شبه أعالي الجبال الناتئة، وهي تبدو من بعيد، بشخوص بقر الوحش.

(٣٧) البيت في البلدان (ضنيدة).

البكري والبلدان: تناهٍ، الأصل المخطوط: تناهي. الأصل المخطوط ورواية عن الأصمعي في البكري: غريب، البكري: غريف، البلدان: عريب (تصحيف).

استوقدت: أي أوقدت النار؛ وحيث استوقدت: يريد الموضع الذي أقامت فيه. وضنيدة. اسم موضع. والتناهي: جمع تَنْهاة وتَنْهية، وهي حيث ينتهي الماء من الوادي. والطلح: شجرة طويلة، لها ظل، يستظل به الناس والإبل، وورقها قليل، ولها أغصان طوال تنادي السماء من طولها، ولها ساق طويلة لا تلتقي عليه يدا الرجل، وهي لا تنبت



٣٨ ـ يَـظَلُّ بِهَـا ذَبُّ الـرِّيَـادِ كَـأَنَّـهُ سُرَادِقُ أَعْـرَابٍ بِـحَبْـلَيْنِ مُـطْنَـبُ

٣٩ ـ غَـدَا نَاشِـطاً كَـالبَرْبَـرِيِّ وفي الحَشَـا لُـعَـاعَـةُ مَـكْـرٍ فِي دَكَـادِكَ مُـرْطَـبُ

٤٠ ـ تَحَـدَّرُ صِبْيَـانُ الصَّبَـا فَـوْقَ مَتْنِـهِ كَـمَا لَاحَ فِي سِـلْكٍ جُمَـانٌ مُـثَـقَّـبُ

٤١ ـ لَيَـاحٌ، تَـظَلُّ العَـائِـذَاتُ يَسُفْنَـهُ كَسَوْفِ العَـذَارَى ذَا القَرَابَـةِ، مُنْجِبُ

* * *

إلا بأرض غليظة شديدة خصبة، واحدته طلحة. وقوله «غريب»: لأنها لا تنبت بأرضهم، والتنضب: شجر ينبت ضخماً على هيئة السَّرْح.

(٣٨) البيت في المعاني ٧٣٥.

المعاني: أعراب: الأصل المخطوط: أغراب.

ذب الرياد: الثور الوحشي، سمي بذلك لأنه لا يثبت في رعيه في مكان واحد، ولا يوطن مرعى واحداً، بل يختلف ويرود. والرياد: التماس النجعة وطلب الكلأ، واختلاف الإبل في المرعى مقبلة ومدبرة. والمطنب: المشدود بالأطناب، وهي حبال السرادق، واحدها طُنُب.

(٣٩) في الأصل المخطوط: وما احنشا (؟).

ناشطاً: أي نشيطاً طيب النفس. اللعاعة: أول النبت، يكون ليناً، فيه ماء كثير لزج. والمكر: ضرب من النبت، ينبت في السهل والرمل، له ورق وليس له زهر، واحدته مَكْرة. والدكادك: ما تلبد من الرمال بعضها على بعض بالأرض ولم ترتفع كثيراً، واحدها دِكْدِك ودَكْدَك ودَكْداك. والمرطب: المبلول.

(٤٠) البيت في المعاني ٧٥٥، والأساس (صبو).

الأصل المخطوط والأساس :صبيان، المعاني ورواية في الأساس: صئبان.

الصبا: ريح الصبا، وهو يريد المطر الذي تأتي به ريح الصبا. وصبيان الصبا: يعني ما سقط من الندى، فيتحبب ويتحدر على جلد الثور كحبات اللؤلؤ. والجمان: حبات تعمل من الفضة على أشكال اللؤلؤ، وهو فارسي معرب.

(٤١) اللياح: الثور الأبيض. العائذات: جمع عائذ، وهي الحديثة الولادة، يريد بقر الوحش. يسفنه: من ساف يسوف، أي شمّ. والمنجب: الذي يأتي بأولاد نجباء، فيهم كرم وعتق؛ وهو يصف الثور.



(٤)

وقال تميمٌ أيضاً (*):

١ ـ سَـلِ الدَّار مِنْ جَنبَيْ حِـبِرٍ فَـوَاهِـبِ	إلى مَـا رَأى هَضْبَ الـقَلِيبِ المُضَيَّـحُ
٢ ـ أَقَـامَ، وخَلَّتْـهُ كُبَيْشَـةُ، بَـعْـدَ مَـا	أَطَـالَ بِـهِ مِـنْهَـا مَـرَاحٌ ومَـسْـرَحُ
٣ ـ وحَـلتْ سُـوَاجـاً حِلةً، فَـكَـأَنَّمَـا	بِـحَـزْمِ سُـوَاجٍ وَشْـمُ كـفٍّ مُـقَـرَّحُ

(*) القصيدة في منتهى الطلب [٢٨ ب ـ ٢٩ ب].

(١) البيت في الحيوان ٢/٢٥٣، ٧/٢٠٠، والبكري ٤١٩، ١٢٣٥، ١٣٦٥، و البلدان (حبر، واهب).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والحيوان والبكري والبلدان (حبر): فواهب، البلدان (واهب): وواهب. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبلدان (واهب): إلى ما رأى، البكري ٤١٩: إلى ما يرى، البلدان (حبر): إلى ما ترى، البكري ١٢٣٥، ١٣٦٥: إذا ما رأى، الحيوان ٢/٢٥٣: وحيث يرى، الحيوان ٧/٢٠٠: بحيث يرى.

حبر وواهب: جبلان في ديار بني سُلَيْم. وقوله «إلى ما رأى»: أي قابَلَ وناظر، وإذا قابل الجبلُ الجبلَ فهو يراه، إذ قام منه مقام الناظر الذي ينظر إليه؛ والعرب تقول: هذه الجبال تتناظر، إذا كان بعضها قبالة بعض. وهضب القليب: موضع لبني قنفذ من بني سُلَيْم، وهناك قتلت بنو قنفذ المُقَصَّص العامري (البكري ١٢٣٥). والقليب في الأصل: البئر. والمضيح: ماء لبني البَكّاء.

(٢) منتهى الطلب: خلته، الأصل المخطوط: حلته.

أطال به: أي جعله يقيم طويلاً. المراح: من راح يروح، وهو الرجوع في العشي في الأصل. والمسرح: من سرح يسرح، وهو الخروج والانتشار في الصباح في الأصل. ويريد بالمراح والمسرح ذهابها ومجيئها في شغلها في هذا الموضع.

(٣) البيت في البلدان (سواج).

سواج: اسم جبل والحزم: ما غلظ من الأرض وكثرت حجارته وأشرف حتى صار له إقبال، لا تعلوه الإبل والناس إلا بالجهد. والوشم: النقش في اليد أو الوجه، وذلك أن المرأة تغرز ظهر كفها ومعصمها بإبرة أو بمسلة حتى تؤثر فيه، ثم تحشوه بالكحل أو النيل أو بالنؤور، فيزرقّ أثره أو يخضرّ. والمقرح: الذي يقرح، أي يجرح ثم يوضع عليه الكحل. شبه آثار الدار بعد ارتحال أهليها وتغير ألوانها بالوشم.



٤ ـ تَقُولُ: تَرَبَّحْ يَغْمُرِ المَالُ أَهْلَهُ، كُبَيْشَةُ، والتَّقْوَى إلى اللهِ أَرْبَحُ

٥ ـ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ لَا يَذُمُّ فُجَاءَتِي دَخِيلِي إِذَا اغْبَرَّ العِضَاهُ المُجَلَّحُ

٦ ـ وَهبَّتْ شَمَالاً تَهْتِكُ السِّتْرَ قَرَّةً تَكَادُ قُبَيْلَ الصُّبْحِ بِالمَاءِ تَنْضَحُ

٧ ـ يَظَلُّ الحِصَانُ الوَرْدُ فِيهَا مُجَلَّلاً لَدَى السِّتْرِ يَغْشَاهُ المِصَكُّ الصَّمَحْمَحُ

٨ ـ وأَنْ لَا أَلُومُ النَّفْسَ فِيمَا أَصَابَنِي وأَنْ لَا أَكَادُ بِالَّذِي نِلْتُ أَفْرَحُ

٩ ـ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ، فَمِنْهُمَا أَمُوتُ، وأُخْرَى أَبْتَغِي العَيْشَ أَكْدَحُ

---

(٤) البيت في حماسة البحتري ٢٥٠.
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: يغمر، حماسة البحتري: يعمر.
تربح: أي تكسّب؛ وهو يتربح ويترقح، أي يطلب الأرباح ويتكسب (الأساس: ربح).

(٥) البيت مع الأبيات ٨، ٩، ١٠ في الخزانة ٣٠٩/٢. وهو مع البيتين ٨، ٩ في اللآلي ٧٧٥. والبيت وحده في المعاني ٤١٠، ١٢٣٩، وأمالي القالي ١٥٢/٢، والأزمنة ٢٩٩/٢، واللسان (جلح). وقسيمه «إذا اغبر العضاهُ المجلح» في الصحاح (جلح).
الأصول: دخيلي، منتهى الطلب: دخيلٌ.
أن لا يذم: أنه لا يذم، فحذف الضمير على حد قوله عز وجل: «أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا»، وتقديره أنه لا يرجع. فجاءتي: يريد وقت فجاءتي، يعني إتيان الضيف فجاءة ولم يستعد له. ودخيلي: أي ضيفي. والعضاه: كل شجر يعظم وله شوك كالغرْف والطلح والسِّدْر والسَّلَم. . . واغبرار العضاه إنما يكون من الجدب. والمجلح: الذي أكلته الإبل حتى ذهبت بغصونه، فبقي كالرأس الأجلح، أو الذي ذهب الشتاء بغصونه وورقه.

(٦) هبت شمالاً: أي هبت الريحِ شمالاً. تهتك الستر: أي تجذب ستر البيت فتقطعه من موضعه لشدة هبوبها. وقرّة: أي باردة.

(٧) البيت في المعاني ٤١٨، ١٢٤٧.
الورد: أي الأحمر الذي يضرب إلى صفرة حسنة. مجللاً: أي مغطى بالجُلّ لصيانته من البرد. لدى الستر: أي لدى ستر البيت. يغشاه: أي يغشى الحصان البيت من شدة البرد. وأصل الكلام على هذا القول: يظل الحصان الورد المصك الصمحمح: فيها مجللاً.. ويقال المصك: البعير يغشى البيت من شدة البرد. والمصك والصمحمح: الفحل القوي الشديد من الإبل

(٨) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: أصابني، الخزانة واللآلي: أصابها.
أن لا ألوم: أي أنه لا ألوم، فحذف الضمير، كما في قوله «أن لا أذم» في البيت ٥. وكذلك أن لا أكاد في البيت.

(٩) البيت والذي يليه في الحيوان ٤٨/٣، وحماسة البحتري ١٨٣. والبيت وحده في الكتاب ٣٧٦/١، والكامل ٩٠٨/٣.
الأصول: وما الدهر، الحيوان ورواية في اللآلي: هل الدهر، الخزانة: هل العيش. الأصول: أبتغي، منتهى الطلب: تبتغي (غلط).

١٠ - وكِلْتَاهُمَا قَدْ خُطَّ لي في صَحِيفَتي ... فَلَلْعَيشُ أَشْهَى لي، ولَلْمَوْتُ أَرْوَحُ

١١ - إذَا مِتُّ فَانْعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ ... وذُمِّي الحَيَاةَ. كُلُّ عَيْشٍ مُتَرَّحُ

١٢ - وقُولِي: فَتىً تَشْقَى بِهِ النَّابُ رَدُّهَا ... عَلَى رَغْمِهَا أَيْسَارُ صِدْقٍ وأَقْدُحُ

١٣ - تَخَيَّلَ فِيهَا ذُو وُسُومٍ، كَأَنَّمَا ... يُطَلَّى بِحُصٍّ، أَوْ يُصَلَى فَيُضْبَحُ

فمنهما: يريد فمنهما: يريد فمنهما تارة أموت فيها. والكدح: الإكتساب، يقال: فلان يكدح على أهله. يقول لا راحة في الدنيا، لأن وقتها قسمان، إما موت وهو مكروه عند النفس، وإما حياة وكلها سعي في المعيشة. وقد أورد سيبويه والمبرد هذا البيت شاهداً على حذف الأسم لدلالة الصفة عليه ولعلم المخاطب به. وأورده الجاحظ مع الذي يليه في نوادر الشعر التي هي من أشعار المذاكرة (انظر الحيوان ٣/٤٥).

(١٠) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب:

فللعيش أشهى لي، وللموت أروح

الخزانة:

فلا العيش أهوى لي، ولا الموت أروح

حماسة البحتري:

فلا العيش أهواه، ولا الموت أروح

الحيوان:

فلا الموت أهوى لي، ولا العيش أروح

وقال الميمني في حاشية اللآلي (٧٧٥): وحظّي أهنا لي.

فللعيش: اللام الأولى هي لام الإبتداء التي تفيد التوكيد، وكذلك هي في قوله «وللموت». وأروح: من الراحة ضد التعب.

(١١) البيت مع الأبيات ١٢، ١٣، ١٧، ١٨، ٢٠ في اللآلي ٦٦ - ٦٧.

فانعيني: من نعى الميت، إذا أذاع موته وندبه وعدَّد محاسنه. والمترح: من التَّرَح، وهو الحزن والتنغيص، نقيض الفرح.

(١٢) البيت في المعاني ١١٥٣، والميسر والقداح ١٢٥.

الأصول: على رغمها، الميسر والقداح: على رعيها (تصحيف). الأصول: وقولي، الأصل المخطوط: فقولي. الناب: الناقة المسنّة، سموها بذلك حين طال نابها وعظم. ردها: أي ردها من المرعى بعد ما سَرَحَتْ لِيُضْرَبَ عليها بالقداح في الميسر. والأيسار: جمع اليَسَر، بفتحتين، وهم المجتمعون على الميسر. وأقدح: جمع القِدْح، قدح الميسر. والعرب يمدحون برد الإبل من مراعيها ليضرب عليها بالقداح في الميسر وتنحر، وبأن ذلك قد أسرع فيها وأفناها.

(١٣) البيت في المعاني ١١٦٦، والميسر والقداح ٩٥، واللسان (صلا).

الأصول: تخيل فيها، اللسان: يُخيل فيها،، الميسر والقداح: يخيل فيضاً (تصحيف). المعاني واللآلي واللسان: ذو وسوم، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والميسر والقداح: ذو وشوم. الأصول: بحص... فيضبح، اللسان: بجص... فيضيح (تصحيف).



١٤ ـ جَلَتْ صَنِفاتُ الرَّيْطِ عَنهُ قَوابَهُ ... وأَخْلَصْنَهُ مِمَّا يُصانُ ويُمْسَحُ

١٥ ـ صَرِيعٌ دَرِيرٌ مَسُّهُ مَسُّ بَيْضَةٍ ... إِذا سَنَحَتْ أَيْدِي المُفِيضِينَ يَبْرَحُ

١٦ ـ بِهِ قَرَعٌ، أَبْدَى الحَصَى عَنْ مُتُونِهِ ... سَفَاسِقَ، أَعْرَاهَا اللِّحَاءُ المُشَبَّحُ

تخيل فيها: أي اختال في القداح قِدْح ذو وسوم. ووسوم القدح: توشية فيه من أصله، جمع وَسْم؛ وقيل وسومه علاماته. والقداح السبعة عليها أعلام، كل قِدْح عليه علم يعرف به. فعلى الفذ فَرْض واحد، وله نصيب واحد. وعلى التوأم فرضان، وله نصيبان. وعلى الرقيب ثلاثة فروض، وله ثلاثة حظوظ. وعلى الحِلْس أربعة فروض، وله أربعة حظوظ. وعلى النافِس خمسة فروض، وله خمسة حظوظ. وعلى المُسْبِل ستة فروض، وله ستة حظوظ. وعلى المُعَلَّى سبعة فروض، وله سبعة حظوظ. فأما الثلاثة التي لا حظوظ لها، وإنما تدخل في القداح لتكثر بها، وهي المَنِيحُ والسَّفِيح والوَغْد، فإنها أغفال لا وسوم عليها. والأعلام ربما كانت غير فروض. وكل هذه التي لها الحظوظ إن فازت فلصاحبها حظ القِدْح، وإن خابت فعليه مثله.
والحص: الورس. ويصلى: أي يقدم إلى النار. ويضبح: أي يشوى بعض الشيّ من غير إنضاج. يريد أنه من صفرته كأنّه طُلي بالورس، أو قدم إلى النار فضبح حتى اصفر. والعرب يصفون القدح بالإصفرار، لأنه من نبْع وما شاكله، ولأنه أيضاً قد يقدَم فيصفر كما تصفر القوس إذا عتقت.

(١٤) البيت مع البيت ١٦ في المعاني ١١٦٧. وهو وحده في الميسر والقداح ٧٩.
المعاني والميسر والقداح: جلت، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: جلا. المعاني والميسر والقداح: قوابه، الأصل المخطوط: قوابة، منتهى الطلب: قرابه. الأصل المخطوط والميسر والقداح: وأخلصنه، المعاني ومنتهى الطلب: وأخلصه.

الصنفات: جمع صَنِفة، وهي حاشية الثوب. والريط: جمع رَيْطة، وهي الثوب اللين الدقيق. **والقواب**: آثار تصيب القداح من الحصى إذا ضربت عليه، ومن النار، لأنهم لا يضربون بالقداح إلا عند نار، لشدة البرد، فتتقوّب. يريد أن هذا القدح قد انجلت عنه الآثار، وبدا خالصا، من كثرة ما مسح بالثياب، لكرامته على صاحبه.

(١٥) البيت في المعاني ١١٦٥، والميسر والقداح ٩٩، ١٣٩.
الأصل المخطوط والمعاني ومنتهى الطلب: درير، الميسر والقداح: دوير.
صريع: يعني أن عود هذا القِدْح أخذ ساقطاً عن شجرته يابساً ولم يقطع، وذلك أجود له وأسرع لِبَرْيِه، لأنه إذا أخذ رطباً احتاجوا إلى أن يمظّعوه، والتمظيع أن يشرب ماء اللحاء، وذلك أن يترك على العود قشره حتى يجف عليه. والدرير: المكتنز. مسّه مسّ بيضة: يعني أنه مستو أملس كالبيضة. سنحت: أي أتت عن شمال. ويبرح: أي يأتي عن يمين. يقول: إذا ضرب المفيضون بالقداح، وأخذت هي شمالاً خالف هذا القِدْح وأخذ يميناً حتى يخرج ويفوز. والإفاضة بالقداح هو أن تدفعها دفعة واحدة قدّام ليخرج منها قِدْح، فإذا دُفِعَ بها بَدَرَ من مخرج الرِّبابة الضيق قدح واحد.

(١٦) البيت مع البيت ١٤ في المعاني ١١٦٧. وهو وحده في الميسر والقداح: ٩٨، واللسان (عرا).
الأصل المخطوط والمعاني ومنتهى الطلب: به قرع، الميسر والقداح واللسان: به قرب، وكان في أصل الميسر والقداح (به قرع) فغيره ناشره. **الأصول**: سفاسق، الأصل المخطوط: سفاسف.
به قرع: أي ذهب عنه قشره وصار أملس. والسفاسق: طرائق على العود. وأبدى الحصى عن متونه



١٧ ـ غَـدَا وَهْـوَ مُجْـدُولٌ، فَـرَاحَ كَـأَنَّـهُ	مِنَ الصَّـكِّ وَالتَّقْلِيبِ في الكفِّ أَفْـطَحُ
١٨ ـ خُـرُوجٌ مِنَ الغُمَّى إِذَا صُـكَّ صَكَّـةً	بَـدَا، والعُيُـونُ المُسْتَكِفَّـةُ تَـلْمَـحُ

سفاسق: يريد أن صاحب القدح حين أخذ عن العود لحاءه دلكه بالرمل والحصى وليّنه، فبدت فيه السفاسق. والمشبح: المقشور المنحوت. وأعراها اللحاء المشبح: يريد أن اللحاء، وهو القشر، لما أخذ عن العود عريت تلك الطرائق فبدت.

(١٧) البيت مع الأبيات ١١، ١٢، ١٣ قبله والبيتين ١٨، ٢٠ بعده في اللآلي ٦٦ ـ ٦٧. وهو مع الأبيات ١٨، ١٩، ٢٠ في مجموعة المعاني ١٩٤. وهو مع البيت ١٨ قبله والبيت ٢٠ بعده في ديوان المعاني ٢/٢٤٣. وهو مع الذي يليه في الألفاظ ٥١ ـ ٥٢، وأمالي القالي ١/١٥، وثمار القلوب ١٧٣.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب ومجموعة المعاني: فـراح، الألفاظ وديوان المعاني وأمـالي القالي واللآلي وثمار القلوب: وراح. الأصول: أفطح، ديوان المعاني: أوطح (تصحيف صححه كرنكو في الاستدراكات). الأصول: من الصك، أمالي القالي: من المَشْ، ثمار القلوب: من المسّ.

مجدول: أي مدمج بعضه في بعض. والصك: الضرب بالقداح. والأفطح: العريض. يقول: غَدَوْا بهذا القدح مجدولاً مدمجاً، ثم راحوا به وهو أفطح لكثرة استعماله لفوزه في كل جولة.

(١٨) البيت مع البيتين التاليين في جمهرة الأمثال ٢/١١٩، والميسر والقداح ٦٥. وهو وحده في المقصور ٩١، واللسان والصحاح والتاج (كفف). وعجزه في المقاييس ٥/١٣٠، والتاج (غمم).

الأصول: من الغمى إذا، ثمار القلوب: من الغمـاء إن، ديوان المعـاني: من العمي إذا (تصحيف صححه كرنكو في الإستدراكات). ويروى الصدر في الصحاح والتاج (كفف):

إذا رَمَقَتْهُ من مَعَدٍّ عِصَابَةٌ

وكذلك رواية اللسان الثانية، وهو صدر البيت ٢٠ في الأصول.

الغمى: الشدة والضيق، ويريد اجتماع القداح وانضمام بعضها إلى بعض في الرِّبابة ها هنا. إذا صك صكة: أي إذا ضرب ودفع دفعة من الرِّبابة. يقول: إذا صكت القداح وضرب بها ظهر هذا القدح من بينها وخرج قبلها. والعيون المستكفة: عيون الذين حوله ينظرون إليه وإلى غيره من القداح، من استكففتُ الشيء إذا وضعتَ يدك على حاجبك تنظر هل تراه، كالذي يستظل من الشمس، أو هو من قولهم: استكفّ القوم حول الشيء، أي أحاطو به ينظرون إليه.

وقال ابن قتيبة في الميسر والقداح تعليقاً على هذا البيت: «يشير إلى قدح كان لبني عامر بن صعصعة لا يجعل في القداح إلا خرج فائزاً أبداً». وقال أبو هلال العسكري في جمهرة الأمثال ٢/١١٩: «لما هزم الحجاجُ ابنَ الأشعث كتب إليه قتيبة بن مسلم الباهلي أن ابن مقبل من أهلك، وقد كتب إلى أمير المؤمنين بكذا. فعرِّفني قدحه. فكتب إليه قتيبة: أنه فاز تسعين مرة لم يخب فيها مرة واحدة. فقال ابن مقبل فيه: خروج من الغمى. . . الأبيات». (وانظر أمالي القالي ١/١٥، وثمار القلوب ١٧٣).

وقد شهر قدح ابن مقبل، وضُرِبَ به المثل حتى قيل: قدح ابن مقبل. . وقال الكميت حين هرب من سجن خالد القسري والي العراق، ولبس ثياب امرأة كانت تدخل إليه طعامه:

خرجت خـروج القـدح قدح ابن مقبـل	إلـيـك، على تـلك الهـزاهـز والأَزْل
عـليّ ثيـاب الـغـانيـات، وتـحتـهـا	عـزيمـة رأي أشبهت سَلّة النـصـل

(انظر جمهرة الأمثال ٢/١١٩ ـ ١٢٠).



١٩ ـ مُفَـدّىً، مُؤَدّىً بِـالـيَـدَيْنِ، مُـلَعَّنٌ   خَـلِيـعُ لِحَـامٍ، فَـائِـزٌ مُـتَـمَـنِّـحُ
٢٠ ـ إِذَا امْتَنَحَتْـهُ مِـنْ مَعَـدٍّ عِـصَـابَـةٌ   غَـدَا رَبُّـهُ قَـبْـلَ الْمُفِـيضِـيـنَ يَـقْـدَحُ
٢١ ـ أَرِقْـتُ لِبَـرْقٍ آخِـرَ الـلَّيْـلِ دُونَـهُ   رِضَـامٌ وَهَـضْـبٌ دُونَ رَمَّـانَ أَفْـيَـحُ
٢٢ ـ لِجَـوْنٍ شَـآمٍ كُـلَّمَا قُـلْتُ قَـدْ مَضَى   سَنَـا، والقَـوَارِي الخُضْرُ فِي المَـاءِ جُنَّحُ

---

(١٩) البيت مع البيت ٢٠ قبله والبيت ١٨ بعده في الميسر والقداح ٦٥، وهو وحده في الميسر والقداح ٦١، والمعاني ١١٥٥، ١١٥٦.

الأصول: ملعن، جمهرة الأمثال: منعم. الأصل المخطوط والمعاني والميسر والقداح ٦٥: خليع لحام، منتهى الطلب ومجموعة المعاني والميسر والقداح ٦١: خليع لجام، جمهرة الأمثال: خليع قداح.

مفدى: أي عند صاحبه، لأنه يحب خروجه، ويخشى خيبته، فهو يزجره عند الإفاضة، ويفدّيه إذا خرج وفاز، ويلعنه إذا خاب، ويقوم ويقعد من الحذر. واللحام: جمع اللحم. وخليع لحام: يعني أنه يختلع القسم من اللحم من هذا فيجعله لهذا من الضاربين بالقداح. والمتمنح: المستعار، يستعيرونه لمعرفتهم بفوزه وسرعة خروجه.

(٢٠) البيت في المعاني ١١٥٥، والعمدة ٢/٢٧٢، واللسان والتاج (منح).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمعاني والميسر والقداح واللآلي واللسان والتاج: إذا امتنحته، جمهرة الأمثال والعمدة ومجموعة المعاني وديوان المعاني: إذا امتحنته. الأصول: غدا ربه، العمدة: عدارية (تصحيف)، ديوان المعاني غدا وبه (تصحيف). الأصول: قبل المفيضين، العمدة: قبل الإفاضة. الأصول: يقدح، ديوان المعاني: مقدح (تصحيف صححه كرنكو في الإستدراكات). وروي صدر البيت في اللسان والتاج (كفف) هكذا:

إذا رَمَقَتْهُ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٌ

ملَفَّقاً مع عجز البيت ١٨.

امتنحته: أي استعارته. ربه: أي صاحبه. يقدح: أي يقدح النار. يقول: إذا استعار هذا القدح أحد من صاحبه فأدخله في جملة قداح الأيسار فهو لثقته بفوزه وأمنه من خيبته يقدح ناره، ويهيىء قدوره، قبل الإفاضة به.

وقد أورد ابن رشيق القيرواني هذا البيت في العمدة ٢/٢٧٢ في «باب السرقات وما شاكلها» في النوع الذي سماه الاختلاس. وقال: «ومن هذا النوع قول امرىء القيس:

إذا ما ركبنا قال وِلْدانُ قومنا: تعالَوْ إلى أن يأتِنا الصيدُ نحطبِ

نقله ابن مقبل إلى القدح فقال: إذا امتنحته...». (وانظر اللآلي ٦٧).

(٢١) البيت مع البيتين التاليين في البلدان (شُرْمة). وهو وحده في البكري ٦٧٤، والبلدان (رضام).

الرضام: جمع رَضْمة، وهي الصخرة العظيمة في الجبل. والهَضْب: الجبل المنبسط. ورمان: جبال لطيىء محفوفة بالرمل. وأفيح: صفة هَضْب، ومعناه الواسع.

(٢٢) البيت في اللسان (سنا، قرا).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: لجون، البلدان: بحزن. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: قد



٢٣ ـ فَأَضْحَى لَهُ جِلْبٌ بِأَكْنَافِ شُرْمَةٍ	أَجَشُّ سِمَاكِيٌّ مِنَ الوَبْلِ أَفْضَحُ
٢٤ ـ وأَظْهَرَ في غُلَّانِ رَقْدٍ، وسَيْلُهُ	عَلَاجِيمُ، لَا ضَحْلٌ ولَا مُتَضَحْضِحُ
٢٥ ـ وأَلْقَى بِشَرْجٍ والصَّرِيفِ بَعَاعَهُ	ثِقَالٌ رَوَايَاهُ مِنَ المُزْنِ دُلَّحُ
٢٦ ـ تَرَى كُلَّ وَادٍ جَالَ فِيهِ كَأَنَّمَا	أَنَاخَ عَلَيْهِ رَاكِبٌ مُتَمَلِّحُ

مضى، البلدان واللسان: قد ونى. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان: والقواري، البلدان: والقرار (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: في الماء، البلدان واللسان: في الدُّجْن. لجون: أي لسحاب جون، وهو بمعنى الأسود ها هنا؛ والبرق يومض في السحاب، وهو بدل من قوله «لبرق» في البيت السابق. وسَنَا البرق يسنو: أي أضاء. والقواري: جمع القارِيَة، وهو طائر أخضر اللون أصفر المنقار طويل الرجل، يحبه الأعراب ويتيمنون به، ويشبهون الرجل السخي به. وجنّح: جمع جانح، من جنح الطائر، إذا كسر من جناحيه ثم أقبل كالواقع اللاجىء إلى موضع.

(٢٣) البيت في البكري ٧٩٤، واللسان (ظهر).

الأصول: جلب، البلدان: وبل. الأصل المخطوط والبكري: أفضح، منتهى الطلب والبلدان واللسان: أفصح.

الجلب: السحاب الكثير المعترض في الأفق تراه كأنه جبل. وشرمة: اسم جبل. والأجش: السحاب الذي في رعده غلظ، كالصوت الأجش. والسماكي: الذي نشأ في نوء السماك، وهو نجم من منازل القمر. والوبل: المطر. والأفضح: الأبيض.

(٢٤) البيت في البكري ٦٦٥، واللسان (ضحح، رقد، ظهر، ضحل، غلل: عن ابن بري منسوباً لذي الرمة، علجم).

الأصول: وأظهر... متضحضح، منتهى الطلب. الأصل المخطوط واللسان(ضحح، غلل، علجم): في غلان، البكري: من غلان(من: تصحيف)، اللسان(ضحح، رقد، ظهر: في علان(تصحيف). الأصول: وسيله، الأصل المخطوط: وسيلة(تصحيف)

الأصول: وأظهر: من الظُّهْر، أي صار في وقت الظهر في غلان رقد. ورقد: اسم جبل. والغلان: جمع الغالّ وهو ضرب من النبات، وبمعنى الأرض المطمئنة ذات الشجر أيضاً. والعلاجيم: جمع العُلْجوم، وهو الماء الغَمْر الكثير. والضحل الماء الرقيق على وجه الأرض، قريب القعر. والمتضحضح: الماء القليل على وجه الأرض، ليس له عمق.

(٢٥) البيت في البكري ٧٩١، ٨٣٢، واللسان (بعع).

الأصل المخطوطومنتهى الطلب والبكري ٨٣٢: وألقى، البكري ٧٩١ واللسان: فألقى.

شرج والصريف: ماءان لبني أسد. والبعاع: ثقل السحاب من الماء، يقال: ألقت السحابة بعاعها، أي ماءها| وثقل مطرها. والروايا: جمع الراوية، وهي بمعنى المزادة فيها الماء ها هنا. شبه قطع السحاب المثقلة بالماء بالروايا. والمزن: بمعنى المطر ها هنا. ودلح: جمع دالح، وسحابة دالحة: أي مثقلة كثيرةالماء

(٢٦) البيت في التشبيهات ١٦٥، واللسان (ملح).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: جال، اللسان، التشبيهات: حار. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب



واللسان: أناخ، التشبيهات: أقام.

المتملح: الذي يحمل الملح ويتجر به.



٢٧ - وقَـاظَتْ كِشَافـاً مِنْ ضَـرِيَّـةِ مُشْـرِفٍ لَهَـا مِـنْ حَبَـوْبَـاةٍ خَسِيـفٌ وأَبْـطحُ

٢٨ - ألاَ ليْتَ أنَّـا لَمْ نزلْ مثْلَ عَهْـدِنَـا بِعَـارِمَـةِ الخَـرْجَـاءِ، والعَهْـدُ يَنْـزَحُ

٢٩ - بِحَيٍّ إذَا قِيـلَ اظْعَنُـوا قَـدْ أُتِيتُمُ أَقَـامُـوا عَـلَى أثْـقَـالِهِمْ وتَـلَحْلَحُـوا

٣٠ - مَسَـالِحُهُمْ مِنْ كُـلِّ أَجْـرَدَ سَـابِـحٍ جَمُـومٍ إذَا ابْـتَـلَّ الحِـزَامُ المُـوَشَّـحُ

وقد أورد ابن أبي عون هذا البيت في كتاب التشبيهات ١٦٥، في (باب من التشبيهات الجياد) كلها في وصف المزن والروض. شبّه مواقع المطر ومسايل المياه ببقايا الملح في مكان نزول تاجر الملح.

(٢٧) البيت في البكري ٤٢١.

منتهى الطلب والبكري: قاظت، الأصل المخطوط: فاظت (تصحيف). الأصل المخطوط والبكري: حبوباة، منتهى الطلب: حنوباة.

قاظت السحابة: إذا أمطرت في الصيف، من قاظ بالمكان، إذا أقام به في الصيف. وكشافاً: أي مرة بعد مرة، من كِشاف الناقة، وهو حملها سنتين متواليتين أو سنين متوالية من غير أن تَجِمّ. وضرية مشرف: اسم موضع. وحبوباة: اسم ماء. والخسيف: البئر التي تحفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة. والأبطح: مسيل الوادي الواسع العريض، ينبطح فيه الماء، أي يذهب يميناً وشمالاً. يصف السحابة بكثرة الماء، حتى إنها تملأالآبـاروتُسِيل الأودية بالماء.

(٢٨) البيت في البكري ٤٩٢، ٩١٢.

عارمة: موضع في ديار بني عامر. والخرجاء: منزل بين مكة والبصرة، وهو من ديار بني عامر أيضاً. وأضاف عارمة إلى الخرجاء إضافة القرب والاتصال. والعهد: الوصل والالتقاء، ويكون بمعنى زمن الوصل أيضاً. وينزح: أي يمضي ويبعد.

(٢٩) البيت في الشعـراء ٤٢٣، والمعاني ٨٨٦، والفـائق ٤٥٦/٢، والصحـاح واللسـان (لحـح). وعجزه في المقاييس ٢٠٢/٥.

الأصول: بحي... اظعنوا، الصحاح: أناسٍ... انفروا. الأصول: أثقالهم، الشعراء: أظعانهم.

بحي. متعلق بقـوله «عهـدنا» في البيت السـابق، أو بقولـه «ينزح» فيـه أيضـاً. اظعنـوا: أي ارحلوا وانطلقوا. وتلحلح القومِ: ثبتوا مكانهم فلم يبرحوا. يريد أنهم شجعان لا يزولون عن موضعهم الذي هم فيه إذا قيل لهم: أتيتم، ثقةً منهم بأنفسهم.

وقال ابن قتيبة في الشعراء عن هذا البيت: «ومما سبق إليه طفيل (أي طفيل بن كعب الغنوي) قوله:

بِحيٍ إذا قيلَ اظعَنوا قد أتيتمُ أقاموا فلم تُرْدَدْ عليهـم حمائِلُ

ثم قال ابن مقبل: «بحي إذا قيل... البيت».

(٣٠) البيت في الخيل ١٢٩.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: مسالحهم من كل أجرد، الخيل: حبسنا به من كل أهوج.

والمسالح: جمع المَسْلَحة، وهي الثغر والمَرْقَب يكون فيه أقوام يرقبون العدو لئلا يطرقهم على غفلة، فإذا رأوه أعلموا أصحابهم ليتأهبوا له. يقول: مسالح هؤلاء القوم ظهور خيولهم. والأجرد: الفرس القصير الشعر، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل. والجموم: الفرس إذا ذهب منـه إحضار جـاءه إحضار.



٣١ - قُـوَيْـرِحِ أعْـوَامٍ ، رَفِيـعٍ قَـذَالُـهُ [يَـظَلُّ] يَبُزُّ الكَهْـلَ ، والكَهْـلُ يَـطْمَـحُ

٣٢ - ثَنـاهُ ، فَلَمَّا رَاجَـعَ الـعَـدْوَ لَمْ يَـزَلْ يُنَـازِعُ في فَـأْسِ اللِّجَـامِ ، ويَمْـرَحُ

٣٣ - يُنَـازِعُ شَقِّيّـاً كَـأَنَّ عِنَـانَـهُ يَفُـوتُ بِـهِ الإِقْـدَاعَ جِـذْعٌ مُنَـقَّـحُ

٣٤ - ويُـرْعِـدُ إِرْعَـادَ الهَجِينِ أَضَـاعَـهُ، غَـدَاةَ الشَّمَـالِ ، الشُّمْـرُجُ المُتَنَصِّـحُ

٣٥ - وجَـرْدَاءَ مِـلْوَاحٍ يَجُـولُ بَـرِيمُـهَـا تُـوَقِّـرُ بَعْـدَ الـرَّبْـوِ فَـرْطـاً وتُمْسَـحُ

٣٦ - كَسِيـدِ الغَضَـا في الـطلِّ بَـادَرَ جِـرْوَهُ أَهَـالِيـبَ شَـدٍّ، كُـلُّهَـا مُـتَـسَـرِّحُ

ابتل: أي من العرق. والموشح: المُوَشى. يقول: إذا عدا هذا الفرس شوطاً وابتل حزامه من العرق أتاه إحضار آخر، لأنه فرس جموم.

(٣١) قويرح: مصغر قارح، وهو الفرس الذي انتهت أسنانه، وإنما تنتهي في خمس سنوات، فإذا استتم الخامسة ودخل في السادسة فهو قارح. والقذال: معقد عذار اللجام من رأس الفرس، خلف الناصية. ورفيع قذاله: أي عالي القذال، وهو كناية عن رفع الرأس حين العدو. يبز الكهل: أي يغلب الكهل من الرجال على أمره.

(٣٢) منتهى الطلب: العدو، الأصل المخطوط: الغزر.

ثناه: أي ثنى الكهلُ الفرسَ. فأس اللجام: الحديدة القائمة في وسط الشكيمة من اللجام.

(٣٣) البيت في البلدان (شقّ).

البلدان: الإقداع، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: الإقذاع (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: يفوت به، البلدان: يفوق به.

الشقّي: اللجام، منسوب إلى شقّ، بفتح الشين وكسرها، وهي قرية من قرى فدك تعمل فيها اللجم. والإقداع: أن تكبح الفرس ليكف بعض جريه. والجذع المنقح: المشذب المقشور.

(٣٤) البيت في المعاني ٥٦، والصحاح واللسان والتاج (شمرج)، واللسان والتاج (نصح).

الأصول: غداة الشمال، الأصل المخطوط: غداة الصباح.

الهجين: أي الجمل الهجين، وربما أراد الرجل الهجين. وأضاعه: أي أقلقه. والشمال: أي ريح الشمال، وتكون باردة. والشمرج: الجلّ أو الثوب الخَلَق أو الرقيق النسج. والمتنصح: المخيط في كل ناحية، أو الذي فيه موضع إصلاح لم يصلح. يقول: يرعد هذا الفرس كالجمل أو الرجل الهجين عليه ثوب رقيق في غداة البرد. وإرعاد الفرس يكون لحدة نفسه وذكائه، وذلك محمود تمدح به الخيل.

(٣٥) الجرداء: الفرس القصيرة الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل. والملواح: الفرس الضامر. والبريم: الحبل يبرم من طاقين فيفتل حبلاً واحداً. توقر: أي تحمّل وتكلّف. والربو: انقطاع النفس وانتفاخ الجوف من العَدْو أو الفزع، يقال: ربا الفرس. وفرطاً: أي زيادة.

(٣٦) الأصل المخطوط: في الطل، منتهى الطلب: في الظل (تصحيف).

السيد: الذئب. والغضا: شجر، ويريد أجمة الغضا ها هنا. والطل: المطر. والأهاليب: جمع أهلوب، وهو الفن والأسلوب، ويقال: أهلب في عدوه. ومتسرح: أي سهل سريع. شبه فرسه بالذئب الذي يعدو نحو جروه في المطر، فيأتي بأفانين من العدو.



٣٧ ـ وفِتْيَـانِ صِـدْقٍ قَـدْ رَفَعْتُ عَقِـيرَتي لَهُمْ مَـوْهِنـاً، والـزِّقُّ رَيَّـانُ مُجْبَـحُ

٣٨ ـ وضَـمَّنْـتُ أَرْسَـانَ الجِيَـادِ مُـعَبَّـداً إِذَا مَـا ضَـرَبْـنَـا رَأْسَـهُ لا يُـرَنَّـحُ

٣٩ ـ فَبَاتَ يُقَاسِي بَعْـدَ مَا شُـجَّ رَأْسُهُ فُـحُـولاً جَمَعْنَـاهَـا تَشِبُّ وتَضْـرَحُ

٤٠ ـ وبَـاتَ يُغَنى في الخَلِـيجِ ، كَـأَنَّـهُ كُمَيْتٌ مُـدَمّىً نَـاصِـعُ اللَّوْنِ أَقْـرَحُ

٤١ ـ وقَـدْ أَبْعَثُ الـوَجْنَاءَ يَـزْجُـلُ خُفُّهَا وَظِـيفٌ كَـظُنْـبُـوبِ الـنَّـعَـامَـةِ أَرْوَحُ

٤٢ ـ يَصُـكُّ الحَصَى عَنْ يَعْمَلِيٍّ كَـأَنَّـهُ، إِذَا مَـا عَـلَا حَـدَّ الأَمَـاعِـزِ، مِـرْضَـحُ

---

(٣٧) الأصل المخطوط: ريان، منتهى الطلب: ملآن.

العقيرة: منتهى الصوت، ورفعت عقيرتي لهم: أي ناديتهم. وموهناً: أي بعد مضي هزيع من الليل. والريان: الملآن. والمجبح: المرمي على الأرض.

(٣٨) البيت في اللسان (عبد).

المعبد: المذلل، ويريد به الوتد ها هنا، لأنه لا يزال مذللاً، يُضْرب رأسه ويدق في الأرض. ولا يرنح: أي لا يميل. يقول: ربطنا أرسان جيادنا في الوتد للجلوس إلى الشرب.

(٣٩) البيت والذي يليه في اللسان (خلج).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: يقاسي، اللسان: يسامي،

فبات يقاسي: أي بات هذا الوتد يقاسي حدة هذه الفحول التي شُدّت به، وهي تنزو وترمح. وتضرح: أي ترمح بأرجلها.

(٤٠) البيت في الجمهرة ٦٣/٢، والصحاح (خلج)، والمقاييس ٢٠٧/٢.

وبات يغنى: أي بات الوتد المربوط به الخيل، والخيل تصهل حوله، فهو يغنى بصهيلها؛ جعل صهيل الفرس غناء له. والخليج: الحبل، سمي بذلك لأنه يختلج ما رُبِطَ به، ويريد به رسن الفرس ها هنا. والكميت: الأحمر الذي يداخل حمرته سواد، وهو لون يكون في الخيل والإبل، وهو نعت للوتد ها هنا. والأقرح: الفرس الذي في جبهته قُرْحة، وهي بياض يسيرٌ دون الغرة. شبه الوتد بالفرس، وجعله أحمر لأنه مقطوع من شجر الطرفاء، فلما دُقّ رأسه أبيضّ، فلذلك جعله أقرح، أي شبهه بالقرحة التي في رأس الكميت. وقيل: جعله كميتاً أقرح لما علاه من الدم والزبد عند جذبه أرسان الخيل، فبالدم صار كميتاً، وبالزبد صار أقرح.

(٤١) أبعث: أي أهيج وأحرك للسير. والوجناء: الناقة تكون غليظة لحم الوجنة، تامة الخَلْق صلبة شديدة، من الوَجين وهي الأرض الصلبة أو الحجارة. يزجل خفها: أي يدفع ويرمي به. والوظيف: مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما. والظنبوب: العظم اليابس من الساق. والأروح: العريض المنبسط.

(٤٢) اليعملي: الدائم العمل المطبوع عليه، يريد خف الناقة، وهو كثير العمل. والأماعز: جمع الأمعز، وهو الأرض الخشنة الغليظة ذات الحجارة. والمرضح: الحجر الذي يرْضح به النوى أي يُدَقّ.



٤٣ - إِذَا الأَبْـلَقُ المَـحْـزُوُّ آضَ كَـأَنَّـهُ مِنَ الحَـرِّ في جَهْـدِ الـظُّهِيـرَةِ مِسْـطَحُ

* * *

(٤٣) البيت في اللسان (سطح).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: إذا الأبلق، اللسان: إذا الأمعز. الأصل المخطوط: في جهد، منتهى الطلب واللسان: في حد.

الأبلق: الذي في لونه سواد وبياض، يريد به الطريق ها هنا. والمحزو: المرفوع، من حزاه السراب إذا رفعه. والمسطح: حصير يُسَفّ من خوص شجر الدَّوْم، وهو أيضاً المكان المستوي يبسط عليه التمر ويجفف، يريد استواء الطريق وملاسته. يصف ناقته في البيتين بسرعة السير وشدته والقدرة عليه في الأرض الغليظة وفي جهد الظهيرة.

(٥)

وقال أيضاً (*):

١ - دَعَتْنا بِكَهْفٍ مِنْ كُنا بَيْنَ دَعْوَةً، عَلَى عَجَلٍ، دَهْماءُ، والرَّكْبُ رائِحُ

٢ - فَقُلْتُ وقَدْ جاوَزْنَ بَطْنَ خُماصَةٍ: جَرَتْ دُونَ دَهْماءَ الظِّباءُ البَوارِحُ

٣ - أَتَى دُونَها ذَبُّ الرِّيادِ كَأَنَّهُ فَتىً فارِسِيٌّ في سَراوِيلَ رامِحُ

(*) القصيدة في منتهى الطلب [٢٩ ب - ٣٠ ا].

(١) البيت والذي يليه في البكري ١١٣٥، وهو وحده في البلدان (كنابيل) منسوباً إلى الطرماح أو ابن مقبل، والبلدان (كنابين) أيضاً.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري والبلدان (كنابين): كنابين، البلدان (كنابين): كنابيل.

كهف: موضع، وكَنابين: كناب جبل، وبإزائه جبل آخر يقال له عُناب، فجمعه إليه للقرب والاتصال. ودهماء: امرأة ابن مقبل، وكانت تحت أبيه في الجاهلية، فخلف عليها بعد موته؛ وكانت العرب تَزَوَّج نساء آبائها، وهو أشنع ما كانوا يفعلون؛ وقد فرق الإسلام بين ابن مقبل وبين دهماء (انظر لذلك كله المحبر ٣٢٥ - ٣٢٦).

(٢) البيت في البكري ٥٠٩، والبلدان (خماصة).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري: دهماء، البلدان: بطحاء.

خماصة: اسم واد. والبوارح: جمع البارح، وهو ما مَرَّ من يمينك إلى يسارك من الطير والوحش، والعرب تتطير به لأنه لا يمكنك أن ترميه حتى تنحرف. يقول: بعدت دهماء وفارقتنا.

(٣) البيت في الجمهرة ١/٢٧، والمقاييس ٢/٣٤٩، وأمالي القالي ٢/١٦٤، والفائق ١/٣٤٠، واللسان (ذبب، رود، سرل)، والخزانة ١/١١١. وعجزه في الصحاح (سرل).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وأمالي القالي واللسان (سرل) والخزانة: أتى دونها، الجمهرة والمقاييس والفائق واللسان (ذبب، رود) ورواية في الخزانة: يُمَشِّي بها، رواية أخرى في الخزانة: يرود بها. الأصول: في سراويل، المقاييس: ذو سِوارين.

ذب الرياد: الثور الوحشي، سمي بذلك لأنه يرود، أي يذهب ويجيء لا يثبت في مكان واحد.

٤ ـ ومَـا ذِكْـرُهُ دَهْمَـاءَ، بَعْـدَ مَـزَارِهَـا	بِنَجْرَانَ، إلَّا التُّـرَّهَـاتُ الصَّحَـاصِـحُ
٥ ـ عَفَـا الـدَّارَ مِنْ دَهْمَـاءَ بَعْدَ إقَـامَـةٍ	عَجَـاجٌ بِـجَنْـبَـيْ مَـنْـدَدٍ مُـتَـنَـاوِحُ
٦ ـ فَصِخْـدٌ فَشِسْعَى مِنْ عُمَيْرَةَ فَـاللِّوَى	يَلُحْنَ كَـمَا لَاحَ الـوُشُـومُ القَـرَائِـحُ
٧ ـ إذَا النَّاسُ قَالُـوا: كَيْفَ أَنْتَ؟ وقَدْ بَـدَا	ضَمِيرُ الَّذِي بِي، قُلْتُ لِلنَّـاسِ: صَالِـحُ
٨ ـ لِيَـرْضَى صَدِيقٌ، أوْ لِيَبْلُغَ كَـاشِحـاً	ومَـا كُـلُّ مَنْ سَلفْتَـهُ الـوُدَّ نَـاصِـحُ

والرامح: أي ذو رمح. شبه الثور الوحشي بالفارسي ذي السراويل للسواد الذي في قوائمه؛ والعرب تقول للثور الوحشي مُسَرْوَل لذلك أيضاً.

(٤) البيت في الأساس واللسان (صحح).

منتهى الطلب والأساس واللسان وحاشية الأصل المخطوط بخط مغاير: ذكره، الأصل المخطوط: نكره.

الترهات: جمع التُرَّهة، وهي الباطل، فارسي معرَّب، وأصله الطريق الصغير المتشعب من الجادّة. والترهات الصحاصح: الأباطيل التي لا أصل لها.

(٥) البيت في البكري ١٢٦٩.

الأصل المخطوط والبكري: مندد، منتهى الطلب: مندر. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: بجنبي، البكري: بخِلْفي. عفا العجاج الدار: أي درسها ومحا آثارها. ومندد: اسم وادٍ باليمن كثير الرياح شديدها. والمتناوح: المتقابل الذي يهب من جهة مرة، ثم من الجهة المقابلة مرة أخرى، ومنه الرياح المتناوحة، أي المتقابلة التي لا تهب من جهة واحدة، ولكنها تهب من جهات مختلفة.

(٦) البيت في البكري ١٨٨، ٨٢٦، ٩٧٢، والبلدان (شسعى).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري: فصخد، البلدان: بصخد. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبلدان: من عميرة فاللوى، البكري: من عميرٍ فالوةٍ.

صخد وشسعى وعميرة: أودية في اليمن. واللوى من الرمل: حيث يلتوي ويَرِقّ، وإنما خَصَّ ملتوى الرمل لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية، وأمكن لحفر النُّؤْي، وإنما تكون الصلابة حيث ينقطع الرمل ويلتوي ويَرِقّ. والوشوم: جمع الوشم، وهو النقش في اليد أو الوجه، وذلك أن المرأة تغرز ظهر كفها ومعصمها بإبرة أو بمسلة حتى تؤثر فيه، ثم تحشوه بالكحل أو النيل أو بالنؤور، فيزرق أثره ويخضر. والقرائح: جمع قريح، وهو الذي قد قُرِح، أي جرح ثم وضع عليه الكحل. شبه آثار الدار بعد ارتحال أهليها وتغير ألوانها بالوشوم.

(٧) البيت مع الأبيات ٩، ١٠، ١١، ١٢ في الزهرة ٢٣٦. وهو مع الذي يليه في مجموعة المعاني ١٤٥ ـ ١٤٦.

الضمير: بمعنى السر الذي يضمره الإنسان في قلبه ها هنا.

(٨) الأصل المخطوط: سلفته، منتهى الطلب: سلفنه (تصحيف)، مجموعة المعاني: أسلفته.

الكاشح: العدو المبغض الذي يضمر العداوة. وسلفته: أي أعطيته.



٩ - [إِذَا قِـ]ـيـلَ: مَنْ دَهْمَـاءُ؟ خَبَّـرْتُ أَنَّهَا ... مِنَ الجِنِّ لَمْ يَقْـدَحْ لَهَا الـزَّنْـدَ قَـادِحُ

١٠ - وكَيْفَ، ولاَ نَـارٌ لِـدَهْمَـاءَ أُوقِـدَتْ ... قَـرِيبـاً، ولاَ كَلْبٌ لِـدَهْمَـاءَ نَـابِـحُ

١١ - وإنِّي لَـيَلْحَـانِي عَـلَى أَنْ أُحِـبَّـهَـا ... رِجَـالٌ تُـعَـزِّيهِمْ قُلُوبٌ صَحَـائِـحُ

١٢ - ولَـوْ كَـانَ حُبِّي أُمَّ ذِي الـوَدْعِ كُلُّهُ ... لأَهْلِكِ مَـالاً، لَمْ تَسَـعْـهُ المَسَـارِحُ

١٣ - أَبَى الـ[ـهَجْرَ] مِنْ دَهْمَاءَ والصَّرْمَ أَنَّنِي ... مُجِدٌّ بِـدَهْمَـاءَ الحَـدِيـثَ ومَـازِحُ

١٤ - ويَـوْمـاً عَـلَى نَجْـرَانَ وَافَتْ فَخِلْتُهَـا ... كَـأَحْسَنِ مَـا ضَمَّتْ إِلَيَّ الأَبَـاطِـحُ

١٥ - بِمَشْيٍ كَهَـزِّ الـرُّمْـحِ، بَـادٍ جَمَـالُـهُ ... إِذَا جَـدَفَ المَشْيَ القِصَـارُ الـدَّحَـادِحُ

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: مَنْ دهماءُ؟ خبرت... لم يقدح لهـا الزنـد، الزهـرة: مِنْ دهماءَ حيِّرْتَ... لم يوقد لنا النار.

معنى البيت، فيما نرى، لم يقدح أحد من الناس زنداً ليستوقد ناراً لدهماء، لأنها من الجن؛ وكـان الجن لا يستوقدون نيراناً، إذ لم يكن بهم حاجة إليها. والزند: العود الأعلى الذي يُقْتَدح به النار؛ والعـود الأسفل يقال له الزندة.

(١٠) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: كلب لدهماء، الزهرة: كلب من الليل.

معنى البيت أن منازل قوم دهماء بعيدة، فهو لا يرى التماع نيرانهم الموقدة، ولا يسمع نباح كـلابهم الساهرة. وفي تلهُّب النيران ونباح الكلاب أنسٌ للعاشق الحيران.

(١١) الأصل المخطوط: ليلحاني، منتهى الطلب: لتلحاني، الزهـرة: ألحاني (تصحيف). الأصـل المخطوط ومنتهى الطلب: تعزيهم، الزهرة: تقويهم.

ليلحاني: من لحى الرجل يلحاه، إذا لامه وعذله. وتعزيهم: أي تصبرهم وتقويهم.

(١٢) الأصل المخطوط: لأهلك مالاً، منتهى الطلب: لأهلك مال (غلط). ورواية الصدر في الزهرة:

ولَوْ أَنَّ مَا أَلْقَى مِنَ الشَّوْقِ والهَوَى

المال: أكثر ما يطلق المـال عند العرب على الإبل، لأنهـا كانت أكثـر أموالهم. والمسـارح: جمع المسرح، وهو المرعى حيث تسرح الماشية.

(١٣) منتهى الطلب: من دهماء، الأصل المخطوط: من أسماء.

الصرم: القطيعة. يريد أنه يذكر دهماء على كلا حاليه جاداً ومازحاً.

(١٤) الأصل المخطوط: وافت، منتهى الطلب: قامت.

نجران: مدينة معروفة بالحجاز من شق اليمن. والأباطح: جمع الأبطح، وهو بـطن الوادي ومسيله، ويكون فيه التراب والحصى اللين، مما قد جَرَّته السيول.

(١٥) الأصل المخطوط: جدف، منتهى الطلب: حدف (تصحيف).

جـدف المشي: إذا سار في سـرعة ومقـاربة خـطو، ويكون من القصـر. والدحـادح: جمع دحـداح ودحداحة، وهو القصير السمين.



١٦ ـ ولَسْتُ بِنَاسٍ قَوْلَهَا إذْ لَقِيتُهَا:	أَجِدِّي نَبَتْ عَنْكَ الخُطُوبُ الجَوَارِحُ؟
١٧ ـ نَبَا مَا نَبَا عَنِّي مِنَ الدَّهْرِ مَاجِداً	أَكَارِمُ مَنْ آخَيْتُهُ وأُسَامِحُ
١٨ ـ وإنِّي إذَا مَلَّتْ رِكَابِي مُنَاخَهَا	رَكِبْتُ، ولَمْ تَعْجَزْ عَلَيَّ المَنَادِحُ
١٩ ـ وإنِّي إذَا ضَنَّ الرَّفُودُ بِرِفْدِهِ	لَمُخْتَبِطٌ مِنْ تَالِدِ المَالِ جَازِحُ
٢٠ ـ وعَاوَدْتُ أَسْدَامَ المِيَاهِ ولَمْ تَزَلْ	قَلاَئِصُ تَحْتِي في طَرِيقٍ طَلاَئِحُ
٢١ ـ تَظَلُّ تُغَشِّي ظِلَّهَا سَدِرَاتِهَا	وتُعْقَدُ في أَرْسَاغِهِنَّ السَّرَائِحُ

---

(١٦) الأصل المخطوط: بناسٍ، منتهى الطلب: بناسي (غلط).

أجدي: معناه أفي الجد والحقيقة. نبت الخطوط: أي تجافت ولم تؤثر، من قولهم نبا السيف، إذا لم يقطع، ونبا السهم عن الهدف، إذا قصّر. والخطوب الجوارح: هي التي تجرح وتؤذي.

(١٧) الأصل المخطوط: ماجداً، منتهى الطلب: ماجد (غلط).

ماجداً: أي وأنا ماجد. والبيت جواب سؤالها في البيت السابق.

(١٨) البيت مع البيت ٢٠ قبله في الكتاب ١/٤٦٧.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب:

ركبت، ولم تعجز علي المنادح

الكتاب:

فإني على حظي من الأمر جامح

الركاب: الإبل التي تحمل القوم، اسم جماعة لها. والمنادح: المفاوز، كأنها جمع مندوحة.

(١٩) البيت في اللسان (جزح، خبط). وعجزه في المقاييس ١/٤٥٦، والصحاح (جزح).

اللسان ومنتهى الطلب: ضن، الأصل المخطوط: ظن (تصحيف). الأصول: لمختبط، الصحاح: وإني له. المقاييس والصحاح واللسان: جازح، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: جارح (تصحيف).

الرفود: المعين. والرفد: العون. والمختبط: الذي يعطي السائل من غير آصرة قرابة ولا معرفة. وتالد المال: القديم الموروث عن الآباء. والجازح: من قولهم جزح له من ماله جزحة إذا قطع له منه قطعة. يقول: إذا بخل الرفود الغني بالعطاء فإني لا أبخل بل أعطيه من قديم مالي.

(٢٠) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: وعاودت أسدام ... فلم ... تحتي، الكتاب: وعلمي بأسدام... فلم... تُخْدَى.

أسدام المياه: الآجنة المتغيرة، يقال: ماء سُدْم وسَدُوم. والقلائص: جمع القَلوص، وهي الناقة الفتية، وتكون من الإبل بمنزلة الجارية الفتاة من النساء. وطلائح: جمع طليحة، وهي الناقة التي أضمرها الكلال والإعياء من السفر، يقال: سار على الناقة حتى طَلَّحَها.

(٢١) الأصل المخطوط: تظل تعشي (تعشي: تصحيف)، منتهى الطلب: يظل يغشي (غلط).

تغشي: أي تدخل. سدراتها: أي عيونها التي سَدِرَت، أي تحيرت ولم تكدْ تبصر من شدة الحر، ومنه



٢٢ ـ وتُولِجُ في الظِّلِّ الزَّنَاءِ رُؤوسَهَا وتَحْسَبُهَا هِيماً وهُنَّ صَحَائِحُ
٢٣ ـ كَأَنَّ مُنَحَّاهَا إذَا الشَّمْسُ أَعْرَضَتْ وأَجْسَامَهَا تَحْتَ الرِّحَالِ النَّوَائِحُ

قولهم: عينه سَدِرَة. يقول هذه القلائص تميل برؤوسها إلى ظلها لِتَحَيُّرِ عيونها من شدة الحر. والسرائح: سيور من جلد تشدّ في الأرساغ.

(٢٢) البيت في الجمهرة ٣/٢٥٥، والمقاييس ٣/٢٧، والممدود ٦٠، والفائق ١/٥٤٢، والصحاح واللسان (زنأ).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمقاييس والممدود واللسان: وتولج، الجمهرة والصحاح والفائق: وتدخل.

تولج: أي القلائص رؤوسها في الظل من شدة الحر. والزناء: القصير القالص. والهيم: جمع أهيم وهيماء، وهو البعير الذي أصابه الهُيام، داء يصيب الإبل شبيه بالحمّى تسخن عليه جلودها، ويكسبها العطش، فلا تروى من الماء إذا كانت كذلك. يصف فعل الحر في هذه النوق.

(٢٣) الأصل المخطوط: وأجسامها، منتهى الطلب: وأجسامنا (غلط).

منحاها: نرى أنه بمعنى ميلها، من الانتحاء، وهو اعتماد الإبل في سيرها على الجانب الأيسر.
وأعرضت الشمس: إذا مالت ولم تستقم في سيرها؛ وهذا مثل قول امرىء القيس:

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل

والنوائح: الآكام أو الجبال المتقابلة، يقال: جبلان يتناوحان، وشجرتان تتناوحان، إذا كانتا متقابلتين.
والتناوح: التقابل.



(٦)

وقال أيضاً (*):

١ ـ هَلِ القَلْبُ عَنْ دَهْمَاءَ سَالٍ فَمُسْمِحُ ... وتَارِكُهُ مِنْهَا الخَيَالُ المُبَرِّحُ

٢ ـ وزَاجِرُهُ اليَوْمَ المَشِيبُ، فَقَدْ بَدَا ... بِرَأْسِي شَيْبُ الكَبْرَةِ المُتَوَضِّحُ

٣ ـ لقَدْ طَالَ مَا أَخْفَيْتُ حُبَّكِ في الحَشَا ... وفي القَلْبِ، حَتَّى كَادَ بِالقَلْبِ يَجْرَحُ

٤ ـ قَدِيماً، ولَمْ يَعْلَمْ بِذلِكَ عَالِمٌ ... وإِنْ كَانَ مَوْثُوقاً يَوَدُّ ويَنْصَحُ

٥ ـ فَرُدِّي فُؤَادِي، أَوْ أَثِيبِي ثَوَابَهُ ... فَقَدْ يملِكُ المَرْءُ الكَرِيمُ فَيُسْجِحُ

٦ ـ سَبَتْكَ بِمَأْشُورِ الثَّنَايَا كَأَنَّهُ ... أَقَاحِي غَدَاةٍ بَاتَ بِالدَّجْنِ يُنْضَحُ

(*) القصيدة في منتهى الطلب [٣٣ ب ـ ٣٤ب].

(١) سالٍ: من سلا يسلو، إذا نسي وتسلّى. ومسمح: من أسمح، إذا لان ووافقه وانقاد له. ودهماء: امرأة ابن مقبل، وكانت تحت أبيه في الجاهلية، فخلف عليها بعد موته. وقد فرق الإسلام بين ابن مقبل وبين دهماء (وانظر ص ٤٠). المقطوعة ٥ والمبرح: الذي يؤلم ويجهد.

(٢) المتوضح: الأبيض، من الوَضَح، وهو البياض، أو هو بمعنى الظاهر.

(٤) الأصل المخطوط: موثوقاً يود، منتهى الطلب: مرموقاً بودٍّ.

(٥) البيت في الفائق ٥٧٢/١.

أثيبي ثوابه: أي أعطيه ثواب حبه لك من الوصل والمودة. ويسجح: أي يَرْفُق ويعفو.

(٦) الأصل المخطوط: غداة، منتهى الطلب: عذاة (تصحيف).

الثنايا: الأسنان في مقدم الفم، واحدها ثنية. والمأشور: الذي فيه أُشُر، وهو حدّة ورقة في أطراف الأسنان، وإنما يكون ذلك في أسنان الأحداث خلقة، ويكون مستعملاً تفعله المرأة الكبيرة تتشبه بالأحداث.

والدجن: المطر الكثير.

٧ - لِيَالِيَ دَهْمَاءُ الفُؤَادِ كَأَنَّهَا مَهَاةٌ تَرَعَّى بِالفُقَيَّيْنِ مُرْشِحُ

٨ - تَرَعَّى جَنَاباً طَيِّباً، ثُمَّ تَنْتَحِي لأَعْيَطَ مِنْ أَقْرَابِهِ المِسْكُ يَنْفَحُ

٩ - وَلَوْ كَلَّمَتْ دَهْمَاءُ أَخْرَسَ كَاظِماً لَبَيَّنَ بالتَّكْلِيمِ أَوْ كَادَ يُفْصِحُ

١٠ - سِرَاجُ الدُّجَى يَشْفِي السَّقِيمَ كَلامُهَا تُبَلُّ بِهَا العَيْنُ الطَّرِيفُ فَتُنْجِحُ

١١ - كَأَنَّ عَلَى فِيهَا جَنَى رِيقِ نَحْلَةٍ يُبَاكِرُهُ سَارٍ مِنَ الثَّلْجِ أَمْلَحُ

١٢ - يُطِيرُ غُثَاءَ الدِّمْنِ عَنْهُ، فَيَنْتَفِي بِبِيشَةَ، عَرْضٌ، سَيْلُهُ مُتَبَطِّحُ

١٣ - كَأَنَّ صَرِيعَ الأَثْلِ والطَّلْحِ وَسْطَهُ بَخَاتِيُّ جُونٌ سَاقَهَا مُتَرَبِّحُ

---

(٧) البيت في البلدان (الفقيّ).

المهاة: بقرة الوحش. ترعّى: أي تترعى، وهو بمعنى تَرْعى. والفُقَيّ: موضع، وهي نخل ومحارث لبني العنبر، وقد ثنّاه ابن مقبل. والمرشح: التي معها ولد، من أَرْشَحَت، إذا قوي ولدها وخالطها ومشى معها، ولم يُعَنِّها.

(٨) الجناب: الناحية. وتنتحي: أي تقصد وتميل. والأعيط: الطويل العنق، يريد به ولد البقرة الوحشية. والأقراب: جمع القُرُبُ، وهو الخاصرة. يصف ولد البقرة الوحشية بطيب الرائحة، لأنه يرتع بالرياض، ويرتعي النبات الطيب الرائحة.

(٩) كاظم: أي ساكت لا يتكلم.

(١٠) الدجى: جمع الدجية، وهي الظلام. تبلّ: أي تداوى، من البِلّة وهي الشفاء والعافية، ومنه قولهم: بَلّ فلان من مرضه وأبل، إذا برأ وصح. والعين الطريف: المطروفة. وتنجح: أي تفلح وتشفى، من النجاح.

(١١) منتهى الطلب: جنى ريق، الأصل المخطوط: حباريق (تصحيف).

جنى ريق نحلة: يريد به عسل النحل. سارٍ من الثلج: يريد به الماء المنحدر من ذوب الثلوج. والأملح: الأبيض الذي ليس بخالص البياض، وإنما تخالطه حمرة كلون الظبي، وهو لون السيل المنحدر من ذوب الثلوج. يصف ريق المرأة بالحلاوة والبرودة، كأن فيه عسلاً ممزوجاً بماء الثلج.

(١٢) منتهى الطلب: فينتفي، الأصل المخطوط: فينتقي (تصحيف).

الغثاء: ما يحمله السيل من الزبد وورق الشجر والوسخ وغيره. والدمن: البعر. فينتفي: أي ينتفي من الغثاء ويخلص منه. وبيشة: واد مشهور مخصب. عَرْض: أي كثير، يصف الماء المنحدر من ذوب الثلوج. والمتبطح: الواسع المنتشر.

(١٣) الأثل، شجر طوال تذهب في السماء. والطلح: شجر طويل، لها أغصان طوال تنادي السماء من طولها، لها ظل، يستظل بها الناس والإبل. والبخاتي: جمع بختية، وهي الناقة من البُخْت، نوع من الجمال طوال الأعناق. والجون: جمع جَوْن، وهو بمعنى الأسود ها هنا، والجَوْن: الأبيض أيضاً، من الأضداد. والمتربح: التاجر. يصف الشجر الذي يحمله السيل.



١٤ ـ وخَوْقَاءَ جَرْدَاءِ المَسَارِحِ هَوْجَلٍ	بِهَا لاِسْتِدَاءِ الشَّعْشَعَانَاتِ مَسْبَحُ
١٥ ـ يُبَكِّي بِهَا البُومُ الصَّدَى مِثْلَمَا بَكَى	مَثَاكِيلُ يَفْرِينَ المَدَارِعَ نُوَّحُ
١٦ ـ كأَنَّ عَسَاقِيلَ الضُّحَى في صِمَادِهَا	إذَا ذُبْنَ ضَحْلُ الدِّيمَةِ المُتَضَحْضِحُ
١٧ ـ قَطَعْتُ إذَا لَمْ يَسْتَطِعْ قَسْوَةَ السُّرَى	ولاَ السَّيْرَ رَاعِي الثُّلَّةِ المتَصَبِّحُ
١٨ ـ عَلَى ذاتِ إسَادٍ كأَنَّ ضُلُوعَهَا	وأَلْوَاحَهَا العُلْيَا السَّقِيفُ المُشَبَّحُ

(١٤) البيت في اللسان (خوق، هجل).

الأصل المخطوط: وخوقاء جرداء، منتهى الطلب: وخرقاء جرداء، اللسان (خوق): وجرداء خوقاء، اللسان (هجل): وجرداء خرقاء.

خوقاء: يريد مفازة خوقاء، وهي المنبسطة الواسعة الجوف، لا ماء فيها. وجرداء المسارح: لا نبات فيها. والهوجل: المفازة البعيدة التي ليست بها أعلام، لا يُهتدى فيها. والاستداء: مد الإبل بأيديها في سيرها. والشعشعانات: جمع الشعشعانة، وهي من الإبل الناقة الجسيمة. والمسبح: الإسراع في السير، كأنها تسبح.

(١٥) الأصل المخطوط: يبكي به، منتهى الطلب: يغني به.

يبكِّي: أي يدعوه ويهيجه للبكاء، يريد صياح البوم. والصدى: الذكر من البوم؛ وكانت العرب تقول: إذا قتل قتيل فلم يدرك به الثأر خرج من رأسه طائر كالبومة، وهي الهامة، والذكر الصدى، فيصيح على قبره: اسقوني! اسقوني! فإن قتل قاتله كف عن صياحه؛ والصدى: صدى الصوت أيضاً، وهو ما يرجع على الإنسان من صوت الجبل. وهذا مثل قول بشر بن أبي خازم:

ومومـاة عـليـهـا نـسـج ريـح   يـجـاوب بـومـهـا فـيـهـا صـداهـا

والمثاكيل: جمع مُثْكل، وهي المرأة التي فقدت ولدها. ويفرين: أي يقطعن. والمدارع: الثياب، واحدها مِدْرَعَة.

(١٦) منتهى الطلب: صمادها، الأصل المخطوط: صماده. منتهى الطلب: ضحل، الأصل المخطوط: صخل (تصحيف). العساقيل: أي عساقيل السراب، وهي لمعان السراب أو قطعه، كأن واحدها عُسْقول. والصماد: الأراضي المرتفعة المشرفة، واحدها الصُّمْد. ذبن: أي عساقيل السراب إذا سالت من شدة الحر. والضحل: الماء الرقيق على وجه الأرض، قريب القعر. والديمة: المطر يكون مع سكون، لا رعد فيه ولا برق، يدوم يوماً. والمتضحضح: الماء القليل على وجه الأرض، ليس له عمق.

(١٧) البيت والذي يليه في اللسان (يسر).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: قطعت، اللسان: فَظِعْتَ (تصحيف).

قطعت: أي قطعت هذه المفازة الموصوفة في الأبيات السابقة. والسرى: سير الليل. والثلة: القطيع من الضأن. والمتصبح: الذي ينام إلى أن يطلع النهار، أو هو الذي قد شرب الصبوح، وهو اللبن الذي يشرب في الصباح، وربما كان بمعنى الذي يسري حتى يرد الماء صباحاً.

(١٨) البيت في الصحاح (يسر).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: ذات إساد: الصحاح واللسان: ذات أيسار: ذات إسّاد: أي ناقة ذات إسّاد. والإسّادالدأب في السير، وأكثر مايستعمل ذلك في سير الليل. والمشبح: المُعَرَّض. شبه ضلوع الناقة بالسقف العريض.



١٩ - جُمَالِيَّةٍ، يُلْوِي بِفَضْلِ زِمَامِهَا	تَلِيلٌ إِذَا نِيطَ الأَزِمَّةُ شَرْمَحُ
٢٠ - فَقُلْ لِلَّذِي يَبْغِي عَلِيٌّ بِقَوْمِهِ:	أَجِدّاً تَقُولُ الحَقَّ أَمْ أَنْتَ تَمْزَحُ؟
٢١ - بَنُو عَامِرٍ قَوْمِي، وَمَنْ يَكُ قَوْمُهُ	كَقَوْمِي يَكُنْ فِيهِمْ لَهُ مُتَنَدَّحُ
٢٢ - هِلالٌ، وَمَا تَمْنَعْ هِلالُ بْنُ عَامِرٍ	فَمِنْ دُونِهِ مُرٌّ مِنَ المَوْتِ أَصْبَحُ
٢٣ - رِجَالٌ يُرَوُّونَ الرِّمَاحَ، وَتَحْتَهُمْ	عَنَاجِيجُ مِنْ أَوْلادِ أَعْوَجَ قُرَّحُ
٢٤ - هُمُ حَيُّ ذِي البُرْدَيْنِ، لا حَيَّ مِثْلُهُمْ	إِذَا أَصْبَحَتْ شَهْبَاءُ بِالثَّلْجِ تَنْضَحُ
٢٥ - وَحَيُّ نُمَيْرٍ إن دَعَوْتُ أَجَابَنِي	كِرَامٌ إِذَا شُلَّ السَّعَامُ المُصَبَّحُ
٢٦ - لأَسْيَافِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمِ كَرِيهَةٍ	خذاريفُ هَامٍ أَوْ مَعَاصِمُ سُنَّحُ

---

(١٩) الجمالية: الناقة الوثيقة، تشبه الجمل في خلقها وشدتها وعظمها. والتليل: العنق. نيط الأزمة: أي نيطت، يعنى عُلِّقت. والشرمح: الطويل. وصف ناقته بطول العنق.

(٢٠) الأصل المخطوط: يبغي عليٌّ، منتهى الطلب: يسعى عليّ.

(٢١) الأصل المخطوط: فيه لهم (غلط). متندح: أي سعة وفسحة ومذهب في الأرض واسع عريض.

(٢٢) هلال: من أحياء بني عامر، وهم بنو هلال المشهورون بقوتهم وبأسهم. والأصبح: بمعنى الأحمر ها هنا، يريد موتاً أحمر.

(٢٣) العناجيج: جمع العُنْجوج، وهو الجواد الرائع من الخيل. وأعوج: فحل كريم قديم، تنسب إليه جياد خيل العرب. وقر : جمع قارِح، وهو الفرس الذي تمت أسنانه، ويكون ذلك إذا دخل في السادسة، واستتم الخامسة من سنيه.

(٢٤) أصبحت: أي صارت. وشهباء: يعني سنة شهباء، أي بيضاء من الجدب وكثرة الثلج، لا يرى فيها خضرة نبات.

(٢٥) منتهى الطلب: إذا شل، الأصل المخطوط: إذا شدّ (تصحيف). الأصل المخطوط: السعام، منتهى الطلب: السَّوام.

إذا شل: أي إذا طرد وسيق. والسعام: بمعنى الإبل الراعية ها هنا، من سعّم الرجل إبله إذا أرعاها. والمصبح: الذي أغيرَ عليه وسيق صباحاً، ومن عادة العرب أنهم كانوا يشنون الغارة في الصباح لأنه وقت السكون. يصف قومه بالنجدة والقوة وقت الغارة.

(٢٦) الأصل المخطوط: خذاريف، منتهى الطلب: حذاريف (تصحيف).

الخذاريف: جمع الخذروف، وهو شيء من خشب مدور مخروط يلعب به الصبيان، يدورونه بخيط في أيديهم، فيسمع له دويّ. والهام: جمع الهامة، وهي الرأس. شبه رؤوس القتلى التي قطعتها أسيافهم بخذاريف الصبيان. والسنّح: جمع السانح، وهو ما أتى من اليمين إلى اليسار. يصف المعاصم التي قطعتها أسيافهم بأنها تطير من اليمين إلى اليسار، وذلك لأن الضرب بالسيف أكثر ما يكون من اليمين إلى اليسار.



٢٧ - وفي الغُرِّ مِنْ فَرْعَيْ رَبيعَـةِ عَـامِـرٍ عَـدِيـدُ الحَصَى والسُّؤْدُدُ المُتَبَـحْبِـحُ

٢٨ - هُمُ مَلَؤُوا نَجْـداً، ومِنْهُمْ عَسَـاكِـرٌ تَـظَلُّ بِهَـا أَرْضُ الخَـلِيفَـةِ تَـدْلَـحُ

٢٩ - وهُمْ مَلَكُوامابَيْنَ هَضْبَـةِ يَـذْبُـلٍ ونَجْـرانَ. هَـلْ في ذَاكَ مَـرْعىً ومَسْـرَحُ

٣٠ - وشُبَّـانُنَـا مِثْـلُ الكُهُـولِ، وكَهْلُنَـا إِذَا شَـابَ قِنْعَـاسٌ مِنَ القَـوْمِ أَجْلَـحُ

٣١ - تَحَـاكَـمُ أَفْنَـاءُ الـعَشِيـرَةِ عِـنْـدَهُ كَثيـراً، فَيُعْـطِيهَـا الجَـزِيـلَ ويَجْـزَحُ

٣٢ - لَنَـا حُجُـرَاتٌ تَنْتَهِي الحَـاجُ عِنْـدَهَـا وصُهْبٌ عَـلَى أَثْبَـاجِهَـا المَيْسُ طُلَّحُ

* * *

---

(٢٧) فرعا ربيعة عامر: يريد بهما بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وبني كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة. عديد الحصى: يعني أن عددهم كثير كثرة الحصى من صغار الحجارة. والسؤدد: الشرف والمجد. والمتبحبح: الواسع المتمكن.

(٢٨) الأصل المخطوط: ومنهم، منتهى الطلب: وفيهم.

تدلح: أي تنوء بثقلهم لكثرتهم، من قولهم: دلح الرجل بحمله، إذا مشى به مثقلاً غير منبسط الخطو لثقله عليه.

(٢٩) نجران: مدينة في الحجاز من ناحية اليمن. والمسرح: مرعى الإبل تسرح فيه.

(٣٠) الأصل المخطوط: أجلح، منتهى الطلب: أصلح.

القنعاس: الجمل العظيم الطويل السنام، شبه به الرجل. والأجلح: الذي انحسر الشعر عن مقدم رأسه. يصف شِيبَ قومه ببقاء القوة والسطوة.

(٣١) الأصل المخطوط: عنده... فيعطيها، منتهى الطلب: عندهم... فتعطيها. الأصل المخطوط: يجرح (تصحيف)، منتهى الطلب: تجرح (تصحيف).

تحاكم: أي تتحاكم. وأفناء العشيرة: أخلاطها. عنده: الضمير يعود إلى قوله «قنعاس» في البيت السابق. ويجزح: أي يقطع من ماله قطعة ويعطيه.

(٣٢) الحَجَرات: جمع الحَجْرة، وحَجْرة القوم: ناحية دارهم. والحاج: الحاجات، واحدها حاجة. يقول: تنتهي حاجات الناس عند بيوتنا، أي نحن نقضيها لهم. والحُجُرات: جمع الحُجْرة، وهي حظيرة الإبل، وربما كان هو المراد ها هنا. وصهب: أي إبل صهب، جمع أصهب، وهو من الإبل الأبيض الذي يعلو بياضه حمرة، وهو أكرم الإبل. والأثباج: جمع ثَبَج، وهو وسط الظهر. والميس: شجر صلب تعمل منه أكوار الإبل ورحالها. وطلّح: جمع طليح، وهو البعير الذي أعياه السفر.

(٧)

وقالَ أيضاً:

١ ـ أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ بِالجَنَاحِ عَرَفْتَهَا ... إِذَا رَامَهَا سَيْلُ الحَوَالِبِ عَرَّدَا

٢ ـ كَأَنَّ خَصِيفَ الجَمْرِ فِي عَرَصَاتِهَا ... مَزَاحِفُ قَيْنَاتٍ تَجَاذَبْنَ إِثْمِدَا

٣ ـ أَأُسْوَةَ بَاكٍ حَاوَلَتْ أُمُّ عَاصِمٍ ... بِمَا حَدَّثَتْنِي أَمْ أَرَادَتْ لأَكْمَدَا

٤ ـ بَنُو عَامِرٍ حَيٌّ، فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُمْ ... أَعَفَّ وَأَعْطَى لِلْجَزِيلِ وَأَنْجَدَا

٥ ـ كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قَنَابِلَ خَيْلِنَا ... إِذِ الدِّينُ هَرْجٌ قَبْلَ أَنْ يَتَعَبَّدَا

---

(١) البيت في البكري ٣٦٢، ٣٩٦، والجبال والأمكنة للزمخشري ٢٣، والبلدان (العناج).

الأصل المخطوط والبكري (٣٩٦) والجبال والأمكنة: الجَناح، رواية في البكري (٣٩٦) عن أبي عمرو والزمخشري: الجُناح، البكري (٣٦٢) ورواية فيه (٣٩٦): الجباح، البلدان: العناج. الأصول: أمن، البلدان: أفي. الأصول: الحوالب، الزمخشري: الجوالب.

الجناح: جبل في أرض بني العجلان قوم ابن مقبل. ورامها: أي أرادها وقصدها. والحوالب: حوالب الوادي، وهي روافده التي تصب فيه. والمعنى أن هذه الدار في مكان مرتفع عن السيل، فالسيول لا تعلوه، وإنما تميل عنه وتسيل من جوانبه. وعرد: أي مال عنها.

(٢) البيت في الأساس (حذو).

الأصل المخطوط: تجاذبن، الأساس: تحاذين (تصحيف).

خصيف الجمر: رماده، وهو في الأصل رماد فيه سواد وبياض. والقينات: جمع قينة، وهي الأمة، وتطلق خاصة على الأمة المغنية. والإثمد: الكحل. شبه بقايا الرماد وهو أبيض وأسود في عرصات الدار بما تناثر من الكحل من أيدي القينات على الأرض، فظهرت فيها بقع سود وبيض.

(٣) الأسوة: التعزية. ولأكمد: أي لأحزن، من الكمد.

(٤) أنجد: من النجدة، وهي الشجاعة.

(٥) القنابل: جمع قَنْبلة، وهي الطائفة من الخيل، ما بين الثلاثين إلى الأربعين. والهرج: الاختلاط. وقبل أن يتعبد: أي قبل أن يستقيم، وتنتظم أموره، ومنه قولهم: طريق معبد، أي مسلوك مذلل.



٦ - ومَـأْخَذَهَـا الكِنْدِيَّ بَـيْنَ لَهَازِمِ الـــ عَــدُوِّ بَــيْنَ لَــوْذٍ وأَسْــوَدَا

٧ - يُسَامِيهِمْ عَارِي الأَشَاجِعِ ، لاَ يَـرَى مِـنَ الـغَـيْـبِ أَهْـوَالاً إِذَا مَـا تَجَـرَّدَا

٨ - ونَحْنُ قَـتَلْنَـا الـقَـوْمَ لَيْـلَةَ أُحْجَـمَتْ هِلاَلٌ، وقَالَتْ: حَـرِّزُوا، وانْظُرُوا غَـدَا

٩ - بِجَمْـعِ بَنِي عَمْـرٍو. فَـبَيَّتَ جَمْعُـهُمْ بَـنِي أَسَـدٍ فِـيـمَــنْ غَـدا وتَجَـنَّــدَا

١٠ - فَـبِتْنَـا نُعِيـدُ المَشْـرَفِيَّـةَ فِـيهِـمُ ونُبْـدِيءُ حَتَّى أَصْبَـحَ الجَـوْنُ أَسْـوَدَا

١١ - كَـأَنَّ صَبِيراً فَـوْقَهُـمْ مِنْ غَمَـامَـةٍ إِذَا جَـانِـبٌ مِـنْهَـا تَهَـلَّلَ أَبْـرَدَا

١٢ - قَـتَلْنَـا وأَنْـعَـمْـنَـا. فَـكُـلُّ قَـبِـيلَةٍ يُغَـادُونَ فِينَـا أَبْيَضَ الـوَجْـهِ سَيِّـدَا

١٣ - فَـأَصْبَـحَ فِينَـا حَـاجِبٌ فِي يَمِينِـهِ صَفِيحَـةُ قِـدٍّ قَـدْ شَـدَدْنَـا بِهَـا يَـدَا

---

(٦) مأخذها: أي أخذها، يعني لحاقها به. والكندي وعنز: نرى أنهما رجلان. واللهازم: أصول الحنكين، واحدتها لِهْزِمة، وقوله «بين لهازم العدو» يريد وسط العدو، على الاستعارة. ولوذ: اسم ماء. وأسود: نرى أنه اسم جبل، وربما أراد الجبل المعروف بأسود العين، وهو من جبال ضرية.

(٧) يساميهم: أي يناهضهم ويطاولهم. عاري الأشاجع: أي بطل عاري الأشاجع، وهي مفاصل الأصابع، واحدها أشجع، يريد أن اللحم عليها قليل، وهو صفة مدح. وتجرد: أي جد بالأمر.

(٨) البيت في المعاني ١٠٢٦.

الأصل المخطوط: أحجمت، المعاني: أجحمت. المعاني: حرزوا، الأصل المخطوط: حرزوزا (غلط).

حرزوا أسراكم: أي أعتقوهم. وانظروا غداً: أي حسن المقالة غداً، أي انظروا في العواقب (انظر المعاني). وهلال: هم بنو هلال بن عامر بن صعصعة.

(٩) بجمع: متعلق بقوله «قتلنا» في البيت السابق. وبنو عمرو: هم بنو عمرو بن كلاب بن عامر ابن صعصعة. وبيَّت القومَ: إذا قصدهم في الليل من غير أن يعلموا، وكبسهم بغتة وأوقع بهم ليلاً. وغدا: أي أسرع.

(١٠) المشرفية: السيوف المنسوبة إلى المشارف، وهي القرى الواقعة في أطراف جزيرة العرب. والجون: بمعنى الأبيض هاهنا.

(١١) الصبير: السحاب الأبيض الذي يصبر بعضه فوق بعض دَرَجاً، أي يتراكم. وتهلل السحاب: إذا تلألأ بالبرق. وأبرد: أمطر البرد. شبه شدة ضربهم في العدو بنزول البرد من السحاب.

(١٢) أنعمنا: أي أنعمنا القتل، يعنى أكثرنا. يغادون: أي يباكرون بالزيارة. وأبيض الوجه: يريد به الأسير الذي أخذوه.

(١٣) حاجب: هو حاجب بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم، من بني تميم، وفيهم البيت، وكان حاجب أنبه بني زرارة وأذهبهم بنفسه؛ وقد أسرته بنو عامر في يوم شعب جبلة، وإلى ذلك يشير ابن مقبل في هذا البيت. والقد: سَيْر يقطع من جلد فطير غير مدبوغ، وصفيحة قلم: أي هو قد عريض. وشددنا بها يداً: يعني أوثقناه إذ كان فينا أسيراً.



١٤ ـ وأَرْضٍ بِهَا الْتَاثَ السُّعُونُ قَطَعْتُهَا ... وأَوْدِيَةٍ قَفْرٍ يَصِيحُ بِهَا الهَدَا

١٥ ـ فَإِنَّكَ لاَ تَبْلُو امْرَءاً دُونَ صُحْبَةٍ ... وحَتّى تَعِيشَا مُعْفِيَيْنِ وتُجْهَدَا

١٦ ـ وقَدْ يَبْعَثُ الشَّرَّ الضَّعِيفُ ولاَ تَرَى، ... إذَا غَابَتِ الأَحْسَابُ، عَنْهُنَّ مِذْوَدَا

١٧ ـ فَلِلْعَفْوِ أَقْوَامٌ، ولِلْجَهْلِ غَيْرُهُمْ ... إذَا لَمْ تُوَفِّ البُزَّلُ الكُومُ مِرْفَدا

١٨ ـ خَلِيلَيَّ لاَ تَسْتَعْجِلاَ، وانْظُرا غَداً، ... عَسَى أَنْ يَكُونَ المُكْثُ في الأَمْرِ أَرْشَدَا

١٩ ـ لَعَلكُمَا أَنْ تَخْزَيَا قَرْضَ مِثْلِهَا، ... عَلَى حَاجَةٍ، إنْ نَائِبُ الدَّهْرِ أَطْرَدَا

٢٠ ـ دَعَا الدَّهْرَ يَفعَلْ مَا أَرَادَ فَإِنَّهُ ... إذَا كُلِّفَ الإفْسَادَ بِالنَّاسِ أَفْسَدَا

* * *

---

(١٤) الأصل المخطوط: الناس، ونراه تصحيف التاث.

التاث: أي جف وانطوى. والسعون: جمع السُّعْن والسعنة، وهي قربة الماء أو الإداوة. يصف شدة الحر ووقد الرمال وأنها تنشف الأداوى فتجف وتنطوي. والهدا: أي الهداهد، حذف جزء الكلمة لضرورة القافية. وهذا مثل قول لبيد:

درس المنا بمتالع فأبان ... فتقادمت بالحبس والسوبان

يريد المنازل (انظر الضرائر ٢٢). والهداهد: جمع الهدهد، وهو الطائر المعروف.

(١٥) البيت في المعاني ١٢٦٩، واللسان (عفا).

تبلو: بمعنى تجرب وتعرف هاهنا. والمعفي: المحتاج، وهو بمعنى الذي يصحبك ولا يتعرض لمعروفك أيضاً. يقول: لا تعرف الرجل وأخلاقه حتى تصحبه وتبلوه في حال اليسر والعسر.

(١٦) الأصل المخطوط: لا يرى.

الأحساب: جمع الحسب، وهو الشرف والفَعال الحسن، والمال أيضاً وغابت الأحساب: بمعنى ضاعت هاهنا. والمذود: المدافع، من الذَّوْد، وهو الدفع.

(١٧) البزل: جمع بزول، وهي الناقة إذا بلغت التاسعة من عمرها، وبزل نابها أي طلع وشق، وذلك حين استكمال قوتها. والكوم: جمع كوماء، وهي الناقة العظيمة السنام. والمرفد: القدح الضخم تحتلب في الناقة، ويُقْرَى فيه الضيف. ولم توف مرفداً: أي لم تملأ المرفد في حلبتها، وذلك من الجدب.

(١٨) وانظرا غداً: أي انتظرا غداً والمكث من الأمر: بمعنى التوقف والتريث فيه هاهنا.

(١٩) أن تخزيا: من خَزِيَ الرجل اذا وقع في بلية وشر، فذلّ بذلك وهان. مثلها: الضمير يعود على حال الشدة المفهومة من السياق. وقرض مثلها: أي بمثلها، وكأنها قرض لزمكما أداؤه. ونائب الدهر: مصيبته التي تنوب، أي تنزل بالناس. وأطرد: إذا جاء بعد آخر سبقه، ولم تذكر كتب اللغة هذه الصيغة.

(٨)

وقال أيضاً:

١ - أَأَلْيَوْمَ بانَ الحَيُّ أَمْ وَاعَدُوا غَدَا؟ وقَدْ كَانَ حَادِي البَيْنِ بِالْبَيْنِ أَوْعَدَا

٢ - تَيَمَّمَ خَبْتاً حَادِيا أُمِّ حَاجِزٍ فَشَطًّا، وجَارَا عَنْ هَوَاكَ فَأَبْعَدَا

٣ - إِذَا لَبِثَا عَقْدَ القِبَالِ لِحَاجَةٍ بِدَيْمُومَةٍ غَبْرَاءَ خَبَّا وخَوَّدَا

٤ - لَعَمْرِي لَئِنْ أَمْسَى قَبِيصَةُ مُمْسِكاً بِحَبْلِ وَفَاةٍ بَيْنَ كَفَّيْنِ مُسْنَدَا

٥ - لقَدْ قَطَعَ الإِجْذَامُ عَنهُ بِمَوْتِهِ بَوَاكِيَ لَا يَدْخَرْنَ دَمْعاً، وعُوَّدَا

---

(١) بان الحي: أي ذهبوا وارتحلوا. والبين: البعد والفراق.

(٢) البيت في البكري ٤٨٦.

الاصل المخطوط: فشطا، البكري: فصدا

تيمم: أي قصد. وخبت: بلد دون الجزيرة. وشط: أي بعد وجارا عن هواك: أي عدلا ومالا وذلك بالبعد عنه

(٣) لبثا: أي وقفا. والقبال: زمام النعل، وهو السَّيْر الذي يكون بين الإصبعين. وعقد القبال: أي مدة تكفي لعقد القبال، كما نقول شرْبَ سيجارة، في أيامنا. والديمومة: الصحراء البعيدة الأرجاء، يدوم بُعْدُها، ويدوم السير فيها. وخَبّ وخوّد: كلاهما بمعنى أسرع في السيرع

(٤) في الأصل المخطوط: وقاه (تصحيف).

قبيصة: نرى أنه يريد به قبيصة بن المخارق من بني هلال بن عامر بن صعصعة، وهو ممن وفد على النبي، وكانت له صحبة. والوفاة: بمعنى المنية ها هنا.

(٥) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٨١.

الأصل المخطوط: بموته بواكي لا يذخرن دمعاً، الزمخشري: بغمرةٍ بوادي لا يدخرن نصحاً (بوادي: تصحيف).

الإجذام عنه: أي الإقلاع عنه، يريد نسيانه وترك ذكره. والعود: جمع عائدة، وهي التي تعود المريض، أي تزوره.

٦ ـ فَلَمَّا رَأَيْتُ الحَيَّ خَفَّ نَعَامُهُمْ بِمُسْتَلْحَقٍ مِنْ آلِ قَيْسٍ وأَسْوَدَا

٧ ـ تَلافَيْتُ إِذْ فَاتُوا الحَاقِي بِدَعْوَةٍ وكَيْفَ دُعَائِي عَامِراً قَدْ تَجَرَّدَا

٨ ـ عَلَى أَمْرِهِ، والحَزْمُ بَيْنِي وبَيْنَهُ، يَرَى غَيْرَمَا أَهْوَى مِنَ الأَمْرِ أَرْشَدَا

٩ ـ ولكِنْ بِوَاهِي شَنَّتَيْ مُتَعَجِّلٍ عَلَى ظَهْرِ عَجْعَاجٍ مِنَ الجُونِ أَجْرَدَا

١٠ ـ أَرَذَّا، وقَدْ كَانَ المَزَادُ سِوَاهُمَا، عَلَى دُبُرٍ مِنْ صَادِرٍ، قَدْ تَبَدَّدَا

١١ ـ وكُنْتُ كَذِي الآلافِ سَرَّبْنَ قَبْلَهُ فَخَنَّ، وقَدْ فُتْنَ البَعِيرَ المُقَيَّدَا

١٢ ـ أَشَاقَكَ رَبْعٌ ذُو بَنَاتٍ ونِسْوَةٍ بِكِرْمَانَ يُسْقَيْنَ السَّوِيقَ المُقَنَّدَا

---

(٦) خف نعامهم: أي ارتحلوا مسرعين، واستمر بهم السير. والمستلحق: الدعيّ الملصق بالقوم وليس منهم.

(٧) تجرد على أمره: إذا جدّ فيه.

(٨) على أمره: متعلق بقوله «تجرد» في البيت السابق. والحزم: ما غلظ من الأرض، وكثرت حجارته، وأشرف حتى صار له إقبال، لا تعلوه الإبل والناس إلا بالجهد.

(٩) ولكن: استدراك على قوله «تجرد على أمره» في البيتين ٧، ٨. الشنَّة: القربة البالية. والعجعاج: النجيب المسن من الخيل. والجون: جمع جَوْن، وهو بمعنى الأسود هاهنا. والأجرد: الفرس القصير الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل. يصف في البيت مزادتين واهيتين يقول: تجرد على أمره ولكن بمزادتين باليتين.

(١٠) البيت في اللسان (سوا).

الأصل المخطوط: أرذا، اللسان: أردّاً (تصحيف). اللسان (في الشرح عن ابن السكيت). المزاد، اللسان: المزار (تصحيف)، الأصل المخطوط: المراد (تصحيف).

أرذا: أي سالا بالماء. والمزاد: جمع المزادة، وهي الراوية التي يحمل فيها الماء. وسواهما: أي نفسهما ها هنا، وسِوَى الشيء: نفسه. وتبدد: أي تفرق وانشعب، يعني الطريق الصادر عن الماء. وفي اللسان: «قال ابن السكيت في قوله: وقد كان المزاد سواهما، أي وقع المزاد على المزاد وعلى سواهما أخطأهما. يصف مزادتين إذا تنحى المزاد عنهما استرختا، ولو كان عليهما لرفعهما وقَلّ اضطرابهما». والعبارة مضطربة غير واضحة المعنى. وكذلك معنى البيت غير واضح أيضاً. والصادر: يريد به الطريق الصادر عن الماء. (وانظر القصيدة ٩: ٤).

(١١) وكنت: أي وكنت في لحاقي إياهم. كذي الآلاف «أي كصاحب الآلاف من الإبل. سرَّبن قبله: أي أرسلن قبله. خن: أي أخرج صوتاً من الأنف، كأنه يتذمر، وأصل الخنين خروج الصوت من الأنف كالحنين من الفم. والبعير المقيد: الفحل الذي يقيد ويحبس عن أن يتقدم فتتبعه الإبل.

(١٢) البيت في الجمهرة ٢/٢٩٤، والأساس (قند)، واللسان (بتت، قند).

الأصل المخطوط: أشاقك ربع ذونبات، الأساس واللسان (قند): أشاقك ركب ذو بنات، اللسان (بتت): أشاقك ركب ذو بتات، الجمهرة: أهاجك أظعان رحلن. الأساس: يسقين، الأصل المخطوط:



١٣ - لَكَ الخَيْرُ هَلْ كَانَتْ مَدِينَةُ فَارِسٍ لأَهْلِكَ حَمّاً أَمْ لأُمِّكَ مَوْلِدا

١٤ - وإِنَّا وإِيَّاكُمْ ومَوْعِدُ بَيْنَنَا كَمِثْلِ لَبِيدٍ يَوْمَ زَايَلَ أَرْبَدَا

١٥ - وحَدَّثَهُ أَنَّ السَّبِيلَع ثَنِيَّةُ صَعُودَاءُ تَدْعُو كُلَّ كَهْلٍ وأَمْرَدَا

١٦ - صعُوداءُ، مَنْ تُلْمِعْ بِهِ اليَوْمَ يَأْتِهَا ومَنْ لاَ تَلَهَّ بِالضَّحَاءِ فَأَوْرَدَا

١٧ - فَأَمْسَيْتُ شَيْخاً لاَ جَمِيعاً صَبَابَتِي ولاَ نَازِعاً مِنْ كُلِّ مَا رَابَنِي يَدَا

١٨ - تَزَوَّدَ رَيَّا أُمِّ سَهْمٍ مَحَلُّهَا فُرُوعَ النِّسَارِ فَالبَدِيَّ فَثَهْمَدَا

يسفين (تصحيف)، الجمهرة واللسان (بتت): يُغَبِّقْنَ، اللسان (قند): يَغْتَفْنَ (تصحيف).

الربع: المنزل. وكرمان: بلد من بلاد فارس. والسويق: من أطعمة العرب. والمقند: المعمول بالقَنْد، وهو عصارة قصب السكر إذا جمد، فارسي معرب.

(١٣) مدينة فارس: يريد بها كرمان المذكورة في البيت السابق. والحمّ: المال والمتاع.

(١٤) لبيد: هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة الكلابي العامري، الشاعر المشهور، وهو من أصحاب المعلقات، أدرك الإسلام وأسلم وعاش في الكوفة، وبقي إلى أيام معاوية. وزايل: أي فارق. وأربد: هو أربد بن قيس أخو لبيد لأمه، وكان قدم على النبي مع عامر بن الطفيل، ثم غدر، فدعا الله عليه، فأصابته بعد منصرفه صاعقة فأحرقته (الشعراء ٢٣٥). فرثاه لبيد، وفيه يقول:

فلا جَزَعٌ إنْ فرّق الدهرُ بيننا فكل فتىً يوماً به الدهر فاجعُ

فلا تَبْعَدَنْ، إن المنيةَ موعدٌ علينا، فدانٍ للطلوع وطالعُ

(١٥) البيت في اللسان (صعد).

السبيل: أي سبيل الموت ها هنا. الثنية: العقبة المسلوكة في الجبل. وصعوداء: أي شاقة يشتد صعودها على الراقي ويصعب. والأمرد: الشاب الذي بلغ خروج لحيته، وطرّ شاربه، ولم تبد لحيته.

(١٦) تلمع به: أي تشير إليه. شبهها بالإنسان. ومن لا تله: أي والذي لا تشير إليه يبقى ويتلهى. والضحاء: وقت ارتفاع النهار واشتداد وقع الشمس.

(١٧) البيت في الأساس (نزع).

الأصل المخطوط: فامسيت، الأساس: فاصبحت.

الصبابة: شدّة الشوق في الهوى. وقوله «ولا نازعاً يداً»: أي لم أكفّ. ورابني: أي جلب لي الشر والتهمة.

(١٨) البيت في البكري ١٣٠٧.

الأصل المخطوط: أم سهم، البكري: أم سلم.

الريا: الرائحة الطيبة. وتزود ريا أم سهم: أي تزود هذا الرجل من اللهو والغزل (البكري). ومحلها: بدل من ريا؛ وأبدل أيضاً «فروع النسار» وما بعده من محلها (البكري). والنسار: الجُبل صغار شبهت بأنسر واقعة، وفروعها: أعاليها. والبدي: اسم واد لبني عامر. وثهمد: اسم جبل في حمى ضَريَّة.



١٩ ـ تَـراءَت لَنَا يَـوْمَ النِّسَـارِ بِفَـاحِمٍ | وسُنَّـةِ رِيم خَـافَ سَمْعـاً فَـأَوْفَـدَا
٢٠ ـ قَطُوفُ الخُطَى، لاَ يَبْلُغُ الشِّبْرَ مَشْيُهَا | ولاَ مَـا وَرَاءَ الـشِّـبْرِ، إلَّا تَـأَوُّدَا
٢١ ـ تَـأَوُّدَ مَـظْلُومِ النَّقَـا خَضِلَتْ بِـهِ | أَهَـالِـيـلُ يَـوْمٍ مَـاطِـرٍ فَـتَـلَبَّـدَا
٢٢ ـ فَـلَبَّـدَهُ مَسُّ الـقِـطَارِ، ورَخَّـهُ | نِـعَـاجُ رُؤَافٍ قَـبْـلَ أَنْ يَـتَـشَـدَّدَا
٢٣ ـ فَـخَـبَّرَعَـنْهُـمْ رَاكِـبٌ قَـذَفَتْ بِـهِ | مَـطِيَّـةُ مِصْرٍ، لَحْمُهَـا قَـدْ تَخَـدَّدَا
٢٤ ـ مُسَـامِيَـةٌ خَـوْصَـاءُ ذَاتُ مَخِيلَةٍ | إذَا كَـانَ قَـيْـدُومُ المَـجَـرَّةِ أَقْـوَدَا

---

(١٩) البيت في اللسان (وفد).
الأصل المخطوط: النسار، اللسان: السيار (تصحيف).
بفاحم: أي بشعر فاحم، وهو الأسود. وسنة ريم: أي وجه غزال. خاف سمعاً: أي خاف شيئاً سمعه. وأوفد الريم: رفع رأسه ونصب أذنيه يتسمع.

(٢٠) قطوف الخطى: أي بطيئة السير متقاربة الخطى. والتأوه: التثني.

(٢١) الأصل المخطوط: خصلت (تصحيف).
النقا: كثيب الرمل، وهو القطعة من الرمل تنقاد محدودبة، ومظلوم النقا: الذي حفره السيل، وخدَّد فيه أخاديد متعرجة. شبه تثني المرأة في مشيها بتعرج الأخاديد في الرمل. خضلت به: نرى أنه بمعنى أخضلته، أي بللته. والأهاليل: الأمطار، ولا واحد لها.

(٢٢) البيت في البكري ٦٢١، والبلدان (دؤاف، رؤاف)، والجبال والأمكنة للزمخشري ٥٠، واللسان (رجج، رخخ).
الأصل المخطوط والبكري والبلدان (دواف) واللسان: فلبده مس القطار، البلدان (رؤاف): فلبده من القطار، الزمخشري: فأصبح قفراً بعد قطرٍ. الأصل المخطوط والبلدان واللسان: ورخه، البكري ورواية في اللسان (رجج): ورَجَّهُ، الزمخشري: درجة (تصحيف). الأصول: رؤاف، البلدان (دواف): دواف.
القطار: جمع قطرة، يريد المطر. ورخه: أي وطئه فحركه. والنعاج: يريد بها بقر الوحش. ورؤاف: اسم ضفرة رمل، والضفرة حِقف رمل مجتمع متلبد.

(٢٣) قذفت به: أي جاءت به. مطية مصر: أي مطية مجلوبة من المصر، أي المدينة، وليست من نشء البادية. وتخدد لحم الدابة: هزل ونقص.

(٢٤) البيت في اللسان (نثل، قدم).
الأصل المخطوط: ذات مخيلة... قيدوم، اللسان: ذات نثيلة... قيدام.
مسامية: يصف المطية، أي تسامي خطامها تنظر إليه. والخوصاء: الغائرة العينين من عناء السفر. وذات مخيلة: أي ذات كبر وخيلاء. وقيدوم المجرة: أولها وما تقدم منها. والأقود: المستطيل. والمجرة تكون كذلك في الصيف وقت اشتداد الحر.



٢٥ - دَلُوقُ السُّرَى يَنْضُو الهَمَالِيجَ مَشْيُهَا كَمَا دَلَقَ الغِمْدُ الحُسَامَ المُهَنَّدَا
٢٦ - غَدَتْ عَنْ جَبِينٍ تَمْزُقُ الطيْرِ مَسْكَهُ كَمَزْقِ [اليَمَانِي] السَّابِرِيَّ المُقَدَّدَا
٢٧ - ولَمْ تَرَ حَيّاً كَانَ أَكْثَرَ قُوَّةً وأَطْعَنَ في دِينِ المُلُوكِ وأَفْسَدَا
٢٨ - نُصَبْنَا رِمَاحاً فَوْقَهَا جَدُّ عَامِرٍ كَظِلِّ السَّمَاءِ كُلَّ أَرْضٍ تَعَمَّدَا
٢٩ - جُلُوساً بِهَا الشُّمُّ العِجَافُ كَأَنَّهُمْ أُسُودٌ بِتَرْجٍ أَوْ أُسُودٌ بِعِتْوَدَا
٣٠ - وكُلَّ عَلَنْدَاةٍ جَعَلْنَا دَوَاءَهَا عَلَى عهدِ عادٍ أَنْ تُقَاتَ وتُرْبَدَا

---

(٢٥) البيت في الأساس (دلق).

دلوق السرى: أي تتقدم وتندفع في السرى، والسرى: سير الليل. وينضو الهماليج مشيها: يعني أن هذه الناقة تتقدم الهماليج في سيرها وتسبقها وتخرج منها، فتريد أن تلحق بها فينضوها ذلك، أي يتعبها ويهزلها. والهماليج: جمع هملاج، وهي الناقة الحسنة السير في سرعة وبخترة، فارسي معرب. ودلق الغمد الحسام: أخرجه بسرعة حين أكله.

(٢٦) في الأصل المخطوط سقط، وقد استظهرنا نحن (اليماني) مكانه.

مسكه: أي جلده. واليماني: أي بائع الثياب اليماني. والسابري: ضرب من الثياب جيد رقيق. والمقدد: المقطع، من القدّ وهو القطع.

(٢٧) الأصل المخطوط: قسوة.

دين الملوك: طاعتهم وقضاؤهم. يريد أنهم لا يدينون للملوك، ولا ينقادون لحكمهم.

(٢٨) البيت في المعاني ١١٠٢.

عامر: يريد به عامر بن صعصعة، إذ كان بنو العجلان قوم ابن مقبل من بني عامر بن صعصعة. وجد عامر: أي حظ عامر. كظل السماء: أي في السعة والكثرة، وهذا تمثيل. يقول: ظل السماء يلبس كل شيء وأنهم كذلك هم.

(٢٩) البيت في البكري ٣٠٩، ٩٢٠، والجبال والأمكنة للزمخشري ٧٥، والبلدان (عتود)، واللسان (عتد).

الأصل المخطوط والزمخشري: جلوساً بها، اللسان والبلدان: جلوساً به، البكري: قياماً بها. الأصل المخطوط واللسان: الشم العجاف، البكري: الشم الطوال، الزمخشري: الشعث الطوال، البلدان: الشعب الطوال (تصحيف). الأصل المخطوط والزمخشري والبلدان: كأنهم، البكري: كأنها، اللسان: كأنه.

الشم: جمع أشمّ، من الشّمم في الأنف، وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة، والنعت به كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس. والعجاف: جمع أعجف، وهو بمعنى قليل اللحم هاهنا، وهو مدح، تقول العرب: أشد الرجال الأعجف الضخم. وترج: موضع ببيشة، من بلاد خثعم، وهو مأسدة، وفيه يقال: أجرأ من الماشي بترج. وعتود: اسم واد بالحجاز.

(٣٠) العلنداة: الناقة الضخمة الطويلة الشديدة. وكل علنداة: معطوف على قوله «رماحاً» في البيت



٣١ ـ ومُخْلَصَـةً بِيـضـاً كَـأَنَّ مُتُـونَهَا   مَـدَبُّ دَباً طِفْـلٍ تَبَـطَّنَ جَـدْجَـدَا

٣٢ ـ وأَجْـدَرَ مِنَّـا أَن تَبِيتَ نِسَـاؤُهُـمْ   نِيَـامـاً إِذَا داعي المَخَـافَـةِ نَـدَّدَا

٣٣ ـ وأَكْـثَرَ مِنَّـا ذَا مَخَـاضٍ يَسُـوقُـهَـا   لِيَنْتِجَهَـا قَـوْمٌ سِـوَانَـا ونُحْمَـدَا

٣٤ ـ وأَخْلَجَ نَهَّامـاً إِذَا الخَيْـلُ أَوْعَـثَـتْ   جَرَى بِسِلاَحِ الكَهْلِ والكَهْلِ أَحْـرَدَا

٣٥ ـ وأَعْـظَمَ جُمْهُـوراً مِنَ الخَيْـلِ خَلْفَهُ   جَمَاهِـيرُ يَحْمِلْنَ الـوَشِيـجَ المُقَصَّـدَا

---

٢٨ على عهد عاد: أي منذ عهد عـاد، يعني منذ الـزمن القديم. وتـربد: أي تحبس، من ربـد الإبل إذا حبسها، ومنه مِرْبَد الإبل وهو محبسها. والمعنى تربد لِقرى الأضياف.

(٣١) مخلصة: أي سيوف مخلصة، وهي الصافية الخالصة من الأوشاب. والمدب: موضع الدبيب، وهو سير النمل والجراد على هينته. والدبا: صغار الجراد قبل أن تنبت أجنحته ويطير، ويكون بمعنى صغار النمل أيضاً. والجدجد: الأرض الصلبة المستوية. وتبطن جدجداً: أي علا بطنه وسار فيه.

(٣٢) وأجدر منا: معطوف على قوله «كان أكثر قوة» في البيت ٢٧. ونـرى كأن في تـرتيب الأبيات اضطراباً، وأن ترتيب هذا البيت والبيتين ٣٣، ٣٥ يأتي بعد ترتيب البيت ٢٧. ونَدد: رفع الصوت بالنداء.

(٣٣) وذو مخاض: أي صاحب مخاض، والمخاض: الحوامل من النوق التي قرب نتاجها، ولا واحد لها من لفظها، وإنما واحدتها خَلِفَة على غير قياس. لينتجها قوم سوانا: أي نعطيها غيرنـا من المحتاجين ينتجونها ويشربون لبنها. ونحمد: أي ننال الحمد والثناء بإعطاء المخاض غيرنا.

(٣٤) البيت في اللسان (خلج).

اللسـان: وأخلج، الأصل المخـطوط: وأجلح (تصحيف). الأصـل المخـطوط: أوعثت، اللسـان: أوعنت (تصحيف). الأصل المخطوط: أحردا، اللسان: أجود (غلط وتصحيف).

الأخلج: الطويل من الخيل الذي يخلج الشدّ خلجاً، أي يجذبه. والنهام: الفرس الـذي يَنهِم، أي يخرج من صدره صوتاً شبه الأنين والزحير، وفي النهيم راحة للفرس. وأوعث الفرس: أي وقع في الوَعْث، وهو اللين من التراب والرمل، تغيب فيه حوافر الخيل وأخفاف الإبل فيشق عليها السير والجري. والأحرد: بمعنى الذي ثقلت عليه الدرع، يريد أن عليه درعاً.

(٣٥) الأصل المخطوط: خلقه (تصحيف).

وأعظم جمهوراً: معطوف على قوله «وأكثر منا ذا مخاض» في البيت ٣٣. والوشيج: عـامة الـرماح، واحدته وشيجة. والمقصد: نرى أنه بمعنى المصنوع من أقصاد القنـا، وهي الكسور بنصفين، وقـد يكون بمعنى المكسر.



٣٦ ـ تَخَـرَّمُ خفَّانَـينِ، واللَّيْـلُ كَـانِعٌ، وكَـشْحـاً وآلاتٍ، تُـغَـاوِلُ مِعْـضَـدَا

* * *

(٣٦) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٩٣.

الزمخشري: وكشحاً وآلات، الأصل المخطوط: وكشح أولات؟). الأصل المخطوط: تغاول معضدا، الزمخشري: يخارم معضلا (تصحيف).

تخرم أي تتخرم، يعني جماهير الخيل، ومعناه تستأصل. وخفّان: موضع قبل اليمامة، أشِبُ الغياض كثير الأسْد، ولا ندري لِمَ ثنّاه. والليل كانع أي قريب، قد دنا وحضر. وكشح: اسم موضع (الزمخشري). وآلات: نراه اسم موضع أيضاً. وتغاول: أي تبادر. والمعضد: حديدة على هيئة المنجل يُعضد بها الشجر، أي يقطع، ونراه اسم موضع ها هنا.

(٩)

وقال أيضاً:

١ ـ جَـزَى اللهُ سَعْداً بِـالأَبَـارِقِ نِعْمَـةً!	وحَـيّـاً بِهَـبُّـودٍ جَـزَى اللهُ أَسْـعَـدَا!
٢ ـ وحَـيّـاً عَـلَى تِـبْرَاكَ لَمْ أَرع مِـثْـلَهُمْ	أخـاً قـطِعَتْ مِنْـهُ الحَبَـائِـلُ مُفْـرَدَا
٣ ـ بَكَيْتُ بِخُصْمَي شَنَّـةٍ يَـوْمَ فَـارَقُـوا	عَـلَى ظَهْـرِ عَجْعَاجِ العَشِيَّـاتِ أَجْـرَدَا
٤ ـ أَخَبَّـا، وقَـدْ كَـانَ المَـزَادُ سِـوَاهُمَـا،	عَـلَى شُـعَبٍ مِـنْ صَـادِرٍ قَـدْ تَـبَـدَّدَا

* * *

(١) البيت مع البيتين ٢، ٣ في البلدان (تبراك). وهو وحده في البلدان (أباتر، هبود).
الأصل المخطوط: سعداً بالأبارق، البلدان: كعباً بالأباتر.
الأبارق: موضع. وهبود: اسم موضع أيضاً، جبل أو ماء.

(٢) الأصل المخطوط: أخاً، البلدان: رجا.
تبراك: اسم ماء لبني العنبر.

(٣) الأصل المخطوط: عجعاج، البلدان: عجاج (تصحيف).
الخصم: الجانب. والشنة: القربة البالية. شبه دموعه بالماء السائل من جانبي قربة بالية. والعجعاج: النجيب المسن من الخيل. والأجرد: الفرس القصير الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم في الخَيل.

(٤) أخبا: أي سالا فصار من سيلانهما خُبّة على الطريق، أي طريقة. والمزاد، جمع المزادة، وهي الراوية التي يُحمل فيها الماء. وسواهما: بمعنى نفسهما ها هنا، وسِوَى الشيء: نفسه. والصادر: يريد به الطريق الصادر عن الماء. وتبدد: أي تفرق وانشعب، يعني الطريق.

(١٠)

وقال أيضاً (*):

١ - يَا حُرَّ أَمْسَيْتُ شَيْخاً قَدْ وَهَى بَصَرِي ... وَالْتَاثَ [مَا] دُونَ يَوْمِ الْوَعْدِ مِنْ عُمُرِي

٢ - يَا حُرَّ مَنْ يَعْتَذِرْ مِنْ أَنْ يُلِمَّ بِهِ ... رَيْبُ الزَّمَانِ فَإِنِّي غَيْرُ مُعْتَذِرِ

(*) قصة هذه القصيدة كما ذكر ابن قتيبة في الشعر والشعراء (٤٢٥ - ٤٢٦) أن ابن مقبل «كان خرج في بعض أسفاره. فمر بمنزل عَصَر العُقَيْلي، وقد جهده العطش، فاستسقى. فخرج إليه ابنتاه بعسٍّ فيه لبن. فرأتاه أعور كبيراً، فأبدتا له بعض الجفوة، وذكرنا هرمه وعوره. فغضب، وجاز ولم يشرب. وبلغ أباهما الخبر، فتبعه ليرده، فلم يرجع. فقال له: ارجع ولك أعجبهما إليك. فرجع وقال قصيدته هذه». وانظر البلدان (ثاج).

وقال ابن قتيبة في هذه القصيدة: «وهي أجود شعره» (الشعراء ٤٢٦).

وجاء في الموشح (٣٧) في معرض الكلام على بيت من هذه القصيدة: «وعيب عليه (أي على ابن مقبل) غير شيء في هذه القصيدة. وزعم بعض الرواة أن هذه القصيدة ليست له، وأنها ألحقت بشعره، وأنها لبعض النمريين».

(١) البيت مع الأبيات ٢ ، ٧ والبيتين ٩، ١١ في حماسة البحتري ٣٢٠ - ٣٢١. وهو مع الأبيات ٦، ٤ ، ٣ قبله والأبيات ٢ ، ١١ - ١٤ في الشعراء ٤٢٦ - ٤٢٧. وهو وحده في اللسان (فوت).

الأصل المخطوط والشعراء واللسان: أمسيت، البحتري: أصبحت. الأصل المخطوط والشعراء والبحتري: والتاث، اللسان: وافتيت. الأصل المخطوط: يوم الوعد، الشعراء واللسان: يوم البعث، البحتري: يوم الوقت.

التاث: أي اختلط. ويوم الوعد يريد به يوم القيامة. وحُرَّ: ترخيم حرة.

وقد أورد البحتري هذا البيت والأبيات التالية في حماسته في أول الشعر الذي اختاره في باب «فيما قيل في الكبر والهرم».

(٢) البيت مع الأبيات ٧ - ١٠ في المعاني ١٢١٨ - ١٢١٩. وهو مع البيت ٣ قبله في التشبيهات ٢١٩ ، وديوان سلامة بن جندل ٤٧ ، وشعراء النصرانية منسوبين إلى سلامة بن جندل ٤٨٦/١. وهو وحده في الصناعتين ٣٨٦.



٣ - يَا حُرَّ أَمْسى سَوادُ الرَّأسِ خَالَطَهُ ... شَيْبُ القَذالِ اخْتِلاطَ الصَّفْوِ بِالْكَدَرِ

٤ - يَا حُرَّ أَمْسَتْ تَلِيَّاتُ الصِّبَا ذَهبتْ ... فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ ولاَ أَثَرِ

٥ - قَدْ كُنْتُ أَهْدِي ولا أُهْدَى، فَعَلَّمَني ... حُسْنَ المَقَادَةِ أَنِّي فَاتَنِي بَصَرِي

٦ - كَانَ الشَّبَابُ لِحَاجَاتٍ، وكُنَّ لَهُ، ... [فَقَدْ] فَرَغْتُ إِلَى حَاجَاتِيَ الأُخَرِ

٧ - رَامَيْتُ شَيْبِي، كِلاَنَا قَائِمٌ حِجَجاً ... سِتِّينَ، ثُمَّ ارْتَمَيْنَا أَقْرَبَ الفُقَرِ

الأصول: الزمان. . . غير معتذر، الصناعتين: المنون. . . لست أعتذر.

يلم به: يأتيه ويصيبه. ريب الزمان: حوادثه. يقول: من قال ضعفي من مرض أو غيره، وليس من الكبر، فإني غير معتذر من الكبر، ولكني معترف.

وقد أورد ابن أبي عون هذا البيت والذي قبله في كتاب التشبيهات في «باب حسن التشبيه في فناء الناس». وأورده أبو هلال العسكري في كتاب الصناعتين في فصل «في رد الأعجاز على الصدور» في الذي يكون منه في حشو الكلام وفاصلته.

(٣) البيت مع البيتين ٤، ٦ في ديوان سلامة بن جندل نقلاً عن الشريشي في شرح مقامات الحريري، وفي شعراء النصرانية ٤٨٦/١. والبيت وحده في الجمهرة ٢٩٥/١، والاشتقاق ١٢.

الأصول: يا حر، ديوان سلامة وشعراء النصرانية: يا خد (تصحيف). الأصول: أمسى سواد، الجمهرة: إنّ سواد.

القذال: مؤخر الرأس إلى قصاص الشعر.

(٤) البيت في الألفاظ ٥٦٨، والمقاييس ٣٥١/١، والأساس (تلا).

الأصول: يا حر، ديوان سلامة بن جندل وشعراء النصرانية: يا خد (تصحيف). الأصول ورواية في الألفاظ: تليات، الألفاظ: تلّنات، ورواية أخرى في الألفاظ: تُلُنّات، ديوان سلامة وشعراء النصرانية: لبانات. الأصول: ذهبت، البحتري: انقطعت.

التليات: جمع تِلِيّة، وهي البقية، لأنها تتلو ما تقدم منها. والصبا: النزوع إلى اللهو والغزل ها هنا. يقول: كبرت فصرت عزوفاً عن اللهو واللعب، ولم تبق فيّ بقية للغزل. وقوله «فلست منها على عين»: أي ليست لي بغية فيها في هذا الوقت.

(٥) البيت في شرح المفضليات ٦٨٧.

الأصول: المقادة، الأصل المخطوط: المقارة (تصحيف).

كنت أهدي: أي أهدي غيري على الطريق أيام كان بصري سليماً قوياً. والمقادة: بمعنى القيادة في السير، مصدر قاد يقود. يقول: والآن كبرت، وضعف بصري، ولم أعد أطيق المشي وحدي، فعلمت حسن المقادة.

(٦) الأصل المخطوط وديوان سلامة وشعراء النصرانية: فرغت، الشعراء والبحتري: فزعت.

(٧) البيت في اللسان (فقر).

الأصل المخطوط والمعاني: كلانا قائم، البحتري: كلانا قائماً، اللسان: كلانا موضع. الأصل المخطوط واللسان: ثم ارتمينا، المعاني والبحتري: ثم انتضلنا. الأصل المخطوط والمعاني واللسان:



٨ - رَامَيْتُـهُ مُنْـذُ رَاعَ الشَّيْبُ فَـالِيَـتِي ... ومِـثْـلُهُ قَـبْـلهُ في سَـالِـفِ الـعُـمُـرِ

٩ - أرْمِي النُّحُـورَ فَـأُشْـوِيهـا، وتَثْلِمُنِي ... ثَـلْمَ الإنَـاءِ، فَـأَغْـدُو غَـيْرَ مُـنْـتَصِرِ

١٠ - فِي الـظَّهْـرِ والـرَّأْسِ حَتَّى يَسْتَمِـرَّ بِـهِ ... قَصْرُ الهِجَـارِ وفِي السَّـاقَـيْنِ كَـالْفَـتَرِ

١١ - قَالَتْ سُلَيْمَى بِبَطْنِ القَاعِ مِنْ سُرُحٍ : ... لَا خَـيْرَ فِي العَيْشِ بَعْـدَ الشَّيْبِ والكِـبَرِ

١٢ - واسْتَهْـزَأَتْ تِـرْبُهَـا مِنِّي. فَقُلْتُ لَهَـا : ... مَـاذَا تَـعِيبَـانِ مِـنِّي يَـا بُـنَـيَّ عَصَرٍ؟

١٣ - لَـوْلَا الحَيَـاءُ ولَـوْلَا الـدِّينُ عِبْتُكُـمَا ... بِبَعْضِ مَـا فِـيكُـمَا إِذْ عِـبْتُـمَا عَـوَرِي

الفقر، البحتري: الفتر (تصحيف). الحجج: جمع حِجّة، وهي بمعنى السنة. راميت شيبي: تمثيل، كأنه كان يراميني، وأنا أراميه ستين سنة، فلما جاوزتها ضعفت، فتمكن مني ورماني بسهامه. وراميت: معناه ها هنا كان يرميني هو بالبياض، وأرميه أنا بالخضاب والتغيير. والفقر: جمع فُقْرة، وهي الإمكان بالقرب، يقال: أفقرك الصيد فارمه، أي أمكنك بالقرب منك.

(٨) الأصل المخطوط: ومثله قبله، المعاني: وقبله مثله.

الفالية: المرأة التي تفلي رأسه، أي تبحثه. ومثله قبله: أي وقبل الشيب راميت مثله من الأمراض في خالي عمري بالدواء والعلاج.

(٩) المعاني والبحتري: وتثلمني، الأصل المخطوط: ويثلمني (غلط). الأصل المخطوط والمعاني: النحور، البحتري: النجوم.

النحور: نحور الأهِلّة ها هنا، يقال: نحرت الشهر أي استقبلته بالعمل. أشويها: أي لا أصيب منها مقتلاً. يقول: أرميها فأخطئها، وترميني هي فتصيبني، وتكسرني كما يكسر طرف الإناء.

(١٠) في الظهر والرأس: أي تصيبني في الظهر بالانحناء، وفي الرأس بالشيب. ويستمر: أي يشتد، من المِرَّة وهي الشدة والقوة. والهجار: حبل يشد في رسغ البعير ثم يشد إلى حقبه، وقصر الهجار: أن لا يوسع للبعير فيه فيقرب خطوه ولا يبعد. وهذا تمثيل لتقارب الخطو من الهرم. والفتر: الفتور.

(١١) البيت مع البيت ١٣ في البلدان (أسن). وهو وحده في البكري ٧٣٥، والبلدان (سرج، سرع)، واللسان (أنس، أسن).

الأصل المخطوط والشعراء والبكري والبلدان (سرع) واللسان: ببطن القاع، البحتري: بجنب القاع، البلدان (أسن): غداة القاع. الأصل المخطوط: من سرح، الشعراء: من سرج، البكري والبلدان (سرع): من سرع، البحتري: من مرخ، البلدان واللسان (أسن): من أُسُن، اللسان (أنس): من أُنُس. الأصل المخطوط والبكري والبحتري والبلدان (أسن) واللسان: في العيش، الشعراء والبلدان (سرع): في المرء.

سرح: اسم موضع، واد أو ماء. والقاع: الأرض الواسعة المطمئنة. وسليمى: هي إحدى ابنتي عَصر العقيلي اللتين هزئتا بابن مقبل حين وقف عليهما واستسقاهما، وذكرتا هرمه وعوره. وإلى ذلك يشير ابن مقبل في هذا البيت.

(١٢) الترب: المقارب في السن، وأكثر ما يكون ذلك في المؤنث، ويريد به أختها هاهنا.

(١٣) البيت في اللسان (بعض).

ببعض ما فيكما: أراد بكل ما فيكما، فيما يقال؛ والعرب تصل بـ (بعض) كما تصل بـ (ما)، من ذلك



١٤ ـ قَدْ قُلْتُما لِيَ قَوْلاً لا أَبا لَكُما	فِيهِ حَدِيثٌ عَلَى مَا كانَ مِنْ قِصَرِ
١٥ ـ مَا أَنْتُما والَّذِي خَالَتْ حُلُومُكُما	إلَّا كَحَيْرَانَ إذْ يَسْرِي بِلا قَمَرِ
١٦ ـ إنْ يَنْقُصِ الدَّهْرُ مِنِّي مِرَّةٍ لِبِلًى	فَالدَّهْرُ أَرْوَد بِالأَقْوَامِ ذُو غِيَرِ
١٧ ـ لَقَدْ قَضَيْتُ، فَلا تَسْتَهْزِئا سَفَهاً،	مِمَّا تَقَمَّأْتُهُ مِنْ لَذَّةٍ وَطَرِي
١٨ ـ يَا جَارَتَيَّ عَلَى ثَاجٍ، طَرِيقُكُما،	سَيْراً حَثِيثاً، أَلَمَّا تَعْلَما خَبَرِي

قوله تعالى: «وإن يك صادقاً يصبكم بعض الذي يعدكم» (سورة غافر ٢٨/٤٠)، يريد: يصبكم الذي يعدكم، أوكل الذي يعدكم. أي إن يكن موسى صادقاً يصبكم كل الذي ينذركم به ويتوعدكم، لا بعض دون بعض (اللسان: بعض).

(١٤) قال ابن قتيبة في الشعراء ٤٢٧ في شأن هذا البيت: «أخذه من قول امرىء القيس:

وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصَرِهْ

أيْ أيُّ حديث هو على قصره، على التعجب منه».

(١٥) خالت: أي ظنت. والحلوم: جمع الحلم، بكسر الحاء، وهو العقل والأناة يسري: أي يسير ليلاً.

(١٦) البيت في الميداني ٢٧٢/١.

المِرَّة: قوة الخَلْق وشدته. والدهر أرود: أي لين المعاملة غالبٌ على أمره، يعمل عمله في سكون لا يُشْعر به، من الإرواد، وهو الإمهال. وذو غير: أي ذو حوادث تغير الأحوال. ومن أمثال العرب: الدهر أرود مستبد، بهذا المعنى (الميداني ٢٧٢/١).

(١٧) البيت في مجالس ثعلب ٥٤٥، والمقاييس ٢٤/٥، والصحاح واللسان (قمأ). تقمأت الشيء: اذا أخذت خياره، وقيل: جمعته شيئاً بعد شيء. وطري: أي حاجتي.

(١٨) البيت والذي يليه في التبريزي ١١٣/٤، والبلدان (ثاج)، وشروح سقط الزند ١١٧٠/٣. وهو وحده في البكري ٣٣٣ والجبال والأمكنة للزمخشري ٢٠.

الأصل المخطوط والبكري والزمخشري والبلدان: يا جارتي، التبريزي وشروح سقط الزند: يا صاحبيّ. الأصل المخطوط والبكري والزمخشري: على ثاج، البلدان وشروح سقط الزند: على ثأج، التبريزي: على ثأد (تصحيف). الأصل المخطوط: طريقكما، الأصول: سبيلكما. الأصل المخطوط والزمخشري: سيراً حثيثاً، البكري والبلدان: سيراً شديداً، التبريزي وشروح سقط الزند: علماً يقيناً. الأصل المخطوط والتبريزي والبلدان وشروح سقط الزند: ألما، البكري والزمخشري: فلما.

ثاج: ماء لبني الفزع من خثعم، من مياه بيشة (البكري).

وقال في البلدان بشأن البيت والذي يليه: «مر تميم بن أبي بن مقبل العجلاني بثاج على امرأتين. فاستسقاهما، فأخرجتا إليه لبناً فلما رأتاه أعور أبتا أن تسقياه. فقال: «يا جارتيّ... أني أقيد... البيتان». فلما سمع أبوهما قوله قال: ارجع معي إليهما. فرجع معه، فأخرجهما إليه، وقال: خذ بيد أيهما شئت، فاختار إحداهما. فزوجه منها. ثم قال له: أقم عندي إلى العشيّ. فلما وردت إبله قسمها نصفين، فقال له: خذ أي النصفين شئت. فاختار ابن مقبل أحد النصفين، فذهب به إلى أهله. (وانظر تعليقنا على القصيدة).



١٩ - أَنِّي أُقَيِّدُ بِالْمَأْثُورِ رَاحِلَتِي ولا أُبَالِي، ولَوْ كُنَّا عَلَى سَفَرِ

٢٠ - لا تَأْمَنُ السَّيْفَ، إذْ رَوَّحْتُهَا، إِبِلِي حَتَّى تَرَى نِيبَهَا يَضْمِزْنَ بِالْجِرَرِ

٢١ - مَا يُصِبِ السَّيْفُ سَاقَهُ فَحَقٌّ لَهُ ومَا تَدَعْ ضَرْبَتِي لا يُنْجِهِ حَذَرِي

٢٢ - ولاَ أَقُومُ عَلَى حَوْضِي فَأَمْنَعُهُ بَذْلَ اليَمِينِ بِسَوْطِي بَادِياً حُتُرِي

٢٣ - ولاَ تَهَيَّبُنِي المَوْمَاةُ أَرْكَبُهَا إذَا تَجَاوَبَتِ الأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ

---

(١٩) البيت في المعاني ١٠٧٩، واللسان (أثر)، وشروح سقط الزند ١١٧١/٣.
الأصول: ولو كنا. التبريزي وشروح سقط الزند: وإن كنا. الأصول: على سفر، البلدان: على سفري (غلط).

المأثور: السيف ذو الأثر، وهو الفِرِنْد، وقيل: هو السيف الذي يعمله الجن وليس من الأثر. وقيد راحلته بالسيف: إذا ضربها به، لأنه يمنعها من المشي إذا عقرها، فكأنها مقيدة. والراحلة: الناقة التي يرحل عليها الإنسان. ولا أبالي: أي لا أبالي أن أرحل بعد أن أعقر راحلتي لأصحابي، ولو كنا على سفر.

(٢٠) الأصل المخطوط: يضمرن (تصحيف).
روحتها: أي رددتها بالعشي إلى المُرَاح الذي تأوي إليه في الليل. والنيب: جمع ناب، وهي الناقة المسنة، سموها بذلك حين طال نابها وعظم. وضمز البعير: إذا أمسك جرته في فيه، ولم يجتر من الفزع أو غيره. والجرر: جمع جِرَّة، وهي ما يخرجه البعير من كَرِشه ليمضغه ثانية ثم يبلعه. يقول: لا تأمن إبلي في مراحها أن أنحر منها لقرى الأضياف حتى ترى مَسَانَّها تمسك جرتها من الفزع، أي حتى تراني متوجهاً بالسيف إلى مسانها لأنحر منها، وترى فزعها مني، فتأمن هي عند ذلك لوثوقها بالنجاة من النحر.

(٢١) فحق له: أي حق له أن ينحر لقرى الأضياف. لا ينجه حذري، أي لا ينجو من النحر لضني به واسبقائه لعتقه وكرمه، وإنما ينجو لأنني نحرت غيره.

(٢٢) حتري: أصاب الكلمة رطوبة في الأصل المخطوط، وأضرت بها، فصعب قراءتها، ويمكن أن تكون: حُتُرِي، أو حِبَرِي.

بذل اليمين بسوطي: أي ببذل اليمين بسوطي، يعني ببذل يدي بالسوط. وقوله حتري: يريد به عورته حين يشمر على الحوض لسقي الإبل. وحبري، على القراءة الثانية: جمع حِبَرَة، وهي ضرب من برود اليمن.

(٢٣) البيت مع البيت ٢٤ قبله في الحيوان ٥٩/٧. وهو وحده في المعاني ١٢٦٤، والأضداد للأصمعي ٤٩، والأضداد للسجستاني ١٢٨، والأضداد لابن السكيت ٢٠٢، والأضداد لابن الأنباري ٨٣ منسوباً للراعي، والجمهرة ١١٥/٢، وشرح المفضليات ٦٩٣، وأمالي المرتضى ٢١٧/١، والتبريزي ٥٨/٤، والاقتضاب ٣٦٣، وأمالي ابن الشجري ٣٦٧/١، والصحاح واللسان (هيب). وصدره في المقاييس ٢٢/٦، واللسان (ألك).

الأصل المخطوط والمعاني وشرح المفضليات والأضداد للسجستاني وابن السكيت وابن الأنباري وأمالي المرتضى وابن الشجري والمقاييس والتبريزي والاقتضاب واللسان (ألك): ولا تهيبني، الحيوان والأضداد للأصمعي والصحاح واللسان (هيب): وما تهيبني، الجمهرة: ولا تجهمني.



٢٤ ـ ولاَ أَقُومُ إِلَى الْمَوْلَى فَأَشْتُمُهُ ولاَ يُخَدِّشُهُ نَابِي ولاَ ظُفُرِي

٢٥ ـ أَبْقَى خُطُوبٌ وحَاجَاتٌ تُضَيِّفُنِي ومَا جَنَى الدَّهْرُ مِنْ صَفْوٍ ومِنْ كَدَرِ

٢٦ ـ مِثْلَ الحُسَامِ كَرِيماً عِنْدَ خِلَّتِهِ لِكُلِّ إِزْرَةِ هذا الدَّهْرِ ذَا إِزَرِ

٢٧ ـ يَا لَيْتَ لِي سَلْوَةً يُشْفَى الفُؤَادُ بِهَا مِنْ بَعْضِ مَا يَعْتَرِي قَلْبِي مِنَ الذِّكَرِ

٢٨ ـ أَوْ لَيْتَ أَنَّ النَّوَى قَبْلَ البِلَى جَمَعَتْ شَعْبَيْ نَوَى مُصْعِدٍ مِنَّا ومُنْحَدِرِ

٢٩ ـ عَادَ الأَذِلَّةُ فِي دَارٍ، وكَانَ بِهَا هُرْتُ الشَّقَاشِقِ ظَلاَّمُونَ لِلْجُزُرِ

لا تهيبني الموماة: أراد ولا أتهيب الموماة أنا، أي لا أخاف أن أركبها، فقلب الفاعل إلى المفعول، والعرب تقلب في مثل هذا لأن اللبس يؤمن فيه، فيقال: تهيبني الطريق، لأنه معلوم أن الطريق لا تتهيب أحداً، فإذا جاء ما يمكن اللبس فيه لم يكن الفاعل بتأويل المفعول، والمفعول بتأويل الفاعل (الأضداد لابن الأنباري ٨٣). وقيل: لا تهيبني الموماة أي لا تملأني مهابة. والموماة: الفلاة الواسعة لاماء بها ولا أنيس. والأصداء: جمع الصدى، وهو الطائر الذي يصيح بالليل، وأكثر ما يقولون فيها إنه ذكر البوم.

(٢٤) الأصل المخطوط: ولا أقوم إلى . . . يخدشه، الحيوان: فلا أقوم على . . . يخرِّقه.

المولى: الصديق والحليف والجار، وله معان أخر. ولا يخدشه نابي: أي لا يناله مني أذى، وهو تمثيل واستعارة.

(٢٥) أبقى خطوب وحاجات. . .: أي أبقت مني؛ ومفعول أبقى يأتي في البيت التالي وتضيفني: أي تنزل بي.

(٢٦) البيت في اللسان (أزر).

وقد ورد في الأصل المخطوط بيت آخر قبل هذا البيت ملفقاً من صدره ومن عجز البيت ٢٥. وهو من وهم النساخ وسهوهم لا ريب.

الأصل المخطوط: مثل الحسام كريماً، اللسان: مثل السنان نكيراً.

مثل الحسام: مفعول قوله «أبقى» في البيت السابق. عند خلَّته: أي عند ضربته، هذا إذا كان الضمير عائداً إلى الحسام. وعند خِلَّته: أي حين فقره وحاجته، وهذا إذا أعاد الضمير إلى نفسه. ولكل إزرة: أي لكل حالة. وذا إزر: أي كريماً ذا إزر، والإزر: جمع الأزْر، وهي القوة.

(٢٧) البيت في سر صناعة الإعراب ٢٠٢. وعجزه في الخصائص ١/٣٥١.

سر الصناعة: يشفى الفؤاد، الأصل المخطوط: يشفى القلوب. الأصل المخطوط: من الذكر، سر الصناعة والخصائص: من الذِّكر.

(٢٨) النوى: بمعنى الدار ها هنا. قبل البلى: أي قبل الموت والفناء. والشعب: التفرق. والنوى الثانية: البعد والتحول من مكان إلى مكان آخر كما تنتنوي الأعراب في البادية. يقول: ليت الدار تجمعنا بعد التفرق قبلما نموت.

(٢٩) البيت مع البيتين ٣٠، ٣٥ قبله في اللآلي ٧٣٣. وهو وحده في الحيوان ١/٣٣١، وأمالي القالي ٢/١٠١، والجمهرة ١/١٥٣، والمقاييس ٣/٤٦٩، والتبريزي ١/١٩٢، والأساس (ظلم، هرت)، والفائق ٦٧١، والصحاح واللسان (دور، ظلم). وعجزه في جمهرة الأمثال ٢/٥٥، واللسان (هرت، شقق).



٣٠ - يَـا عـينُ بَكّي حُنَيْفـاً رَأْسَ حَيِّهِمُ ... الكَـاسِرِينَ القَنَـا في عَـوْرَةِ الـدُّبُـرِ

٣١ - والحَـامِلِينَ إذَا مَـا جَـرَّ جَـارِمُهُـمْ ... بِـحَـامِـلٍ غَـيْرِ خَـوَّارٍ ولاَ ضَـجِـرِ

٣٢ - والضَّـارِبِـينَ بِـأَيْـدِيهِمْ إذَا نَهَدَتْ ... مَثْنَى القِـدَاحِ ، وخُبَّتْ فَـوْزَةُ الخَـطَرِ

٣٣ - أَعْـدَاءُ كُـومِ الـذُّرَى تَـرْغُـو أجِنَّتُهَا ... عِـنْـدَ المَجَـازِرِ بَـيْنَ الحَيِّ والحُـجَـرِ

٣٤ - يَمْشِي إلَيْهَـا بَنُـو هَيْجَـا وإخْـوَتُهَـا ... شُـمّاً مَخَـامِيصَ لاَ يَـعْـكُـونَ بِـالأُزُرِ

الأصل المخطوط: عاد الأذلة في دار، اللآلي: حلّ الأذلون في دار، الجمهرة: تبدّلت بعدهم حياً.

عـاد بمعنى صار هـاهنا. هـرت: جمع أهـرت، وهو الـواسع الشِّـدق، ويكنى بـه عن الفصـاحـة. والشقاشق: جمع شِقْشِقة، وهي لحمة كالرئة يخرجها البعير الفحل من فيه عند هياجه. ومنه تقـول العرب للخطيب الجهير الصوت الماهر بالكلام: هو أهرت الشقشقة، وهريت الشِّدْق. يصفهم باللَّسَن والفصاحة، ويشبه خطباءهم الفصحاء بالفحول الهادرة. وظلامون للجزر: يعني أنهم ينحرونها كثيراً ويقرونها الأضياف. والجزر: جمع الجزور، وهي الناقة المجزورة، أي المذبوحة. وظلم الجزر: أن ينحروها صحاحاً سماناً من غير علّة بها أو داء، أو أن يعرقبوها بسيوفهم، وإنما حقها أن تنحر نحراً.

(٣٠) البيت في الكتاب ١/٩٤، وتحصيل عين الذهب ١/٩٤. وعجزه في اللسان (دبر).

حنيف قبيلة من قيس، وهـو أحد جـدود ابن مقبـل، وهـو حنيف بن قتيبـة بن العجـلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. والعورة: مكامن القوم وما أتيح للعدو منهم هاهنا. والدبر: الإدبار عند الانهزام. يرثي بني حنيف ويقول: كانوا سادة حيهم، يحلون محل الرأس منهم، وكانـوا إذا شهدوا الحـرب فانكسر جيشهم كرّوا في أدبار المنهزمين وقاتلوا دونهم وكسروا رماحهم في حفظ عورتهم وحمايتهم من عدوهم.

(٣١) الحاملين: الذين يحملون الدِّيَة والغرامة عن غيرهم، لشرفهم وكرمهم. وجر: أي جر جريرة، يعني ذنباً. والجارم: الجاني، من جَرَم يجرِم، ومنه الجُرْم. والخوار: الضعيف المتواني.

(٣٢) الضاربون: أي الضاربون بالقداح في الميسر. نهدت: أي إذا ألقى بهـا أصحابهـا فاجتمعت وصارت مهيأة للضرب بها. ومثنى القداح: كان إذا فاز قدح الـرجل في الميسـر أولاً أخذ نصيبـه واعتزل. فيفيض الباقون على بقية الجزور. فإن شاء ذلك الفائز أن يعود بقدحه سألهم ذلك، فإن أحبوا إجابته أجابوه وردوا قدحه في قداحهم، واستؤنفت الإفاضة. وهذا هو التثنية. والخطر: الرهن الذي يضرب عليه بالقداح في الميسر.

(٣٣) الكوم: جمع كَوْماء، وهي الناقة العظيمة السنام، والذرى: يريد بها أسنتها. يقول: هم ينحرون النوق العظيمة السنام كثيراً كأنهم أعداء لها. وترغو: أي تصيح وتضج لنحرهم أمّاتها. وأجنتها: يـريد بهـا أولادها، جمع جنين، وهو الولد ما دام في بطن أمه في الأصل. والمجازر: جمع مجزِر، بكسر الزاي، وهو الموضع الذي تنحر فيه الإبل. والحي: محلة القوم هاهنا. والحجر: جمع حُجْرة، وهي حظيرة الإبل تحْجَر فيها، أي تحبس وتمنع.

(٣٤) البيت في الألفـاظ ٦٦٩، والجمهرة ٣/١٣٧، والممـدود ١٢١. وعجزه في اللسـان (عكـا)، والمخصص ٤/٩٧، ١٣/٣٠. وقسيمه «لا يعكون بالأزر» في المقاييس ٤/١٠٣.

الأصـل المخطـوط: شمّـاً مخاميص، اللسـان: شم مخاميص، الألفـاظ والممـدود والمخصص



٣٥ ـ فِتيَانُ صِدْقٍ وأَيْسَارٌ إذا افْتَرَشُوا أَقْدَامَهمْ بَيْنَ مَلْحُوفٍ ومُنْعَفِرِ

٣٦ ـ شُمُّ العَرَانِينِ، يُنْسِيهم مَعَاطِفَهُمْ ضَرْبُ القِدَاحِ وتَأْرِيبٌ عَلَى العَسِرِ

٣٧ ـ لَا يَفْرَحُونَ إذَا مَا فَازَ فَائِزُهُمْ ولا تُرَدُّ عَلَيْهِمْ أُرْبَةُ اليَسَرِ

(٩٧/٤): بيض مخاميص، الجمهرة والمخصص (١٣)/٣٠): شم العرانين.

يمشي اليها: أي إلى الإبل لينحروها. والهيجاء: الحرب، وبنو هيجاء: يريد به قومه، ويقال للذين يألفون الحرب: بنو الحرب وإخوتها. يمدح قومه بالشجاعة. والشم: جمع أشم، من الشمم في الأنق، وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة، والنعت به كناية عن السيادة والشجاعة. والمخاميص: جمع مِخْماص، وهو الضامر البطن القليل الأكل، يريد أنهم لا يحرصون على الأكل، وليس فيهم نهم، يوفرون الطعام على أضيافهم. والأرز: جمع الإزار. وعكا بإزاره: إذا أغلظ معقده. يقول: لا يأتزرون بالأزر الغلاظ الجافية فيشدونها إلى أوساطهم شداً تظهر به معاقد أزرهم جافية، يعني أنهم قوم أشراف وثيابهم رقاق لطاف ناعمة. وقيل: عكا بإزاره إذا شده قالصاً عن بطنه لئلا يسترخي لضخم بطنه، والمعنى: هؤلاء القوم ليسوا بعظام البطون فيرفعوا مآزرهم عن البطون، ولكنهم لطاف البطون، وهذا المعنى يناسب قوله «مخاميص».

(٣٥) البيت مع البيت ٣٠ قبله والبيت ٢٩ بعده في اللآلي ٧٣٣، كما أشرنا آنفاً.

الأصل المخطوط: إذا افترشوا أقدامهم، اللآلي: إذا ابتكرت أقدامُهم.

الأيسار: جمع اليَسَر، وهو الضارب بالقداح في الميسر، يعني أنهم موسرون ذوو غنى وأصحاب قمار، إذ لا يضرب بالقداح إلا ذوو اليسر والغنى. افترشوا أقدامهم: وذلك عند الجلوس للضرب بالقداح في الميسر. والمنعفر: الممرغ في التراب. وبين ملحوف ومنعفر: أي بعضهم ثوبه على قدميه، وبعضهم قدماه في التراب.

(٣٦) البيت في الميسر والقداح ١٤٧، والمعاني ١١٥٠، والمقاييس ٩١/١، والأساس (عطف)، واللسان (أرب). وعجزه في الصحاح (أرب).

الأصل المخطوط والمقاييس: شم العرانين، الأساس ورواية في اللسان عن ابن بري: شم مخاميص، الميسر والقداح والمعاني واللسان: بيض مهاضيم. الأصول: معاطفهم، رواية في اللسان عن ابن بري: مَراديهم. الأصول: ضرب القداح، الأساس: صك القداح. الأصل المخطوط والمعاني: على العسر. الميسر والقداح والصحاح والمقاييس واللسان ورواية في المعاني: على الخَطَر، الأساس ورواية في اللسان: على اليَسَر.

شم: جمع أشم، من الشمم في الأنف، وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة، والعرانين: الأنوف، واحدها عِرْنين، وشم العرانين: كناية عن الرفعة والعلو وشرف الأنفس. والمعاطف: الأردية، واحدها مِعْطف وعِطاف. يقول: ينسيهم ضرب القداح معاطفهم لسرورهم بها. والقداح: قداح الميسر، واحدها قِدْح. والتأريب: الإتمام، يقال: أرّب له نصيبه، أي وفّره. والعسر: المعسر. يقول: يتممون للمعسر نصيبه إذا نقص ولم يمكنه إتمامه عند ضرب القداح في الميسر.

(٣٧) البيت في الميسر والقداح ١٤٨، والمعاني ١١٥٠، والمقاييس ٩٠/١، ٩٢، واللسان (أرب). وعجزه في اللسان (سفح).



٣٨ ـ هُمُ الخَضَـارِمُ والْأَيْسَـارُ إنْ نُـدِبُـوا ... فَـلَا تُجِـيـلُ قِـدَاحـاً رَاحَتَابَشِرِ

٣٩ ـ قَـوْمِي بَنُـو عَـامِـرٍ، فَـاخْـطِرْ بِمِثْلِهِمُ ... عِنْدَ الشَّقَاشِقِ ذَاتِ الجَـوْرِ، وافْتَخِـرِ

٤٠ ـ فِيهِمْ تَجَاوَبُ أَفْـلَاءُ الْـوَجِيـهِ إِذَا ... صَامَ الضحَى، تَقْدَعُ الذِّبَّانَ بِـالنخَـرِ

٤١ ـ تَعْتَـادُهَـا قُـرَّحُ مَلْبُـونَـةٌ خُنُـفٌ ... يَـنْفُـخْنَ في بُـرْعُـمِ الْحَـوْذَانِ والخَضِرِ

الأصول: ترد عليهم، الأصل المخطوط: تُكَرُّ عليهم. الأصول: ولا ترد، اللسان: ولا يرد. الأصول: اليسر، المقاييس (١/٩٢): العسر.

لا يفرحون: يريد أنهم سمحاء لا يستخفهم الفوز، اعتادوا عليه. والأربة: الإحكام والتشدد. واليسر: الرهن المخاطَر عليه هاهنا، يريد أنصباء الجزور. يقول: لا يرد عليهم ما أحكموا من الرهن ولا يُسْألون فيه، لمعرفتهم بذلك وفهمهم لما يلزم كل امرىء بنصيب قدحه.

(٣٨) الخضارم: جمع خِضْرِم، بالكسر، وهو الجواد الكثير العطية. والأيسار: جمع اليَسَر، وهو الضارب بالقداح في الميسر، وانظر المعنى في شرح البيت ٣٥. إن ندبوا: أي إذا دعو إلى الميسر. والقداح: قداح الميسر، واحدها قِدْح.

(٣٩) فاخطر بمثلهم: أي امش مختالاً فخوراً بمثلهم، وهو من خَطَرَ البعير، إذا ضرب بذنبه يمنة ويسرة في السير، وذلك من المرح والنشاط. والشقاشق: جمع شِقْشِقة، وهو يريد الكلام والتبجح عند التفاخر هاهنا. والجور: الظلم والميل عن القصد، يريد الكذب والتزيد في القول عند التفاخر.

(٤٠) البيت مع البيت ٤٣ في المعاني٨٩، وهو مع الذي بعده في اللآلي ٨٣٢.

الأصل المخطوط واللآلي: أفلاء، المعاني: أولاد. الأصل المخطوط والمعاني: صام الضحى، اللآلي: صامت ضحىً. المعاني: بالنخر، الأصل المخطوط: بالنحر (تصحيف)، اللآلي ورواية في المعاني: كالشُّجُر.

الأفلاء: جمع فَلُوّ، بتشديد الواو، وهو المهر الصغير إذا بلغ السنة، وفُلِيَ عن أمه أي فُطِم. والوجيه: اسم فحل سابق من خيل العرب. وصام الضحى: إذا اعتدل وسكن واشتد فيه الحر. وتقدع الذبان بالنخر: أي تكفه وتطرده بأفواهها ونخيرها، والنخر: جمع نخرة، وهي بمعنى الأنف، أو بمعنى النخير.

(٤١) البيت في الخيل للأصمعي ١٣١، وأمالي القالي ٢/٢١٣، واللسان (خضر).

الأصل المخطوط والخيل: تعتادها قرح، اللآلي واللسان: يعتادها فرج، أمالي القالي: تعتادها فرج. الأصول: خنف، اللآلي: خُلُج. الأصول: ينفخن، الخيل: يمعجن.

تعتادها: أي تأتيها. وقرح: أي خيل قرح، جمع قارح، وهو الفرس الذي انتهت أسنانه، وإنما تنتهي في خمس سنين، فإذا استتم الخامسة ودخل السادسة فهو قارح. والملبونة: التي تسقى وتغذى باللبن. والخنف: جمع خَنوف، وهو الفرس الذي يثني رأسه ويديه في شِقّ إذا أحضر، وذلك من المرح والنشاط. والحوذان: نبت يرتفع قدر الذراع، وهو من نبات السهل، حلو طيب الطعم تسمن عليه الخيل. والخضر: جمع خَضِرة، وهي بقلة خضراء خشناء، ترتفع ذراعاً، وهي تملأ فم البعير.



٤٢ - جُرْدٌ تُبَارِي الشبَا، أَرَقٌ مَرَاكِلُهَا، مِثْلُ السَّرَاحِينِ مِنْ أُنْثَى ومِنْ ذَكَرِ

٤٣ - مِنْ كُلِّ أَهْوَجَ سِرْدَاحٍ، ومُقْرَبَةٍ تُقَاتُ يَوْمَ لِكَاكِ الوِرْدِ بِالْغُمَرِ

٤٤ - نَحْنُ الْمُقِيمُونَ، لَمْ تَبْرَحْ ظَعَائِنُنَا، لا نَسْتَجِيرُ، ومَنْ يَحْلُلْ بِنَا يُجَرِ

٤٥ - مِنَّا بِبَادِيَةِ الأَعْرَابِ كِرْكِرَةٌ إِلَى كَرَاكِرَ بِالأَمْصَارِ والحَضَرِ

---

(٤٢) جرد: جمع أجرد، وهو الفرس القصير الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل. الشبا: جمع شَباة كل شيء حَدُّ طرفه، يريد الرماح. يقول: هذه الخيل تباري أسنة الرماح المشرعة بأيدي فرسانها. والشبا أيضاً: البَرَد، فيكون المعنى أنها سريعة تباري البرد في سرعة نزوله. وأرق: جمع أورق، وهو الذي لونه أبيض يخالط بياضه سواد كلونن الرماد، وأرق أصله ورق، بالواو، فقلبت الواو ألفاً لضمة الواو، كما قال تعالى: «وإذَا الرُّسُلُ أُقِّتَتْ»، والأصل وُقتت، بالواو. والمراكل: جمع مَرْكَل، وهو الموضع الذي تصيبه رجل الفارس حين يركل الفرس برجله إذا حركه للركض، وهما مركلان في الفرس. يقول: مراكل خيلنا ورق قد حال لونها لكثرة ركلنا إياها لتعدو في الحرب والغارات. والسراحين: جمع سِرْحان، وهو الذئب.

(٤٣) البيت مع البيت ٤٠ في المعاني ٨٩ كما ذكرنا آنفاً. وهو وحده في اللسان (سرح).

الأصل المخطوط والمعاني: سرداح، اللسان: سرياح. الأصل المخطوط واللسان: مقربة، المعاني هيكلة. المعاني: تقات، الأصل المخطوط: تقاد، اللسان: نفات (تصحيف). الأصل المخطوط والمعاني: لكاك، اللسان: لكال (تصحيف). والأهوج: الفرس السريع، كأن به هَوَجاً من سرعته. والسرداح: الفرس الطويل. والمقربة: الفرس التي ضُمِّرت للركوب. والوِرْد: ورود الماء، ولكاكه: ازدحامه. والغمر: القدح الصغير يروي شاربه. وتقات بالغمر: أي تقات فيه اللبن لأنها تضمّر. وقيل: إنما خَصَّ الغمر وسقي الخيل فيه لأنه وصفها بالعتق وسبوطة الخدّ ولطافة الأفواه.

(٤٤) البيت مع البيتين ٤٥، ٤٨ في اللآلي ٢٩٣. والبيت مع الذي يليه في الألفاظ ٣٣. وهو وحده في التصحيف ١٠٦.

الأصل المخطوط والألفاظ والتصحيف: لم تبرح، اللآلي: لم تشخص. الألفاظ واللآلي والتصحيف: يحلل بنا، الأصل المخطوط: نحلل به. الأصل المخطوط واللآلي والتصحيف: يجر، الألفاظ: نُجِر.

الظعائن: جمع الظعينة، وهي المرأة في الهودج. يقول: إذا فزع الناس وخافوا أقمنا نحن في دارنا، ولم نحرز نساءنا في موضع غير موضعنا ثقةً بأنفسنا أننا نحميهن ونمنعهن. ونحن لا نستجير بأحد، ويستجير بنا الخائف.

وفي التصحيف: «أخبرني محمد بن يحيى، حدثني أحمد بن إبراهيم الغنوي قال: أنشدنا أبو العباس ثعلب:

نحن المقيمون لم تبرح ظعائننا لا نستجير، ومن يحلل بنا يُجَرِ

قالها بفتح الجيم. فقلت: إنما هو يُجِرِ، بكسر الجيم. فقال: يُجَرِ بفتحها، ويُجِرِ بكسرها بمعنى».

(٤٥) البيت مع البيت ٤٨ قبله في اللسان (ثرا).



٤٦ ـ فِينَا كَرَاكِرُ أَجْوَازٌ مُضَبَّرَةٌ   فِيهَا دُرُوءٌ إِذَا خِفْنَا مِنَ الزَّوَرِ

٤٧ ـ فِينَا خَنَاذِيذُ فُرْسَانٍ وأَلْوِيَةٌ   وكُلُّ سَائِمَةٍ مِنْ سَارِحٍ عَكَرِ

٤٨ ـ وثَرْوَةٌ مِنْ رِجَالٍ لَوْ رَأَيْتَهُمُ   لَقُلْتَ: إِحْدَى حِرَاجِ الجَرِّ مِنْ أُقُرِ

٤٩ ـ يَسْقِي الكُمَاةَ سِجَالَ الْمَوْتِ بَدْأَتُنَا   وعِنْدَ كَرَّتِنَا الْمُرَّى مِنَ الصَّبِرِ

٥٠ ـ ونُطْعِمُ الضَّيْفَ مَعْبُوطَ السَّنَامِ إِذَا   أَلْوَتْ رِيَاحُ الشِّتَاءِ الْهُوجُ بِالحُظُرِ

الكركرة: يقال للقوم إذا كانوا كثيرا كركرة، والجمع كراكر. إلى: بمعنى مع هاهنا. يصف كثرة قومه وانتشارهم في البادية والحواضر.

(٤٦) البيت مع البيت ٤٩ في المعاني ٩٠٨.

الأصل المخطوط: أجواز، المعاني: إخوان (تصحيف، كما يدل عليه الشرح). الأصل المخطوط: إذا خفنا، المعاني: إذا شئنا.

الأجواز: جمع جَوْز، وجوز كل شيء وسطه، ووسط الشيء أكرمه وأشرفه، لأن فيه أفضله وخِياره، كوسط المرعى خير من طرفيه، ومنه الحديث: خيار الأمور أوساطها. يقول: هم أوساط الناس، أي أشرفهم. ومضبرة: أي مجتمعة قوية شديدة، شبهها بالناقة المضبرة، وهي المكتنزة الموثقة الخلق. والدروء: جمع دَرْء، وهو الأنف البارز من الجبل. والزور: عَوَج في الزَّوْر، يريد به الاعتراض. يقول: إذا خفنا من أحد اعتراضاً فنحن نعترض كاعتراض أنوف الجبل.

(٤٧) البيت والذي يليه في الألفاظ ١ ـ ٢، والبلدان (أقر).

الأصل المخطوط والألفاظ: فينا، البلدان: منا.

الخناذيذ: جمع خِنْذيذ، وهو الرجل الضخم هاهنا. وألوية: يريد بها الجيوش، لأن لكل جيش لواء يمسكه أمير الجيش. والسائمة: القطعة من المال التي قد خُلِّيت ترعى، من سام إذا رعى. والسارح: المال الذاهب إلى المرعى، من سرح إذا ذهب وانتشر. والعكر: جمع عَكَرة، وهي القطيع الضخم من الإبل.

(٤٨) البيت مع البيت ٤٥ بعده في اللسان (ثرا). وهو وحده في أمالي القالي ٩٤/١، والصحاح والأساس (ثرا)، والفائق ١٤٦/١، واللسان (أقر، ثور).

الأصول: وثروة، المعاني ورواية في أمالي القالي والألفاظ واللسان (ثرا): وثورة. الأصول: حراج الجر، رواية في الألفاظ: حراج الجوّ. ثروة من رجال: أي عدد كثير منهم. والحراج: جمع حَرَجَة، وهي الشجر الكثير الملتف. والجر: سفح الجبل إذا كان غليظاً كثير الصخور. وأقر: اسم جبل بين مكة والطائف.

(٤٩) الأصل المخطوط: المبرى (تصحيف).

الكماة: جمع الكمي، وهو الفارس الشاكي السلاح. والسجال: جمع سَجْل، بفتح السين، وهو الدلو المملوءة ماء. وسجال الموت: تمثيل واستعارة. بدأتنا: أي حملتنا الأولى في القتال. والمرى: مؤنث الأمرّ، من المرارة. والصبر: عصارة شجر مرّ.

(٥٠) الأصل المخطوط: مغبوط (تصحيف).

المعبوط: الطريّ السليم من الآفات والعلل. والهوج: جمع هوجاء، وهي الريح الشديدة الهبوب،



٥١ ـ ونُلْحِفُ النَّارَ جَـزْلاً وَهْيَ بَـارِزَةٌ، ولاَ نَـلُطُّ وَرَاءَ الـنَّـارِ بِـالـسُّـتَرِ

٥٢ ـ يَـا هَـلْ تَـرَى ظُعُناً تُحْـدَى مُقَفِّيَـةً تَـغْشَى مَخَـارِمَ بَـيْنَ الخَبْتِ والْخَمَـرِ

٥٣ ـ [أَوْقَـدْ]نَ نَـاراً بِـإِثْبِيتَ التي رُفِعَتْ مِنْ جَـانِبِ القُفِّ، ذَاتِ الضَّـالِ والْهُـبَرِ

٥٤ ـ [بَـاتَتْ حَـوَا]طِبُ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لَهَـا جَـزْلَ الْجِـذَا غَـيْرَ خَـوَّارٍ ولاَ دَعِـرِ

٥٥ ـ ثمَّ ارْتَحَلْـنَ نَيّـاً بَعْـد تَضْحِيَـةٍ مِثْـلَ الْمَخَـارِيفِ مِنْ جَيْـلاَنَ أَوْ هَجَـرِ

كان بها هَوَجاً، تقلع البيوت. والحُظُر: جمع الحظيرة، يريد حظيرة الإبل وهي التي تعمل للإبل من الشجر والشوك لتقيها البرد والريح. وألوت الرياح بالحظر: أي حملتها وذهبت بها. وقوله: إذا ألوت رياح الشتاء... كناية عن وقت الشدة والضيق، إذ يقل الطعام في الشتاء ويعز القرى.

(٥١) البيت في الجمهرة ١٠٨/١، والأساس (لحف).

الأصل المخطوط: ونلحف... نلط، الجمهرة والأساس: وتلحف... تلط.

لحفتُ النارَ الحطبَ: إذا ألقيته عليها. والجزل: الحطب الغليظ القوي. ولا نلط وراء النار بالستر: أي لا نسترها. وقال أبو بكر بن دريد في الجمهرة: «وراء هاهنا قدّام».

(٥٢) الظعن: جمع الظعينة، وهي المرأة في الهودج، يريد النساء الراحلات في هوادجهن. ومقفية: أي ذاهبة مولّية، كأنه من القفا، أي أعطاه قفاه وظهره وولّى. تغشى: بمعنى تسلك هاهنا. والمخارم: جمع مخرِم، بكسر الراء، وهو الطريق في الجبل. والخبت: ما اطمأن من الأرض واتسع، وبين الحجاز والمدينة صحراء تعرف بالخبت. والخمر: ما يواري الناس من الشجر والجبال وجرف الوادي وحبل الرمل، ونرى أنه بمعنى الشجر الملتف هاهنا.

(٥٣) البيت في البكري ١٠٧.

إثبيت: جبل في ديار بني تميم. والقف: ما ارتفع من متون الأرض وغلظ وصلبت حجارته ولم يبلغ أن يكون جبلاً. والضال: السِّدْر البري الذي ينبت عِذْياً لا يشرب الماء، وهو شجر صغير دقيق العيدان. والهبر: بسكون الباء في الأصل، وحرّكه ضرورة للقافية، وهو جمع الهَبِير، أي الأرض المطمئنة وما حولها أرفع منها، وقيل: الصخرة الناتئة بين الروابي.

(٥٤) البيت في الكامل ٤٩٨/٢، والمقاييس ٢٨٣/٢، والتبريزي ١٠٠/١، والأساس (جذا)، وشروح سقط الزند ٩٣٥، والمخصص ٢٣/١١، والصحاح (جذا)، واللسان (دعر، جذا).

الأصول: ليلى، الكامل: سلمى. الأصول: يلتمسن، التبريزي: يقتبسن.

الحواطب: النساء اللواتي يجمعن الحطب. والجزل: الحطب الغليظ القوي. والجذا: أصول الشجر العظام التي بلي أعلاها وبقي أسفلها، واحدتها جَذاة. والخوار: الحطب الضعيف السريع الاستيقاد. والدعر: الحطب البالي النخِر الذي إذا وضع على النار لم يستوقد ودَخِن كثيراً.

(٥٥) البيت والذي يليه في البلدان (جيلان). وهو وحده في اللسان (أنى).

الأصل المخطوط: ارتحلن، البلدان واللسان: احتملن. الأصل المخطوط واللسان: المخاريف، البلدان: المخارف.

جاء في البلدان: «قال محمد بن المعلى الأزدي في قول تميم بن أبي، ومن خطه نقلته: ثم احتملن



٥٦ ـ طَافَتْ بِهَا الفُرْسُ حَتَّى بَذَّ نَاهِضَهَا عُمٌّ لَقِحْنَ لِقَاحاً غَيْرَ مُبْتَسَرِ

٥٧ ـ وهَيْكَلٍ سَابِحٍ، فِي خَلْقِهِ طَنَبٌ، حَابِي الشَّرَاسِيفِ، يُرْدِي مَارِدَ الحُمُرِ

٥٨ ـ ضَخْمِ الكَرَادِيسِ، لَمْ تُغْمَزْ أَبَاجِلُهُ مُهَرَّتِ الشِّدْقِ، سَامِي الهَمِّ والنَّظَرِ

٥٩ ـ قَدْ قُدْتُ لِلْوَحْشِ أَبْغِي بَعْضَ غِرَّتِهَا حَتَّى نُبِذْتُ بِعَيْرِ العَانَةِ النَّعِرِ

أُنَيَّاً. . . أُنيّ: تصغير أَنِيّ واحد آناء الليل». وفي اللسان: «ويقال: إن خبر فلان لبطيء أَنِيّ». والتضحية: الطعام يؤكل في وقت الضحى؛ والأصل فيه أن العرب كانوا يسيرون في ظعنهم، فإذا مروا ببقعة من الأرض فيها كلأ وعشب قال قائلهم: ألا ضحّوا رويداً، أي ارفقوا بالإبل حتى تتضحى، أي تنال من هذا المرعى؛ ثم وضعت التضحية مكان الرِّفْق لتصل الإبل إلى المنزل وقد شبعت؛ ثم اتُّسِع فيه حتى قيل لكل من أكل وقت الضحى هو يتضحى. والمخاريف: جمع مَخْرَف ومخرفة، وهو بستان النخيل. جاء في البلدان: «وجيلان: قوم من أبناء فارس انتقلوا من نواحي اصطخر فنزلوا بطرف من البحرين فغرسوا وزرعوا وحفروا وأقاموا هناك؛ فنزل عليهم قوم من بني عجل فدخلوا فيهم. قال امرؤ القيس:

أطافت به جَيْلانُ عند قِطافه وردّت عليه الماءَ حتى تَحَيَّرا

قال: ويدلك على صحة ذلك قول تميم بعده: طافت به العجم. . .». وهجر: مدينة البحرين، معروفة مشهورة ببساتين النخيل وبتمرها، يضرب بها المثل في ذلك.

(٥٦) البيت في القلب والإبدال ٦٧، ٧٤، والجمهرة ١/٢٥٥، واللسان (بسر). وصدره في اللسان (فرس).

الأصول: طافت، الأصل المخطوط: طاف. الأصل المخطوط: بها، الأصول: به (غلط). الأصل المخطوط والقلب (٦٧) في الشرح واللسان (فرس): الفرس، القلب (٧٤) والجمهرة والبلدان واللسان (بسر): العُجْم. الأصل المخطوط والقلب والجمهرة: بذّ، البلدان واللسان: بدّ (تصحيف). الأصول: مبتسر، البلدان: منتشر.

بها: أي بالمخاريف المذكورة في البيت السابق؛ وطافت بها: أي تولتها بالعناية والرعاية. وبذ: أي غلب وأعجز. وناهضها: أي ناهض الفرس؛ والناهض: الرجل الذي يصعد النخلة ليلقحها. وعم: أي نخل عم، وهو جمع عَمَم وعَمِيم، وهو الطويل. يصف بساتين النخيل ويقول: هذه النخلات العم قد بذت الناهض أن يبلغ أعلاها. والمبتسر: من ابتسر النخلة إذا لقحها قبل أوان التلقيح.

(٥٧) الهيكل: الفرس الطويل الضخم، كأنه الهيكل المرفوع. وفرس سابح: إذا كان سريعاً حسن مدّ اليدين في الجري، كأنه يسبح بيديه. وفرس في خلقه طنب: أي طول. وفرس حابي الشراسيف: أي مشرف الجنبين؛ والشراسيف: أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن، واحدها شُرسوف؛ وحَبَت الشراسيف: طالت وتدانت. ويردي: أي يلحق ويهلك. والمارد: القوي الشديد. والحمر: يريد حمر الوحش.

(٥٨) ضخم الكراديس: أي ضخم الأعضاء، والكراديس: جمعُ كُرْدُوس، وهو كل عظم تام كثير اللحم. والأباجل: جمع أبجل، وهو عرق في الذراع؛ ولم تغمز أباجله: أي لم تجس باليد للفَصْد أو غيره، يريد أنه سليم خال من العيوب. مهرَّت الشدق: أي واسع الفم. وسامي الهم: أي عالي الهمة.

(٥٩) البيت في الأساس (نبذ).



٦٠ - والعَيْرُ يَنْفَحُ في المَكْنَانِ قَدْ كَتِنَتْ مِنْهُ جَحَافِلُهُ، والعِضْرِسِ الثُّجَرِ

٦١ - بِعَازِبِ النَّبْتِ، يَرْتَاعُ الفُؤَادُ لَهُ، رَأْدُ النَّهَارِ، لأَصْوَاتٍ مِنَ النُّعَرِ

٦٢ - فِيهِ مِنَ الأَخْرَجِ المُرْتَاعِ قَرْقَرَةٌ هَدْرَ الدِّيَافِيِّ وَسْطَ الهَجْمَةِ البُحُرِ

٦٣ - والأَزْرَقُ الأَصْفَرُ [السِّرْبَالِ] مُنْتَصِبٌ قِيدَ العَصَا فَوْقَ ذَيَّالٍ مِنَ الزَّهَرِ

قد قدت للوحش: أي قدت هذا الفرس للوحش لصيده. ونبذت بالشيء: إذا رُفع لك وأتيح لقاؤه. والعير: حمار الوحش. والعانة: القطيع من حمر الوحش. والنعر: الذي آذته النُّعَرَة، وهي ذباب ضخم أزرق العين أخضر، يلسع ذوات الحافر خاصة، وربما دخل في أنف الحمار، فيركب رأسه، ولا يرده شيء، ولا يستقر في مكان، فهو حمار نَعِر.

(٦٠) البيت والذي يليه في الألفاظ ٤٢٣. وهو وحده في النبات والشجر ١٣، والصحاح (كتن)، والميداني ١/١١٧، واللسان (ثجر، عضرس، كتن).

الأصل المخطوط والنبات والشجر: ينفح، الألفاظ والصحاح والميداني واللسان. ينفخ. الأصل المخطوط والنبات والشجر والألفاظ واللسان (عضرس، كتن) والميداني: المكنان، الصحاح واللسان (ثجر): المكتان (تصحيف). النبات والشجر والألفاظ والصحاح واللسان (عضرس، كتن)، ورواية في اللسان (ثجر): الثُّجر، الأصل المخطوط والميداني واللسان (ثجر) ورواية في الألفاظ: الثُّجِر.

العير: حمار الوحش. والمكنان: شجرة غبراء صغيرة من نبات الربيع؛ وينفح في المكنان: أي يضرب فيها بحافره، من نفحت الدابةُ إذا رمحت برجلها ورمت بحد حافرها ودفعت. والجحافل: جمع جحفلة، وهي شفة العير هاهنا؛ وكتنت جحافله: إذا أكل العير العشب فلصق بها أثر خضرته، ولزج فتلبد. والعضرس: نبات فيه رخاوة، لونه إلى السواد، تسودّ منه جحافل الدواب إذا أكلته والثُّجَرُ: المتفرقة. واحدتها ثُجْرة.

(٦١) الألفاظ: النعر، الأصل المخطوط: النغر.

بعازب النبت: أي بمكان عازب النبت، وهو البعيد الخالي الذي لم يرعه أحد. رأد النهار: حين يعلو النهار الأكبر حتى يمضي من النهار نحو من خمسه. والنعر: جمع نُعَرَة، وهي ذباب ضخم يكون في الرياض، ويكثر فيها زمن الخصب. والنعر لا تكثر ولا تصوت إلا في ارتفاع النهار، واشتداد الحر. وأحسن ما تكون الرياض إذا طلعت عليها الشمس بعد ندى الليل. يقول: يرعى العير هذه المراعي بمكان بعيد، يفزع فيه الفؤاد من اجتماع أصوات النعر، حتى يعرف أن تلك أصوات الذباب.

(٦٢) البيت في المعاني ٣٦٣، وسيرة ابن هشام ١/٩٣، واللسان (بحر).

الأصل المخطوط واللسان ورواية في المعاني: المرتاع، المعاني: المرياع، السيرة: المرباع. الأصل المخطوط والسيرة: الديافي، المعاني واللسان: الديامي (تصحيف).

فيه: أي في هذا المكان الذي وصفه بعازب النبت. والأخرج: الظليم الذي فيه بياض وسواد، والظليم ذكر النعام. والقرقرة: الهدير. والديافي: الجمل الضخم الجليل، أو هو الجمل المنسوب إلى دياف، وهي قرية بالشام تنسب إليها نجائب الإبل. والهجمة: القطعة الضخمة من الإبل. والبحر: الغِزار، أخذ من البحر. يصف الظليم المرتاع حين فاجأه في الروضة، ويشبه صوته بهدير الفحل بين الإبل.

(٦٣) البيت في المعاني ٦٠٧.



٦٤ - وغَـارَةٍ كقَـطَا القُـرْيَـانِ مُشْعَلَةٍ ... قَـدَعْتُهَـا بِسَـرَنْدًى شَـاخِصِ البَصَرِ

٦٥ - وصَـاحِبِي وَهْـوَهٌ مُسْتَـوْهِـلٌ زَعِـلٌ ... يَحُـولُ بَـيْنَ حِمَـارِ الـوَحْشِ والـعَصَرِ

٦٦ - فَـقُمْتُ أَلْجُمُـهُ، وقَـامَ مُشْـتَرِفـاً ... عَـلَى سَـنَـابِكِـهِ، في شَـائِـلٍ يَسَرِ

٦٧ - أُرْخِي العِـذَارَ، وإِنْ طَـالَتْ قَبَائِلُهُ، ... عَنْ حَشْـرَةٍ مِثْلِ سِنْفِ المَرْخَـةِ الصَّفِرِ

المعاني: السربال، الأصل المخطوط (سقط). المعاني: ذيال، الأصل المخطوط: ذبال (تصحيف). الأزرق الأخضر: يصف الفراشة؛ وقال في المعاني: «يقال: هو اليسروع، وهو يكون في الخصب. ويقال إن اليسروع إذا سَلَخَ صار فراشة». والسربال: القميص. وقيد العصا: أي على مد العصا. والذيال: الطويل الذيل، يريد به ساق الزهر.

(٦٤) القريان: جمع القَرَى، وهو مجرى الماء إلى الرياض. شبه خيل الغارة بالقطا المنتشر على مجاري المياه. والغارة المشعلة: المنتشرة المتفرقة. قدعتها: أي كففتها ورددتها. والسرندى: الفرس القوي الجريء هاهنا. وفرس شاخص البصر: أي طامح البصر.

(٦٥) البيت مع الذي يليه في حاشية المعاني ٦٠، وهو وحده في الخيل ١٣٤، والمعاني ٢٦، والجمهرة ٣٥٤/٢، والاقتضاب ٣٦٠.

الأصل المخطوط وحاشية المعاني والجمهرة واللسان: زعل، الخيل: فزع، المعاني: صرع، الاقتضاب: وهل. الأصول: يحول، الأصل المخطوط: يجول.

صاحبي: يريد به فرسه. والوهوه من الخيل: النشيط الحديد الذي يكاد يفلت من كل شيء، من حرصه على الجري ونزقه. والمستوهل: الفزع النشيط. والزعل: النشيط الأشِر. والعصر: الملجأ. يقول: إن هذا الفرس إذا اتبع طريدة بادرها ومنعها من أن تؤوب إلى ملجئها الذي خرجت منه.

(٦٦) البيت في المعاني ١٢٦.

الأصل المخطوط: وقام، المعاني: وقال (تصحيف). الأصل المخطوط: شائل، المعاني: شائك، وقال ابن قتيبة فيه: «أي في رأس شائك الأنياب»، رواية في المعاني: شابك، وقال ابن قتيبة فيه: «أي قد اشتبكت أنيابه».

الفرس المشترف: المشرف الخلق، من الشرف، وهو العلو. في شائل: أي في رأس شائل، يعني ألجمه في رأس شائل، والشائل: المرتفع. واليسر: السهل.

(٦٧) البيت في الشعراء ٤٢٨، والمعاني ١١٣، والأساس واللسان (قبل).

الأصل المخطوط: أرخي، الشعراء واللسان: يرخي، المعاني والأساس: ترخي. الأصل المخطوط والأساس واللسان: وإن، الشعراء والمعاني: ولو. الشعراء والمعاني والأساس: حشرة، الأصل المخطوط: جشرة (تصحيف)، اللسان: حزة (تصحيف).

العذار: ما سال على خد الفرس من اللجام. وأرخي العذار: أي أمدّه، وذلك لطول خد الفرس. وقبائله: أي قبائل اللجام، وهي سيوره، الواحدة قبيلة. وحشرة: أي أذن حشرة، وهي الرقيقة المنتصبة. والسنف: وعاء ثمرة المرخ. والمرخ: شجر يطول في السماء، وليس له ورق ولا شوك، ولكن ثمرة طويلة كالإصبع. والصفر: الذي لا شيء فيه، خالٍ.



٦٨ ـ فِي حَاجِبٍ خَاشِعٍ، ومَاضِغٍ لَهِزٍ، والعَيْنُ تَكْشِفُ عَنْهَا ضَافِيَ الشَّعَرِ

٦٩ ـ يُفَرْفِرُ الفَأْسَ بِالنَّابَيْنِ يَخْلَعُهُ في أَفْكَلٍ مِنْ شهُودِ الجِنِّ مُحْتَـ[ضِـ]ـرِ

٧٠ ـ أَقُولُ، والحَبْلُ مَشْدُودٌ بِمِسْحَلِهِ، مُرْخىً لَهُ: إنْ يُفْتِنَا مَسْحُهُ يَطِرِ

٧١ ـ ولِلْفُؤَادِ وَجِيبٌ تَحْتَ أَبْهَرِهِ لَدْمَ الوَلِيدِ وَرَاءَ الغَيْبِ بِالحَجَرِ

---

(٦٨) البيت في المعاني ١١٥، واللسان (لهز). وعجزه في الموشح ٣٧.

الأصل المخطوط: في حاجب، المعاني واللسان: وحاجب. الأصل المخطوط والمعاني: ماضغ، اللسان: ماصع (تصحيف). الأصول: تكشف، الأصل المخطوط: يكشف.

خاشع: إذا خشع الحاجب من الفرس والناقة فهو أعتق لهما، ونقيض الحاجب الخاشع الحاجب المشرف. والماضغان: أصول اللحيين عند منبت الأضراس. واللهز: الشديد، إذا اشتد الماضغ وكبر عصبه قيل: ماضغ لهز. والضافي: السابغ المسترخي؛ وفي اللسان: «قال ابن سيده: وهذا عندهم من الغلط، لأن كثرة الشعر من الهجنة». وقال في الموشح تعقيباً على بيت امرىء القيس:

وأركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر

وهذا خطأ، لأن شعر الناصية إذا غطى العين لم يكن الفرس كريماً. وتبعه ابن مقبل فقال:

والعين تكشف عنها ضافي الشعر

وعيب عليه غير شيء في هذه القصيدة. وقد زعم بعض الرواة أن هذه القصيدة ليست له، وأنها ألحقت بشعره، وأنها لبعض النَّمَريين».

(٦٩) البيت في المعاني ٥٨.

الأصل المخطوط والمعاني: يفرفر، رواية في المعاني (٥٩) عن أبي عبيدة: يفرر. المعاني: يخلعه، الأصل المخطوط: يجعلها. المعاني: الجن. الأصل المخطوط: الحي.

يفرفر الفأس: أي يُجْري فأس اللجام حتى يخلعه. في أفكل: أي في رعدة، والأفكل: الرعدة تعرو الإنسان من برد أو خوف أو غيره. وقال في المعاني: «ويقال: إن الجن تحضر الفرس، عن أبي عمرو».

(٧٠) البيت في المعاني ٥٩، والأساس واللسان (مرح).

الأصل المخطوط والمعاني: مشدود، الأساس واللسان: معقود. الأصل المخطوط: مرخى له، الأصول: مَرْحى له!

والمسحل من اللجام: الحديدة التي تحت الحنك. ومسحه: نرى أنه يريد به شعر ناصية الفرس، من المَسِيحة، وهي الذؤابة من الشعر.

(٧١) البيت في المعاني ٥٥، والحيوان ٢٦٠/٧، ومجالس ثعلب ٤٧٣، والمقاييس ٢٤٣/٥، والبديع ١٢٣، والأضداد ٩٠، وشروح سقط الزند ٤٥٠/١، ٩٦٨/٣، وسيرة ابن هشام ١٧٦/٢، والصحاح والأساس واللسان (لدم)، واللسان (بهر).

الأصول: وجيب، شروح سقط الزند (٤٥٠/١): وجيف. الأصل المخطوط والمعاني والسيرة والمقاييس والبديع والأضداد وشروح سقط الزند (٩٦٨/٣) والصحاح والأساس واللسان: تحت، الحيوان ومجالس ثعلب: عند، شروح سقط الزند (٤٥٠/١): خلف. الأصل المخطوط ومجالس ثعلب ورواية في



٧٢ ـ كَأَنَّ دُبَّاءَةً شُدَّ الحِزَامُ بِهَا   في جَوْفِ أَهْوَجَ بِالتَّقْرِيبِ والحَضَرِ
٧٣ ـ غَوْجُ اللَّبَانِ وَلَمْ تُعْقَدْ تَمَائِمُهُ   مُعْرَى القِلَادَةِ مِنْ رَبْوٍ ولا بُهُرِ
٧٤ ـ يُرْدِي الحِمَارَ لِزَاماً، وهْوَ مُبْتَرِكٌ   كَالأَشْعَبِ الخَاضِعِ النَّاجِي مِنَ المَطَرِ
٧٥ ـ المُسْتَضَافِ، ولَمَّا تَفْنَ شِرَّتُهُ   مِنَ الكِلَابِ وضِيفِ الهَضْبَةِ الضِّرَرِ

اللسان (بهر): الوليد، المعاني والحيوان والمقاييس والبديع والسيرة والأضداد وشروح سقط الزند والصحاح والأساس واللسان: الغلام.

الوجيب: خفقان القلب. والأبهر: عرق مستبطن في الصلب، والقلب متصل به، فإذا انقطع لم تكن معه حياة ومات الإنسان. واللدم: صوت الحجر ونحوه يقع في الأرض، وليس بالشديد. والغيب: ما كان بينك وبينه حجاب، لا تراه. والوليد: الغلام. يريد أن لقلب الفرس صوتاً يسمعه ولا يراه، كما يسمع صوت الحجر الذي يرمي به الصبي ولا يراه؛ وخص الوليد لأن الصبيان كثيراً ما يلعبون برمي الحجارة. يصف الفرس بأنه ذكي حديد النفس.

قال ابن المعتز في البديع عن هذا البيت: «ومن التشبيهات العجيبة» ثم أورده. وفي شروح سقط الزند (١/ ٤٥٠) قبل البيت: «وقال ابن مقبل يصف قوساً» وهو تصحيف (فرساً). والبيت متداول مشهور.

(٧٢) البيت مع البيت ٦٥ قبله في حاشية المعاني ٦٠. وصدره في المعاني ٦١.
الدباءة: القَرْعة. والأهوج: الفرس النشيط، كأن به هَوَجاً من نشاطه ومرحه. شبه بدن الفرس لملاسته بالقرعة الرّيا. والتقريب والحضر: ضربان من العدو.

(٧٣) البيت في المعاني ١٣٦.
المعاني: اللبان ولم، الأصل المخطوط: اللبانين لم (غلط).
اللبان: الصدر. وفرس غوج اللبان: أي واسع جلد الصدر، ولا يكون كذلك إلا وهو لين سهل المعطف. والتمائم: جمع تميمة، وهي خرزات كان الأعراب يعلقونها على أولادهم وخيلهم ينفون، بها النفس والعين بزعمهم، فأبطله الإسلام. معرى القلادة: أي في معرى القلادة، وهو من إضافة الصفة إلى الموصوف، والأصل القلادة المُعْراة، وهي التي لها عُرى لتعليق التمائم وغيرها. والربو: الانتفاخ وتواتر النفس الذي يعرض للمسرع في مشيه وحركته، والبهر: انقطاع النفس من الإعياء. يقول: لم يقلد هذا الفرس التمائم من داء ولا ربو، إنما قلد للحسن خوفاً عليه من العين.

(٧٤) البيت في المعاني ٧٤.
يردي: أي يهلك. ولزاماً: أي وهو يلزمه. ومبترك: من ابترك الفرس إذا جدّ في العدو، ومال على أحد شقيه فيه. والأشعب: الظبي، وإنما يقال له ذلك إذا كان بعيد ما بين القرنين، من الشَّعْب وهو الافتراق والابتعاد. والخاضع: المطأطىء الرأس من المطر هاهنا. والناجي: المسرع في الجري إلى كناسه لينجو من المطر. شبه فرسه بالظبي في عدوه، لا في خلقه.

(٧٥) قسيم البيت «ضيف الهضبة الضرر» في اللسان (ضرر).
المستضاف: صفة الظبي الأشعب في البيت السابق، وهو بمعنى الذي أُحِيطَ به، أي أحاطت به الكلاب، أو هو بمعنى الخائف من الكلاب. والشرة: النشاط. والضرر: أي الضيق، من قولهم مكان ضرر أي ضيق. وضِيف الهضبة: أي جانبها، ويشق فيه العَدْو.



٧٦ ـ كَأَنَّهُ مَتْنُ مِرِّيخٍ أَمَرَّ بِهِ   زَيْغُ الشِّمَالِ وحَفْزُ القَوْسِ بالوَتَرِ
٧٧ ـ يَكَادُ يَنْشَقُّ عَنْهُ سِلْخُ كَاهِلِهِ   زَلُّ الْعِثَارِ، وَثَبْتُ الْوَعْثِ وَالغَدَرِ
٧٨ ـ هَرْجَ الوَلِيدِ بِخَيْطٍ مُبْرَمٍ خَلَقٍ   بَيْنَ الرَّوَاجِبِ في عُودٍ مِنَ العُشَرِ

* * *

---

(٧٦) البيت مع البيت ٧٨ في المعاني ٤٤.
المعاني: حفز، الأصل المخطوط: حقر (تصحيف).
المريخ: سهم له أربع قذذ، وهو أسرع السهام ذهاباً. زيغ الشمال: أي يرسله الرامي حيث زاغت شماله، أي مالت وانحرفت. والحفز: الدفع. شبه الظبي الذي يصفه وسرعة عدوه بالسهم وسرعة انطلاقه.

(٧٧) عجز البيت في المعاني ٢٣.
السلخ: الجلد. والكاهل: أعلى الظهر. وزل العثار: أي بعيد منه العثار، قد زل عنه، يعني أنه لا يعثر. والوعث: السهل الذي تسوخ فيه أخفاف الإبل مثل الرمل؛ وثبت الوعث: أي تثبت قوائمه فيه. والغدر: الأرض الرّخوة ذات الجِحَرة والجِرَفة، وفرس ثبت الغدر: أي يثبت في موضع الزلل.

(٧٨) البيت في اللسان (هرج).
الهرج: كثرة الفتل، يريد فتل الخذروف الذي يلعب به الصبي. والوليد: الصبي. والمبرم: الخيط المفتول من طاقين. والخلق: المستعمل البالي. وجعل خيطه خلقاً لأنه أسلس وأخف في الفتل. والرواجب: سلاَميات الأصابع، واحدتها راجبة. والعود: يريد به خذروف الوليد هاهنا. والعشر: شجر من كبار الشجر ينبت صعداً في السماء، وجعل الخذروف من عُشَر لأنه أخف من غيره. شبه فرسه في درور عدوه بخذروف الوليد في سرعة دورانه.

(١١)

وقال أيضاً:

١ ـ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ قَفْراً لَا أَنِيسَ بِهَا	إلَّا المَغَانِي وإلَّا مَوْقِدَ النارِ
٢ ـ فَطَامِسُ النُّؤْيِ عَافٍ لَا يُثَلِّمُهُ	صَرْفُ اللَّيَالِي، ولَمْ يُجْعَلْ بِجَيَّار
٣ ـ قَدُّ الوَلِيدَةِ في صَلْفَاءَ رَابِيَةٍ	حَوْلَ الوَسَائِدِ مِنْ بَيْضَاءَ مِعْطَارِ
٤ ـ في لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي القُرِّ داجيَةٍ	مِنْ مَائِهَا صَائِمٌ بِالبِيدِ أَوْ جَارِي
٥ ـ يَامَنْ لِمَوْلىً أُرَجِّيهِ وأَمْنَعُهُ	حَتَّى تَطَلَّعَ لِي مِنْ حَافَةِ النَّارِ

---

(١) المغاني: المنازل التي كان بها أهلوها ثم ظعنوا عنها، واحدها مغنى، من غني بالمكان إذا أقام فيه.

(٢) الأصل المخطوط: بجبار (تصحيف).

الطامس: الذي قد امَّحى. والنؤي: حفيرة تحفر حول الخيمة أو الخباء لتمنع ماء المطر وتدفع السيل. والعافي: القديم الذي قد امّحى أيضاً. لا يثلمه: أي لا يهدمه. وصرف الليالي: الحوادث والنوائب التي تكون فيها. والجيار: الجص المخلوط بالرماد والنورة.

(٣) قد الوليدة: صفة النؤي في البيت السابق، يعني أن الوليدة قد قدَّت هذا النؤي، أي شقته. والوليدة: الأَمَة هاهنا. والصلفاء: الأرض الغليظة التي لا تنبت شيئاً: يقول: هذا النؤي قد حفرته الأمَة في أرض صلبة مرتفعة حول خباء فيه وسائد تتكىء عليها امرأة جميلة معطار.

(٤) القر: البرد. وداجية: أي مظلمة، من دجى الليل إذا أظلم. والصائم: بمعنى الساكن الراكد هاهنا، وربما عنى به الجامد من البَرْد.

(٥) المولى: بمعنى الصديق والقريب هاهنا. وتطلع لي من حافة النار: نرى أنه بمعنى ناصبني العداء.



٦ ـ حَتّى إذَا مـا قَـرَى لي في مَـذَاخِـرِهِ	جَهْـدَ العَـدَاوَةِ مِنْ كُفْـرٍ وإدْبَـار
٧ ـ وَاكَـلْتُـهُ، والعِـدَا تَـرْمِـي مَقَـاتِـلَهُ	خِـرْقَ النَّشَاشِيبِ في ذِي شُمْـرُجٍ عَارِي
٨ ـ حَتَّى إذَا مَـا رَمَـاهُ القَـوْمُ عَنْ عُـرُضٍ	وابْـتَـزَّهُ طَـعْـنُ طَـلَّابٍ لأَوْتَـارِ
٩ ـ حَتى دَعَـانِي وكَـرْبُ المَـوْتِ عَـامِـرَةٌ	واصْـطَادَ رِئْـمَـانَ وُدِّي بَعْـدَ إنْـفَـارِ
١٠ ـ فَـرَّجْتُ عَنْـهُ بِـلَا جَـافٍ ولاَ وَكَـلٍ	يَـوْمَ الحِفَـاظِ، كَـرِيمٍ زَنْـدُهُ وَارِي
١١ ـ نَصِـلُّ في الأَرْضِ أَفْـرَاداً، وَيَجْمَعُنَـا	حَـدُّ الخُصُـومِ لِبَـادِي المُلْكِ جَبَّـارِ
١٢ ـ كَـأَنَّ أَوْسَـاطَـهُ بِـالبَـابِ مُمسكَـةٌ	أَذْنَـابَ بُـلْقٍ تُحَـامِي عِـنْـدَ أَمْـهَـارِ
١٣ ـ فَـذَاكَ أَصْبَحَ قَـدْ هَـاجَتْ مَعَـارِمُـهُ	هَيْـجَ العَـجَـاجِ بِنَبْتٍ بَـعْـدَ إثْمَـارِ

---

(٦) البيت في الأساس (ذخر).
الأصل المخطوط: من كفر، الأساس: في كفر.
قرى: أي جمع. والمذاخر: الجوف والأمعاء.

(٧) واكلته: أي تركته ولم أعِنْه. والنشاشيب: السهام، واحدها نشاب. وخرق النشاشيب: جعل الخرق من السهام كالخرق من الرجال، وهو الفتى الكريم الخليقة في سماحة ونجدة. والشمرج: الرقيق من الثياب وغيرها.

(٨) عن عرض: أي عن جانب. وابتزه: أي طعنه فجرده من ثيابه. والأوتار: جمع وِتْر، وهو الثأر.

(٩) كرب الموت: شدته وهمّه. وعامرة: أي قائمة. ولا أدري لماذا أنث الكرب، إلا أن يكون نظر إلى معنى الشدة فيه، أو إلى الكريبة وهي بمعنى الكرب فأنث. والرئمان: العطف والشفقة.

(١٠) الجافي: الغليظ الطبع، يسيء معاملة الصديق. ورجل وكل: أي ضعيف عاجز ليس بنافد، يكل أمره إلى غيره. يوم الحفاظ: أي يوم الدفاع عن المحارم. وزنده واري: كناية عن الكرم والنجدة والخصال المحمودة.

(١١) الأصل المخطوط: أقراداً (تصحيف).
نصل في الأرض: أي نجوب فيها مسافرين، فنعطش وتصل أجوافنا من العطش، أي تيبس ويسمع لها صوت. ويجمعنا حد الخصوم: أي إذا خاصمنا ملك جبار فإننا نجتمع على خصومته.

(١٢) أوساطه: يعني وسط جسمه، أي حشاه. والبلق: أي الخيل البلق، جمع أبلق، وهو الذي في لونه سواد وبياض، وفي الخيل: الذي ارتفع تحجيله إلى الفخذين. يقول يخشى الملك عداوتنا، وترعد أوصاله كأنها مشدودة إلى أذناب خيل تحامي عن أولاها.

(١٣) في الأصل المخطوط: ماجت.
هاجت: أي ثارت وتفرقت. والمعارم: القوة والشراسة، من العُرام، ولم تذكر كتب اللغة المعارم. يقول: ذهبت قوة هذا الملك وشراسته أمام قوتنا وشدتنا، كما يثور العجاج بالنبات الأصفر اليابس فيفرقه، ويذهب به.



١٤ ـ وفي الفَتَى بَعْد شَيْبِ الرَّأْسِ مُعْتَمَلٌ   في الصَّالِحِينَ، وإِفْضَالٌ علَى الجَارِ

١٥ ـ تَكْسُو لِفَاعَ النَّقَا مِنْ رَمْلِ أَسْنُمَةٍ   جَعْدَ الثَّرَى غَيْرَ مَوْطُوءٍ ولاَ هَارِ

١٦ ـ وَالخَدُّ خَدُّ مَهَاةٍ رَاقَها لَقَطٌ   غَضٌّ بِدَرْءِ هَشُومٍ ذاتِ دَوَّارِ

* * *

---

(١٤) معتمل: أي عمل.

(١٥) اللفاع: ما يُتَلَفَّع به من رداء أو لحاف أو قناع. والنقا من الرمل: الكثيب، وهو القطعة تنقاد محدودبة. وأسنمة: اسم رملة قريبة من فَلْج والثرى: التراب الندي. وهارٍ: هائر في الأصل، من هار البناء والجُرْف والرمل يهور، إذا سقط.

والبيت مقطوع عما قبله. ولعل قبله أبياتاً في الغزل سقطت. أو كأني بابن مقبل يصف ناقته في هذا البيت والذي يليه. ولم يتضح لي معنى البيت على وجه من الضبط والصواب.

(١٦) المهاة: البقرة الوحشية. واللقط: جمع لَقَطه، وهي بقلة تتبعها الدواب فتأكلها لطيبها، وهي بقول كثيرة، يجمعها اللقط. والدرء: الميل. والهشوم من الأرض: المكان المنحدر من غيطانها في لين الأرض وبطونها. والدوار: مستدار رمل تدور به الوحش. وكأني بابن مقبل يصف ناقته في هذا البيت.

(١٢)

وقال أيضاً يصف ناقة :

١ - هَـلْ أَنْتَ تُخْبِرُ عَنْهَـا كَيْفَ سَيْـرَتُهَـا   إِذَا الْـتَقَى حَـقَبٌ مِنْهَـا وتَـصْـدِيـرُ

٢ - أَلَا يُـبِـلُّ جَـنِـيـنٌ بَـيْـنَ أَرْجُـلِهَـا   ظَـلَّتْ تُـقَـلْـقِـلُهُ صَـهْـبَـاءُ مِـئْـشِـيـرُ

* * *

---

(١) السيرة: من السَّيْر، وهو الضرب منه. والحقب: حزام يشد به الرحل في بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير فيقدِّمه. والتصدير: حزام يشد به الرحل إلى صدر البعير. والتقاء الحقب والتصدير في الناقة كناية عن هزالها وضمورها، فيخمص بطنها، ويضطرب الحقب والتصدير، ويلتقيان. أو هو كناية عن سرعة السير وشدته حتى يضطرب الحقب والتصدير، والغالب أنه المراد هاهنا.

(٢) الأصل المخطوط: أجلها (غلط).

يبل: من أَبَل إذا أتعب وأعيا من فساده وخبثه. تقلقله: من قلقل الشيء إذا حركه فتحرك واضطرب، أي تقلقل الجنين في بطنها. والصهباء: الناقة البيضاء التي يخالط بياضها حمرة، وهو أن يحمر أعلى الوبر وتبيض أجوافه. والمئشير: من الأَشر، وهو المَرَح والنشاط.



(١٣)

وقال أيضاً:

١ ـ خَفَـرْتُ عَـلَى قَيْسٍ فَـأَدَّى خَفَـارَتِي ... فَـوَارِسُ مِـنَّـا غَـيْرُ مِيلٍ ولاَ عُسْرِ

٢ ـ فَنَحْنُ تَـرَكْنَـا تَـغْلِبَ ابْنَـةَ وائِـلٍ ... كَمَضْرُوبَـةٍ رِجْـلاَهُ مُنْقَـطِعِ الـظَّهْـرِ

٣ ـ إِذَا مَـا لَـقِينَـا تَغْلِبَ ابْنَـةَ وَائِـلٍ ... بَكَيْنَا بِـأَطْرَافِ الـرِّمَاحِ عَـلَى عَمْـرِو

٤ ـ سَتَبْكِي عَـلَى عَـمْـرٍ عُيُـونٌ كَـثِيـرَةٌ ... عَـدَوْا لِجُبَـارٍ بِـالْمُثَـقَّـفَـةِ الـسُّـمْـرِ

٥ ـ وكُـلُّ عَـلَنْـدًى قُصَّ أَسْـفَـلُ ذَيْـلِهِ ... فَـشَمَّـرَ عَـنْ سَـاقٍ وأَوْظِـفَـةٍ عُـجْـرِ

---

(١) البيت في الأساس (خفر).

الأصل المخطوط: فأدى... منا، الأساس، فأدوا... منهم. الأساس: ولا عسر، الأصل المخطوط: ولا عقر (؟).

خفرت على بني فلان فأدوا خفارتي: إذا حميت رجلاً ومنعته، فلم ينقضوا حمايتك، ولم يتعرضوا له. والميل: جمع الأميل، وهو الذي لا يحسن الركوب والفروسية، ولا يثبت على ظهور الخيل، وإنما يميل عن السرج إلى جانب، ولا يستوي عليه. والعسر: جمع الأعسر، وهو الذي تكون قوته في شماله ويعمل بها، وهو عيب.

(٣) الأصل المخطوط: عمر (غلط).

(٤) في الأصل المخطوط: وعدوا (غلط).

جبار: يريد به الحرب هاهنا، وحرب جبار: أي لا قَوَدَ فيها ولادِيَة؛ وكل ما أهلك وأفسد جبارٌ أيضاً. والمثقفة: أي الرماح المثقفة، وهي التي سُوِّيت فصلحت واستقامت.

(٥) البيت في المعاني ١٥٠، والاشتقاق ٥٤، والجمهرة ١٤١/٣، والأساس (ذيل)، واللسان (علا).

الأصل المخطوط والمعاني والأساس: كل علندى، الاشتقاق والجمهرة واللسان: كل عليٍّ.

العلندى: الفرس الضخم الشديد. وقصّ أسفل ذيله: أي حذف، وقال في الجمهرة: «أي قلَّ لحم قوائمه، وكثر عصبها». والأوظفة: جمع الوظيف، وهو في الفرس من تحت ركبتيه إلى جنبيه. وعجر: أي غلاظ صلبة، واحدها أعجر.



٦ ـ مُلِحٌّ إِذَا الخُـورُ اللَّهَـامِيمُ هَـرْوَلَـتْ ... وَثُـوبٌ بِـأَوْسَـاطِ الخَبَارِ عَـلى الفَـتَرِ

٧ ـ تَقَلْقَـلُ عَنْ فَـأْسِ اللِّجَـامِ لَهَـاتُـهُ ... تَقَلْقُلَ سِنْفِ المَرْخِ في الجَعْبَـةِ الصِّفْرِ

٨ ـ فَـأَخْـطَلُ إِنْ تَسْمَـعْ خَـوَاتِي تَـوَقَّنِي ... كَـمَا يَتَّقِي فَـرْخُ الحُبَـارَى مِنَ الصَّقْـرِ

٩ ـ شَهِـدْتَ فَلَمْ تَحْفَظْ لِقَـوْمِـكَ عَـوْرَةً ... وَلَمْ تَـدْرِ مَـا أُمُّ البُـغَـاثِ مِـنَ النَّسْرِ

١٠ ـ أَلَمْ تَـرَ أَنَّ البَحْـرَ يَضْحَـلُ مَـاؤُهُ ... فَتَـأْتِي عَلَى حِيتَـانِهِ نَـوْبَـةُ الـدَّهْـرِ

---

(٦) البيت في اللسان (خور).

الأصل المخطوط: وثوب بأوساط، اللسان: توثُّب أوساط.

ملح: أي ملح على الجري. والخور: جمع خوّار، وفرس خوار: أي سهل المعطف لينه، كثير الجري. واللهاميم: جمع لِهْميم ولُهْموم، وهو الفرس الجواد السابق يجري أمام الخيل لالتهامه الأرض. والخبار: أرض لينة رخوة تسوخ فيها القوائم. والفتر: بمعنى الفتور هاهنا.

(٧) البيت في البديع ١٢٣، والصناعتين ٣٦٢، والصحاح واللسان (سنف). وعجزه في المقاييس ١٠٦/٣.

الأصل المخطوط والبديع واللسان: تَقَلْقَلُ، الصحاح: تَقَلْقَلَ، الصناعتين: يُقَلْقِلُ. الأصل المخطوط: عن فأس اللجام، الصحاح: من فأس اللجام، البديع والصناعتين واللسان: من ضغم اللجام. الأصل المخطوط والبديع والصناعتين: لهاته، الصحاح: لسانه، اللسان: لهاتها. الأصل المخطوط والصحاح والمقاييس واللسان: سنف المرخ، البديع والصناعتين: عود المرخ. الأصل المخطوط والبديع والصناعتين: في الجعبة الصفر، المقاييس والصحاح واللسان: في جعبة صفر.

تقلقل: تتحرك وتضطرب. وفأس اللجام: الحديدة القائمة في الحنك. واللهاة: لحمة حمراء معلقة في أقصى الفم مشرفة على الحلق. وسنف المرخ: وعاء ثمره. والمرخ: ضرب من الشجر سريع الورى. والجعبة: كنانة السهام. والصفر: الخالية.

وقد أورد ابن المعتز هذا البيت في «باب حسن التشبيه» في كتاب البديع. وأورده أبو هلال العسكري بين أمثلة الإفراط من فصل «في الغلوّ» في كتاب الصناعتين.

(٨) البيت مع البيتين ١٣، ١٩ في حماسة ابن الشجري ١٢٩.

الأصل المخطوط: فأخطل... خواتي، حماسة ابن الشجري: أأخطل... جوابي.

الأخطل: هو غياث بن غوث التغلبي، الشاعر الأموي المشهور. والخوات: الصوت. والحبارى: طائر.

وقد أورد ابن الشجري هذا البيت والبيتين الآخرين في «باب الهجاء» من حماسته.

(٩) شهدت: أي شهدت القتال. والعورة: كل خَلَل يُتَخَوَّف منه في الحروب والثغور. والبغاث: ضعاف الطير، ولا تكون من الجوارح التي تصيد.

(١٠) في الأصل المخطوط: يضحك.

حيتان البحر: يعني بها سمكه. ويضحل ماؤه: أي يقل. ونوبة الدهر: مصيبته.



١١ ـ قَـرَتْ لِيَ قَيْسٌ فِي حِيَاضٍ مَسِيكَـةٍ	وأَنْتَ شَقِيٌّ خَانَ حَـوْضَـكَ مَـا تَقْـرِي
١٢ ـ بِـأَيِّ رِشَاءٍ يَـا بْنَ ذَا الـرِّجْـلِ تَـرْتَقِي	إِذَا غَـرِقَتْ عَيْنَـاكَ فِي حَـوْمَـةٍ غَمْـرِ
١٣ ـ بِـأَيِّ قَـنَـاةٍ تَـرْفَـعُـونَ لِـوَاءَكُـمْ	إِذَا رَفَـعَ الأَقْـوَامُ أَلْـوِيَـةَ الـفَـخْـرِ
١٤ ـ [لَقَـدْ عَـ]ـلِمَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ أَنَّنِي	غَـدَاةَ دَعَـوْنِي مَـا بِسَمْـعِيَ مِـنْ وَقْـرِ
١٥ ـ . . . . ـه إِذْ هَـدَرَتْ لَهُـمْ	شقاشِقُ أَقْـوَامٍ فَـأَسْكَتَهَـا هَـدْرِي
١٦ ـ أَجَبْتُ بَنِي عَيْـلَانَ، والخَوْضُ دُونَهُمْ،	بِـأَضْبَطَ جَهْمِ الـوَجْـهِ مُخْتَلِفِ الشَّجْـرِ
١٧ ـ لَـهُ طَـبَـقَـاتٌ مِـنْ فَـقَـارٍ كَـأَنَّمَـا	جُمِعْنَ بِشَـعْـبٍ أَوْ عَـثَمْـنَ عَـلَى كَسْرِ

(١١) قـرت: أي جمعت، من قرى يقري الماءَ إذا جمعه في الحوض، ويـريد بـه جمع المفاخر والأمجاد هاهنا. وقيس: هم قبائل قيس عيلان، ومنهم بنو العجلان رهط تميم بن مقبل. ومسيكة: أي جيدة صلبة تحبس الماء فلا ينضح ولا ينشف.

(١٢) الرشاء: الحبل، وأكثر ما يستعمل في حبل الدلو. والحومة من كل شيء: معظمه، كالبحر والحوض والرمل. والغمر: الكثير يغمر من دخله ويغطيه.

(١٣) البيت مع البيت ٨ قبله والبيت ١٩ بعده في حماسة ابن الشجري ١٢٩.

القناة: الرمح، وكل عصا مستوية عند العرب قناة.

(١٤) قيس بن عيـلان: يريـد قبائـل قيس بن عيلان، ومنهم بنـو العجلان رهط تميم بن مقبـل، وهو قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن مَعَدّ. والوقر: ثِقَل في الأذن.

(١٥) مكان النقط خَرْم في الأصل المخطوط.

الهدر: صوت فحل الإبل، شبّه به صوته. والشقاشق: جمع شِقْشِقة، وهي لحمة كالرئة يخرجها البعير الفحل من فيه عند هياجه. وهو يريد أصوات الأعداء وتهديدهم هاهنا. يقول أسكتّ الأعداء وعلوت عليهم ورددتهم.

(١٦) البيت في البلدان (خوض الثعلب).

الأصل المخطوط: عيلان . . . الشجر، البلدان: غيلان . . . الشحر (تصحيف). البلدان: مختلف، الأصل المخطوط: مخلف (غلط).

بنو عيلان: يريد قبائل قيس عيلان، ومنهم بنو العجلان رهط ابن مقبل. والخـوض: اسم بلد، فيما قال خالـد بن كلثوم؛ وكـان الأصمعي وأبو عمـرو يقولان في هـذا البيت: معنى الخوض خـوض الحرب. والأضبط: الذي يعمل بيساره كعمله بيمينه؛ يصف فرساً. وجهم الوجه: أي كريه المنظر غليظ مجتمع في سماجة. والشجر من الفرس: ما بين أعالي لَحْيَيْه.

(١٧) طبقات فقار: يريد فقار ظهر الفرس. والشَّعْب: الإصلاح والملائمة، وهـو من شَعْب الإناء إذا تصدع، فيشعب ويلاءم. وعثم العـظم المكسور: إذا انجبر على غير استـواء ويبقى فيه أَوَد. يصف صلب الفرس بالتجمع والانضمام ونتوء الفقار، ولا يكون ذلك إلا إذا كان الفرس ضخماً شديداً.



١٨ - أَزَبُّ، بِلَحْيَيْهِ وأَحْجَاءِ نَابِهِ ... خَرَادِيلُ أَمْثَالُ السَّرِيحِ مِنَ الهَبْرِ

١٩ - فَمَا أَرْضَعَتْ مِنْ حُرَّةٍ آلَ مَالِكٍ ... ومَا حَمَلَتْهُمْ مِنْ حَصَانٍ عَلَى طُهْرِ

٢٠ - ولكِنْ رَمَتْ إحْدَى الإِمَاءِ بِرَأْسِهِ ... سَرُوقُ البِرَامِ كالسَّلُوقِيَّةِ المُجْرِي

٢١ - وكَانَ أَبُوهُ التَّغْلَبِيُّ إِذَا بَكَى ... عَلَى الزَّادِ لَمْ يَسْكُتْ بِثَدْيٍ ولا نَحْر

٢٢ - أَتَتْهُ، وقَدْ نَامَ العُيُونُ، بِكَسْبِهَا ... فَبَاتَا عَلَى جُوعٍ، وظَلَّا عَلَى غِمْرِ

٢٣ - فَقَدْ آبَ أَفْرَاسُ الصُّمَيْلِ بْنِ نَهْشَلٍ ... بِبِنْتِكَ. فَاطْلُبْ مَا أَصَبْنَ عَلَى الوِتْرِ

٢٤ - أَحَلَّ العَوَالِي فَرْجَهَا لِابْنِ نَهْشَلٍ ... فَمَا نِلْتَ مِنْهَا مِنْ عِقَابٍ ولاَ مَهْرِ

٢٥ - وكُنْتَ كَذِي الكَفَّيْنِ أَصْبَحَ رَاضِياً ... بِوَاحِدَةٍ جَذْمَاءَ مِنْ قَصَبٍ عِشْرِ

٢٦ - مَنَحْتُ نَصَارَى تَغْلِبَ إِذْ مَنَحْتُهَا، ... عَلَى نَأْيِهَا، حَذَّاءَ بَاقِيَةَ الغِمْرِ

---

(١٨) الأزب: الكثير شعر الأذنين والعينين. واللحيان: جانبا الفم. والأحجاء: النواحي، واحدها حَجا. والخراديل: قِطَع اللحم، واحدها خُرْدُولة. والسريح: جمع السَّرِيحة، وهي بمعنى القطعة أو الطريقة من اللحم هاهنا. والهبر: اللحم.

(١٩) البيت مع البيتين ٨، ١٣ قبله في حماسة ابن الشجري ١٢٩ كما ذكرنا. الأصل المخطوط: فما، حماسة ابن الشجري: وما.

من حرة: من زائدة هاهنا. وآل مالك: من بني تغلب، من الأراقم منهم. من حصان: من زائدة هاهنا أيضاً، والحصان: العفيفة.

(٢٠) الإماء: جمع الأَمَة، وهي المرأة المملوكة خلاف الحرة. ورمت برأسه: أي ولدته. والبرام: جمع البَرَمة، وهي ثمرة الأراك. والسلوقية: الكلبة، نسبة إلى سَلُوق موضع باليمن، أو إلى سَلَقْيَة بلد في بلاد الروم. والمجري: التي لها جراء، وهي أولادها.

(٢٢) أتته: أي أتت الأمة التي ذكر أنها ولدته في البيت ٢٠، أتت التغلبي الذي ذكره في البيت السابق. والغمر: العطش، وهو بمعنى الحقد والضغينة أيضاً.

(٢٣) في الأصل المخطوط: آر.

الأفراس: يريد بها الفرسان هاهنا. والصميل بن نهشل: نرى أنه أحد الضِّباب، وهم من بني جعفر ابن كلاب بن عامر بن صعصعة، وكان سيداً فيهم (الاشتقاق ٢٩٦). وآبوا ببنتك: أي أسروها وعادوا بها بعد الغارة. والوتر: الثأر من الظلم والمكروه الذي يصيب الرجل.

(٢٤) العوالي: الرماح، واحدتها العالية، وهي صدر الرمح في الأصل، وأسفله يسمى السافلة. من عقاب: من زائدة هاهنا؛ والعقاب: نرى أنه بمعنى المكافأة هاهنا.

(٢٥) جذماء: أي مقطوعة. والعشر: قطعة تنكسر من القَدَح والقصب، كأنها قطعة من عشر قطع.

(٢٦) حذاء: يريد قصيدة حذاء، وهي التي تنتقل سريعة بين الناس، وتشتهر بينهم، من الحَذَذ، وهو الخفة والسرعة. والغمر: الحقد والضغينة.



(١٤)

وقال أيضاً (*):

١ - يَا صَاحِبِيَّ انْظُرَانِي، لَاعَدِمْتُكُمَا،	هَلْ تُؤْنِسَانِ بِذِي رَيْمَانَ مِنْ نَارِ
٢ - نَارَ الْأَحِبَّةِ شَطَّتْ بَعْدَمَا اقْتَرَبَتْ	هَيْهَاتَ أَهْلُ الصَّفَا مِنْ دَيْرِ دِينَ[ـارِ]
٣ - نَاراً تُوَرَّثُ أَحْيَاناً إِذَا خَمَدَتْ	بَعْدَ الْهُدُوِّ بِجَزْلٍ غَيْرِ خَوَّارِ
٤ - يَا صَاحِبِيَّ انْظُرَا، إِنِّي مُعِينُكُمَا	بِمُقْلَةٍ لَمْ يَخُنْهَا عَائِرٌ سَارِي
٥ - رَاقَتْ عَلَى مُقْلَتَيْ سُوذَانِقٍ خَرِصٍ	خَاوٍ، تَنَفَّضَ مِنْ طَلٍّ وأَمْطَارِ

(*) القصيدة في منتهى الطلب [٣٥ ب].

(١) البيت والذي يليه في البلدان (دير دينار).

انظراني: أي أمهلاني وانتظراني. وتؤنسان: أي تبصران. وذو ريمان: اسم موضع. ومن نار: من زائدة هاهنا.

(٢) شطت: بعدت. والصفا: اسم موضع ودير دينار: ناحية بجزيرة أقور (البلدان).

(٣) تؤرث: أي توقد وتُذكى بعد الخمود. بعد الهدو: أي بعد هدو من الليل. والجزل: الحطب القوي الغليظ. والخوار: الحطب الضعيف النَّخِر.

(٤) انظرا: أي أمهلاني وانتظراني. لم يخنها: أي لم يؤذها ويغيرها. والعائر: كل ما أصاب العين فعقرها كالرمد وغيره.

(٥) البيت في اللسان (روق).

اللسان: خرص، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: خصر. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: خاو، اللسان: طاو.

راقت: أي زادت وفاقت، يصف مقلته. والسوذانق: الصقر، فارسي معوّب. والخاوي: الخالي الجوف الذي تتابع عليه الجوع. والخرص: الذي يجد البرد مع الجوع؛ وقال في اللسان (خصر): «الخَصِر: الذي يجد البرد، فإذا كان معه جوع فهو خَرِص». والطل: المطر الخفيف.



٦ - إنْ تُؤْنِسَا نَارَ حَيٍّ قَدْ فُجِعْتُ بِهِمْ، أَمْسَتْ عَلَى شَزَنٍ مِنْ دَارِهِمْ دَارِي

٧ - عَلَى تَبَاعُدِهِمْ، يَنْزِلْ ثَوَابُكُمَا وَالدَّهْرُ بِالنَّاسِ ذُو نَقْضٍ وإِمْرَارِ

٨ - لَا يُعْتِبُ الدَّهْرُ مَنْ أَمْسَى يُعَاتِبُهُ ولَا يَزَالُ عَلَيْهِ سَاخِطاً زَارِي

٩ - لَيْسَ الفُؤَادُ بِرَاءٍ أَرْضَهَا أَبَداً وَلَيْسَ صَارِيَهُ عَنْ ذِكْرِهِمْ صَارِي

١٠ - كَمْ دُونَهُمْ مِنْ فَلَاةٍ ذَاتِ مُطَّرِدٍ قَفَّى عَلَيْهَا سَرَابٌ رَاسِبٌ حَارِي

١١ - رَاخَى مَزَارَكَ عَنْهُمْ، أَنْ تُلِمَّ بِهِمْ، مَعْجُ القِلَاصِ بِفِتْيَانٍ وأَكْوَارِ

١٢ - دَأَبْنَ شَهْرَيْنِ يَجْتَبْنَ البِلَادَ إِذَا كَانَ الظَّلَامُ شَبِيهَ اللَّوْنِ بِالقَارِ

١٣ - كَمْ فِيهِمُ مِنْ أَشَمِّ الأَنْفِ ذِي مَهَلٍ يَأْبَى الظُّلَامَةَ مِثْلَ الضَّيْغَمِ الضَّارِي

---

(٦) البيت في اللسان (شزن).

إن تؤنسا: أي إن تبصرا. على شزن: أي على جانب، يريد البعد.

(٧) ينزل: جواب إن تؤنسا في البيت السابق؛ وينزل ثوابكما: أي يثيبكما الله. وذو نقض وإمرار: أي هو ينقض ما أبرمه وأمرّه من الأمور.

(٨) لا يعتب الدهر: من أعتب فلان فلاناً إذ قبل عتابه، وترك ما يسيء إليه، ورجع إلى ما يرضيه بعد الإسخاط.

(٩) البيت في اللسان (صرى). وعجزه في المقاييس ٣٤٦/٣.

المقاييس واللسان: صاريه، منتهى الطلب: صارمه، الأصل المخطوط: صارمهم. المقاييس: عن ذكرهم، الأصول: من ذكرهم.

ليس صاريه: أي ليس مانعه مانع، مَن صرى الشيء إذا دفعه ومنعه.

(١٠) البيت في اللسان (قفا).

الأصل المخطوط واللسان: عليها، منتهى الطلب: عليهم. الأصل المخطوط: حاري، منتهى الطلب واللسان: جاري.

فلاة ذات مطرد: أي واسعة بعيدة الأطراف، من اطرد إذا تتابع. قفى عليها: أي أتى عليها وغشيها. والراسب: الثابت. والحاري: أصله حائر، مثل هارٍ وهائر، من حار الماء إذا تجمع في الحوض وتردد لا يجري، بل يرجع أقصاه إلى أدناه.

(١١) راخى: أي باعد وأبطأ. والمعج: السير السهل السريع. والقلاص: جمع قلوص، وهي الفتية من الإبل. والأكوار: جمع الكُور، وهو رحل الناقة بأداته، وهو كالسرج وآلته للفرس. يقول: باعد زيارتك لهم بعد الشقة التي تستدعي السفر والسير السريع.

(١٢) دأبن شهرين: أي سِرْن شهرين في السفر للزيارة، يريد القلاص التي ذكرها في البيت السابق. يجتبن البلاد: أي يقطعن البلاد ويجزنها. والقار: الزفت.

(١٣) الأشم: من الشَّمَم، وهو طول الأنف وحسن ارتفاع القصبة مع استواء أعلاه؛ وأشم الأنف: كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس. وذو مهل: أي رزين ذو أناة ورويّة. والضيغم: السبع.



١٤ - لَمْ يَرْضَعِ الذُّلَّ مِنْ ثَدْيَيْ مُرَبِّيَةٍ حَتَّى يَشِيبَ، وَلَمْ يَصْبِرْ عَلَى عَارِ
١٥ - إِذَا الرِّفَاقُ أَنَاخُوا فِي مَبَاءَتِهِ حَلُّوا بِذِي فُجُرَاتٍ زَنْدُهُ وَارِي
١٦ - جَمُّ المَخَارِجِ ، أَخْلَاقُ الكِرَامِ لَهُ ، صَلْتِ الجَبِينِ، كَرِيمِ الخَالِ ، مِغْوَارِ
١٧ - قُمَاقِمٍ بَارِعٍ خَضَّامَةٍ أُنُفٍ جَمِّ المَوَاهِبِ بَدْءٍ غَيْرِ عُوَّارِ
١٨ - يَأْبَى عَلَى النَّاسِ إِنْ رَامُوا ظُلَامَتَهُ عُودٌ نَمَا فِي صَفَاةٍ ظَهْرُهَا عَارِي
١٩ - [تَأْبَى عَلَيْهِمْ قَنَاةٌ مَا لَهَا أَوَدٌ أَلْوَى بِهَا فَرْعُ نَبْعٍ غَيْرُ خَوَّارِ]
٢٠ - لَا تَسْتَطِيعُ المَبَارِي أَنْ تُؤَيِّسَهَا وَلَا البُرَاةُ إِذَا مَا جَسَّهَا البَارِي
٢١ - لَا يَحْمِدُ النَّاسَ بِالشَّيْءِ القَلِيلِ ، وَلَا يُهْدَى لَهُ الذَّمُّ مِنْ ضَيْفٍ وَلَا جَارِ

---

(١٥) البيت والذي يليه في العمدة ١/١٨٠.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: في مباءته، العمدة: حول منزله.

الرفاق: يريد بهم الرفقة المسافرين معاً وأناخوا: أي أناخوا رواحلهم التي يسافرون عليها، يريد إذا نزلوا. ومباءته: منزله. وذو فجرات: أي ذو عطايا، يتفجر بالسخاء والعطاء. وزنده واري: كناية عن الكرم والنجدة والخصال المحمودة.

وقد أورد ابن رشيق هذا البيت والذي يليه في (باب ما أشكل من المدح).

(١٦) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: أخلاق الكرام، العمدة: أخلاق الكريم.

حم المخارج: أي كثير المخارج، يريد أنه نجيب ذو عقل، يبرم الأمور ويحكمها. وصلت الجبين: أي واضح الجبين أبيضه ، ولا يكون الأسود صلتاً. ورجل مغوار: شجاع مقاتل كثير الغارات على أعدائه.

(١٧) القماقم من الرجال: السيد الكثير الخير والواسع الفضل. والبارع: الذي فاق أصحابه في السؤدد. والخضّامة: شجاع يضرب بالسيف فيقطع به، من خصمه إذا قطعه. والأنف: الأبيّ الذي يأنف الضيم. جم المواهب: كثير العطايا. والبدء: السيد الأول في السيادة، ويليه الثُّنيان في السؤدد. والعوّار: الضعيف الجبان السريع الفرار.

(١٨) الصفاة: الصخرة الملساء. شبهه بالعود الصلب الشديد الذي ينبت على الصخور الجرد .

(١٩) منتهى الطلب: تأبى . . . خوار، الأصل المخطوط.

الأود: الاعوجاج. ألوى بها: ذهب بها، يريد أنبتها ونماها. والنبع: شجر من أشجار جبال السَّراة صلب تتخذ منه القِسِيّ. والخوار: الضعيف.

(٢٠) الأصل المخطوط: لا تستطيع . . . تؤيسها، منتهى الطلب: لا يستطيع . . . يؤبسها (يؤيسها: غلط).

المباري: جمع المِبْراة، وهي التي تُبرى بها القِداح وتسوّى ويؤبسها: يذللها. والبراة: جمع الباري، وهو الذي يبري القِداح ويسوّيها.

(٢١) يحمد الناس: نرى أنه بمعنى يرضيهم ويجعلهم يحمدونه، ولم تذكر كتب اللغة هذا المعنى .



٢٢ ـ شَطَّتْ وزَادَتْ نَوَاهُمْ بَعْـدَمَا اقْتَـرَبَتْ حِينـاً، وكُـلُّ نَـوىً يَـوْمـاً لِمِقْـدَار

* * *

(٢٢) الأصل المخوط: أقربت. . . نوى يوماً، منتهى الطلب: اقتربت. . . نَوَى يومٍ. منتهى الطلب: لمقدار، الأصل المخطوط: بمقدار.

شطت: أي بعدت. ونواهم: بمعنى دارهم هاهنا. ونوى: بمعنى البعد أيضاً.

(١٥)

وقال أيضاً:

١ - لِمَنِ الدِّيَارُ بِجَانِبِ الأَحْفَارِ   فَبَتِيلِ دَمْخٍ أَوْ بِسَلْعِ جُزَارِ

٢ - أَمْسَتْ تَلُوحُ كَأَنَّهَا عَامِيَّةٌ   والعَهْدُ كَانَ بِسَالِفِ الأَعْصَارِ

٣ - خَلَدَتْ، ولَمْ يَخْلُدْ بِهَا مَنْ حَلَّهَا،   ذَاتُ النِّطَاقِ، فَبُرْقَةُ الأمْهَارِ

٤ - فَرِيَاضُ ذِي بَقَرٍ، فَحَزْمُ شَقِيقَةٍ   قَفْرٌ، وقَدْ يَغْنَيْنَ غَيْرَ قِفَارِ

---

(١) البيت والذي يليه في البلدان (جرار). وهو مع البيت ٣ في البلدان (برقة الأمهار). وهو وحده في البكري٤٨ ٧ والجبال والأمكنة للزمخشري ٣٨. وعجزه في البكري ٣٨٠، ٤٣٢.

الأصل المخطوط والبلدان: فبتيل، الزمخشري: ببتيل، البكري ٧٤٨: بتليل، البكري ٣٨٠: فشليل، البكري ٤٣٢: بشليل. الأصول: بسلع، البلدان (جرار): بسفح. الأصل المخطوط والبكري ٣٨٠، ٧٤٨، والزمخشري: جزار، البلدان: جرار، البكري ٤٣٢: حرار.

الأحفار: موضع في بلاد بني تغلب. والبتيل: المسيل في أسفل الوادي. ودمخ: اسم جبل. والسلع: شق في الجبل كهيئة الصدع. وجزار: جبل تلقاء دمخ أيضاً.

(٢) البلدان: العهد كان، الأصل المخطوط: العهد خِلْتُ.

عامية: أي أتى عليها عام. والعهد: يريد العهد بهذه الديار. يقول: آثار الديار باقية، كأنها آثار عام واحد، مع أن العهد بها قديم.

(٣) البيت في البلدان (النطاق).

ذات النطاق: اسم قارَة معروفة مُنَطَّقه ببياض، وأعلاها بسواد، من بلاد بني كلب. والبرقة: أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل؛ وبرقة الأمهار: موضع.

(٤) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٤٤، والبلدان (الشقيقة).

الأصل المخطوط: فرياض، الزمخشري والبلدان: فحياض. الأصل المخطوط والبلدان: ذي بقر، الزمخشري: ذي يفن. الأصل المخطوط والبلدان: شقيقة، رواية في البلدان: شُفَيْفَة، الزمخشري: سويقة. الأصل المخطوط والبلدان: يغنين، الزمخشري: يعتبن (تصحيف).



٥ - بَعْـدَ المُـرَوَّحِ والعَـزِيبِ كَـأَنَّـهُ	حَـرَجُ السَّـلِيـلِ، مُمَنَّـعُ الأَدْبَـارِ
٦ - والعَـادِيَـاتِ البَـرْدَ كُـلَّ عَشِيَّـةٍ	قُـبُّ الـبُـطُونِ كَـأَنَّهُنَّ صَـوَارِي
٧ - والمُسْمِعَـاتِ لَـدَى الشُّرُوبِ كَـأَنَّهَا	أُدْمُ الـظِّبَـاءِ نَـوَاعِـمُ الأَبْـشَـاره
٨ - ومَجَـالِسٍ تَمْشِي الغَـطَارِفُ بَيْـنَهَـا	كَـالجِنِّ لَيْسَ لَبُـوسُـهُـمْ بِـنِـمَـارِ
٩ - وإِذَا الشَّمَـالُ تَـرَوَّحَتْ بِعَشِيَّـةٍ	تَـرْمِـي البُيُـوتَ بِيَـابِسِ الأَحْـظَارِ
١٠ - أَلْفَيْتَنَـا مَـرْفُـوعَـةً حُجُـرَاتُهَـا	لِـلضَّيْـفِ عِنْـدَ مَـزَاحِـفِ الأَيْـسَـارِ

ذو بقر: اسم واد أو قاع. والحزم: ما غلظ من الأرض وكثرت حجارته وأشرف حتى صار له إقبال لا يعلوه الإبل والناس إلا بالجهد. وشقيقة: اسم بئر في ناحية أُبْلَى من نواحي المدينة. ويغنين: أي يَكُنَّ، يريد هذه المواضع.

(٥) الأصل المخطوط: الغريب (تصحيف).

بعد: متعلق بقوله «قفر» في البيت السابق. المروح: الإبل التي يُرَوِّحها أصحابها إلى المُرَاح بالعشي، والمراح: مأوى الإبل. والعزيب: الإبل التي تعزب عن الحيّ وتبعد عن أهلها في المرعى. والحرج: جمع الحرَجة، وهي الشجر المجتمع الملتف، ويجمع على حراج أيضاً وهو الدارج في أيامنا. والسليل: واد واسع غامض ينبت شجر السَّلَم والسَّمُر وغيرهما. شبّه قطعان الإبل في المرعى بالحراج في الأودية الواسعة. وممنع الأدبار: أي محمي بمنعه أصحابه من الغارات.

(٦) العاديات: أي الخيل العاديات. البرد: أي في وقت البرد. وقب البطون أي ضامرة البطون دقيقة الخصور، واحدها أقب. والصواري: جمع الصاري، وهو العمود الذي ينصب قائماً في وسط السفينة، ويكون عليه الشراع.

(٧) المسمعات: القيان المغنيات. والشروب: القوم يشربون ويجتمعون على الشراب، كأنه جمع شارب. وأدم الظباء: أي بيض الظباء، جمع أدماء، والأدْمَة في الظباء والإبل البياض. والأبشار: جمع البَشَر، وهو ظاهر جسد الإنسان كالبَشَرَة.

(٨) البيت في الأساس (نمر).

الغطارف: جمع الغطْرِيف، وهو السيد الشريف السخي الكثير الخير. والنمار: جمع نَمِرَة، وهي كساء مخطط من صوف، يلبسها الأعراب، ولذلك قال: ليس لبوسهم بنمار، يريد أنهم سادة مترفون منعمون ليسوا جفاة كالأعراب.

(٩) الشمال: أي ريح الشمال. تروحت: هبّت. والأحظار: جمع الحَظِر أو جمع الحَظَار، وهو أغصان الشجر والحشيش الذي يجمع ويحظر به على البيوت والماشية ليقيها من البرد والرياح.

(١٠) الحجرات: جمع الحجرة من الدار، يريد حجرات البيوت في البيت السابق والأيسار: القوم المجتمعون على الميسر يتقامرون، واحدهم يَسَر. وقوله مزاحف الأيسار: لأن المتقامرين يزحفون عند الإفاضة بالقداح لينظروا أيها يفوز. وعند مزاحف الأيسار: نرى أنه يريد زمن الشتاء، وهو زمن الشدة وقلة الطعام عند العرب، وأكثر ضربهم بالقداح على الميسر في الشتاء، لينعشوا بذلك الفقير، ويعودوا به على الضيفان.



١١ - في مَجْلِسٍ يُغْلُونَ كـلَّ عَـبِـيـطَةٍ في مَحْـفِـلٍ سَـبِـطِينَ غَـيْرِ زِمَـارِ

١٢ - ومُعَـرَّسٍ تَجِبُ القُلُوبُ مَخَـافَـةً مِـنْـهُ، وتُـبْـدِي خَافِيَ الأَسْرَارِ

١٣ - نَتَـابُهُ غَـرِضِـينَ عِنْـدَ صَـوَافِنٍ وضَـوَامِـرٍ يَـصْـرِفْـنَ بِـالأَكْـوَارِ

١٤ - حَـتَّى إذَا مَـا الـصُّـبْـحُ شَـقَّ أدِيمَـهُ لِـلْقَـوْمِ أَوْقَـدُوا عَـلَى الإِبْـصَـارِ

١٥ - جَـدَّتْ قَـرِينَتُهُمْ عَـلَى مَـا خَيَّلَتْ وغَـدَتْ تُـبَشِّرُ طَـيْـرُهُـمْ بِـغِـوَارِ

١٦ - وضَـرَبْنَ مِنْ نَظَرٍ ، وأَعْـرَضَ سَارِحٌ سَـبِطُ المَـشَـافِـرِ سَـاقِطُ الأَوْبَـارِ

١٧ - يَقْـطَعْنَ عَرْضَ الأَرْضِ غَيْرَ لَوَاغِبٍ وكَـأَنَّ مَحْـزِنَهَا لَهُـنَّ صَـحَـارِي

---

(١١) العبيطة: الناقة التي تنحر من غير داء ولا كسر وهي فتية صحيحة؛ ويغلون كل عبيطة: أي يشترونها بثمن غالٍ ليضربوا عليها بالقداح. سبطين: جمع سَبط، ورجل سبط: أي طويل. والزمار: جمع زمير، وهو القصير.

(١٢) المعرس: موضع التعريس، وهو نزول القوم في السفر من آخر الليل، يقعون فيه وقعة للاستراحة، ثم ينيخون وينامون نومة خفيفة، ثم يثورون مع انفجار الصبح سائرين.تجب القلوب: تخفق وتضطرب.

(١٣) الأصل المخطوط: ينتابه (تصحيف).

غرضين: جمع غَرِض، وهو القَلِق الضَّجِر. والصوافن: جمع صافِن، وهو الفرس الذي يقوم على ثلاث، ويثني إحدى يديه إلى ورائه ويقيمها على طرف الحافر. وضوامر: أي نوق ضوامر. يصرفن: أي النوق يصرفن بأنيابهن، والصريف: صوت الأنياب، وصريف ناب الناقة يدل على كلالها. والأكوار: جمع الكُور، وهو رحل الناقة بأداته. وربما كان المعنى يصرفن بالأكوار في السير، أي يسمع للأكوار صريف من شدة السير.

(١٤) شق الصبح أديمه: أي طلع. أوقدوا على الإبصار: كأنهم كانوا يخافون أن يوقدوا نيرانهم في الليل خشية أن يأتيهم أحدٌ، فلما طلع النهار أوقدوا.

(١٥) القرينة: بمعنى النفس هاهنا؛ وجدت قرينتهم: أي أخذت بالجد لما أحست بخطر الغارة عليهم. وخيلت: أي ظنت وتفرست. والغوار: الغارة، مصدر غاور.

(١٦) وضربن من نظر: أي الخيل نظرن، وهو يريد الفرسان. وأعرض: أي ظهر واستبان، وذهب عرضاً وطولاً. والسارح: الإبل التي سرحت في المرعى. والسبط: المسترسل.

(١٧) يقطعن: أي الخيل حين شنوا الغارة. واللواغب: جمع لاغبة، من لغب إذا تعب وأعيا من السير. ومحزنها: أي محزن الأرض، كأنه من أحزنت الأرض إذا صارت حَزْناً، أي ذات خشونة وغلظ. يقول: كأن الأرض الخشنة الغليظة صحراء لهذه الخيل لقوتها وسرعتها.



١٨ ـ فَقَضَيْنَ مَا قَضَّيْنَ ثُمَّ تَرَكْنَهُمْ   عُزُبَ المَبَاءَةِ غُيَّبَ الأَنْفَارِ

* * *

---

(٢٨) فقضين: أي في الغارة. وعزب: جمع عازب، وهو البعيد. والمباءة: منزل القوم. يريد أن هذه الخيل أبعدت هؤلاء القوم عن منازلهم حين أغارت عليهم، فتركوها وفرّوا ناجين. والأنفار: يعني بهم الرجال، وهو جمع نَفَر، وهو اسم جمع بمعنى الرهط ما دون العشرة من الرجال.

(١٦)

وقال أيضاً:

١ - يَـا دَارَ كَبْشَـةَ تِلْكَ لَمْ تَتَغَـيَّرِ ... بِجُنُوبِ ذِي خشُبٍ فَحَزْمِ عَصَنْصَرِ

٢ - فَجُنُوبِ عَرْوَى فَـالقِهَادِ غَشِيتُهَـا ... وَهْناً. فَهَيَّجَ لِي الدُّمُوعَ تَـذَكُّرِي

٣ - تَمْشِي بهـا حِـزَقُ النَّعَـامِ كَـأَنَّهَا ... بُـعْـرَانُ كَـلَّاءٍ يَـلُحْـنَ بِـأَيْصَرِ

٤ - وقَلُوصِ مَأْرُبَـةٍ بَغَيْتُ هِبَـابَهَـا ... فِي مَـوْرِدٍ نَـائِي المَـوَارِدِ مَصْـدَرِ

---

(١) البيت والذي يليه في البلدان (عروى). وهو وحده في الجبال والأمكنة للزمخشري ٤٣، والبلدان (عصنصر).

الأصل المخطوط والبلدان: يا دار... تلك... بجنوب، الزمخشري: أديار... تيك... برسوم.
الأصل المخطوط والزمخشري والبلدان (عصنصر): ذي خشب، البلدان (عروى): ذي بقر.

ذو خشب: جبل؛ وجنوبه: نواحيه وسفوحه، جمع جَنْب. والحزم: ما غلظ من الأرض وكثرت حجارته وأشرف حتى صار له إقبال لا تعلوه الإبل والناس إلا بالجهد. وعصنصر: موضع، وكأنه ماء.

(٢) البيت في البكري ٩٣٦، والبلدان (قهاد).
الأصل المخطوط والبكري: غشيتها، البلدان: خشيتها.
عروى: هضبة بالعالية، متاخمة بلاد اليمن. والقهاد: موضع غشيتها: أي أتيتها، والضمير للدار في البيت السابق.

(٣) حزق النعام: أي قِطَع النعام، جمع حِزْقة، وهي القطعة من كل شيء. بعران: جمع بعير. والكلاء: الذي يحشّ الكلأ ويجمعه، ولم تذكره كتب اللغة. والأيصر: كساء فيه حشيش، ولا يسمى أيصراً حين لا يكون فيه حشيش. شبه جماعات النعام وقد تدلى الريش على جوانبها بالإبل التي حملت أياصر الكلأ.

(٤) القلوص: الفتية من الإبل. والمأربة: الحاجة. والهباب: السرعة والنشاط. في مورد: أي في طريق. والموارد: مناهل الماء، واحدها مورد. ومصدر: صفة مورد، أي طريق يُصْدَر منه.

٥ ـ عَمِلٍ قَوائِمُها عَلى مُتَقَعْقِعٍ عَكِصِ المَراتِبِ خارِجٍ مُتَنَشِّرِ

٦ ـ وَرَدَتْ وقَدْ بَلَغَ الفِتانُ وَضِينَها غَلَساً، ولَمْ تُوصِلْ ولَمْ تَتَهَجَّرِ

٧ ـ قُلُباً مُنكَزَةً، جَوائِزُ عَرْشِها تَنْفِي الدِّلاءَ بِآجِنٍ مُتَمَذِّرِ

٨ ـ جُوفاً، إذا نُهِزَتْ تَرَنَّمَ جُولُها كَتَرَنُّمِ المَكُّوكِ عِنْدَ المِزْهَرِ

٩ ـ فَتَزاوَرَتْ مِنْ طَيِّهِ وحِياضِهِ ونَقِيِّ خِيمٍ كالنِّساءِ الحُسَّرِ

---

(٥) البيت في اللسان (قعع).
الأصل المخطوط: عكص المراتب، اللسان: عَتِب المراقب. اللسان: مُتَنَشِّر، الأصل المخطوط: متيسّر.

عمل: صفة قلوص في البيت السابق، أي تعمل قوائمها وتسرع في السير. وطريق متقعقع: لا يسلك إلا بمشقة، وذلك إذا بعد واحتاج السابل فيه إلى الجِدّ وعكص المراتب: أي شاق المراتب عسيرها. والمراتب في الجبال والصحارى: المرتفعات ومضايق الأودية في غلظ وحزونة. والخارج: النافذ البعيد، فيما نرى. والمتنشر: الذي تنتشر منه طرق أخرى.

(٦) الفِتان: غشاء يكون للرحل من أَدَم. والوضين: بطان منسوج بعضه على بعض من سيور، يُشَدّ به الرحل على البعير. وبلغ الفتان وضينها: أي من سرعة السير وشدته. وغلساً: أي في وقت الغلس، وهو ظلام آخر الليل إذا اختلط بضوء الصباح عند انفجاره. ولم توصل: من آصَلَ إذا أتى في وقت الأصيل أو سار فيه. ولم تتهجر: أي لم تسر في الهاجرة، وهي نصف النهار حين اشتداد الحر. يقول: هذه الناقة قوية نشيطة وردت بي في الغلس، ولم يمتد بها السير إلى الهاجرة أو الأصيل.

(٧) البيت في اللسان (بذر).
الأصل المخطوط: منكزة، اللسان: مبلية. الأصل المخطوط: متمدر (تصحيف)، اللسان: متبذر.

القلُب: جمع قَلِيب، وهو البئر. والمنكزة: التي نقصت وقل ماؤها، من نكزَت البئر إذا قلّ ماؤها والجوائز: جمع الجائز، وهو الخشبة في عرش البئر أو سقف البيت. وعرش البئر: الخشب الذي تُعْرَش به وتُبْنى. وتنفي: أي ترش. والآجن: الماء المتغير الطعم واللون. والمتمذر: الذي فسد وخبث.

(٨) الجوف: جمع جوفاء وأجوف، وهو الواسع الجوف. نهزت: يعني إذا نهزت الدلاء فيها، أي إذا ضُرِب بها إلى الماء لتمتلىء. والجُول: جدار البئر وجوانبها من أعلاها إلى أسفلها. والمكوك: طاس يشرب به، أعلاه ضيق ووسطه واسع. والمزهر: آلة للطرب. شبّه تردّد أصوات الدلاء في البئر بأصوات كؤوس الشراب والآلات.

(٩) تزاورت: أي أعرضت ومالت، يريد الناقة. من طيه: من طي البئر، وهو بناؤه بالحجارة. والخيم: الحمض من النبات، وهو كل نبت في طعمه حموضة. والنساء الحسر: جمع حاسر، وهي المكشوفة الرأس، حسرت عنها درعها. يقول: تزاورت الناقة عن هذا الماء كما تتزاور النساء الحسر إذا رآهن أحد.



١٠ - عَبَّتْ بِمِشْفَرِهَا وَفضْلِ زِمَامِهَا ... في فَضْلَةٍ مِنْ مَاصِعٍ مُتَكَدِّرِ

١١ - فَبَعَثْتُهَا تَقِصُ المَقَاصِرَ بَعْدَمَا ... كَرَبَتْ حَيَاةُ النَّارِ لِلْمُتَنَوِّرِ

١٢ - قَبَّاءُ، قَدْ لَحِقَتْ خَسِيسَةُ سِنِّهَا، ... واسْتُعْرِضَتْ بِبَضِيعِهَا المُتَبَتِّرِ

١٣ - وكَأَنَّ نَابَيْهَا بِأَخْطَبَ ضَالَةٍ ... مُسْتَنْقِعَانِ عَلَى فُضُولِ المِشْفَرِ

١٤ - وكَأَنَّ رَحْلِيَ فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِحٍ ... يَحْدُو سلائِبَ مِنْ بَنَاتِ الأَخْدَرِ

١٥ - لَمْ يَعْدُ أَنْ فَتَقَ النَّهِيقُ لَهَاتَهُ ... ورَأَيْتُ قَارِحَهُ كَلَزِّ المِجْمَرِ

---

(١٠) البيت في الأساس واللسان (مصع).

اللسان: عبت، الأساس: غبت، الأصل المخطوط: عنت.

الماصع: الماء القليل المتغير.

(١١) البيت في المعاني ٤٣١، والأساس (وقص)، واللسان (قصر: أورده مرتين، وقص)، والصحاح (قصر). وعجزه في اللسان (نور).

الأصول: كربت، الأصل المخطوط: كرّت (غلط).

تقص: أي تدق وتكسر. والمقاصر: أصول الشجر، واحدها مقصور. كربت: أي دنت. والمتنور: الذي ينظر إلى النار من بعيد. وحياة النار: تبيُّنها إذا أوقدت وارتفعت. وإنما أراد حين ذهب النهار وجاء الليل، لأن النار تخفى بالنهار وتحيا بالليل والظلمة. يقول: بعثت ناقتي عند مغرب الشمس ودنو الليل.

(١٢) البيت في اللسان (عرض).

القبَّاء: الضامرة البطن الدقيقة الخصر. خسيسة سنها: يريد حين بَزَلَتْ، وهي أقصى أسنان الناقة، وذلك حين تستكمل السنة الثامنة وتطعن في التاسعة، ويفطر نابها. واستعرضت الناقة ببضيعها: أي سمنت. وبضيعها: لحمها. وتبتر اللحم: انماز وبان.

(١٣) البيت في شرح المفضليات ٨٠٧. وعجزه في اللسان (نقع).

الأخطب: حمار الوحش الذي تعلوه خُطْبة، والخطبة لون يضرب إلى الكُدْرة مشرب حمرة في صفرة. والضالة: واحدة الضال، بتخفيف اللام، وهو شجر السِّدْر. شبّه ناقته بحمار الوحش. مستنقعان: يعني نابي الناقة أنهما مستنقعان في اللُّغام، وقيل: مُصَوِّتان، من نقع الصوت واستنقع إذا ارتفع.

(١٤) الأحقب: حمار الوحش الذي في بطنه بياض. والقارح: الذي انتهت أسنانه، وإنما تنتهي في خمس سنين، وكل ذي حافر إذا استتم الخامسة ودخل في السادسة فقد قَرَح. شبه ناقته بحمار الوحش القارح. يحدو: يدفع ويسوق. اللائب: يريد بها حمر الوحش، جمع سالب وسَلُوب، وهي الأتان التي مات ولدها، أو ألقته لغير تمام. والأخدر: اسم فحل، قيل: هو فرس، وقيل: هو حمار.

(١٥) البيت في الأساس واللسان (لزز).

الأصل المخطوط واللسان: فتق، الأساس: شق.

اللهاة: لحمة حمراء في الحنك مشرفة على الحلق. والقارح: السن التي يَقْرَح بها ذو الحافر من الدواب، أي يبلغ منتهى أسنانه، وذلك حين يستتم الخامسة ويدخل في السادسة. ولز المجمر: حلقته. يعني أن قارحه كحلقة المجمر إذا فتحته.



١٦ ـ مُسْتَنْـ[ـتِلِ هُلْـ] ـبَ العَسِيبِ، خِلاَفَهُ — وخِـلاَفَهَا كَلَقَى الخَلِيفِ المُعْصِرِ
١٧ ـ يَعْدُو مَنَاطَ الكِفْلِ مِنْ جَنَبَاتِهَا — لاَ مُعْجَلٍ رَهَقاً و[لاَمُتَـأ] خِّـرِ
١٨ ـ جَـارٍ بِجَحْفَلَةٍ يَمُـجُّ لُفَـاظَهَـا، — سُمُطٍ كَمَكُّـوكِ النَّصَارَى المُصْفِـرِ
١٩ ـ تَكْسُـو سَنَابِكُهَـا شُكُولَ لَبَـانِـهِ — نَقْعـاً كَـأَنَّ بِهَـا دَوَاخِنَ مُخْـدِرِ

* * *

(١٦) البيت في المخصص ١٠/١٩٤.
الأصل المخطوط: كلقى الخليف، المخصص: تلقى خليف.
مستنتل: مستقدم، أي أنه يقدم أمامه الأتُنَ ويسوقها. وهلب: جمع هَلْباء، وهي الكثيرة الشعر، يـريد الأتن. والعسيب: منبت الـذنب. خـلافـه وخـلافهـا: أي وراءه ووراء الأتن. والخليف: الـطريق؛ ولقى الخليف: نرى أنه بمعنى جوانبه ونواحيه. والمعصر: الذي يثور فيه الإعصار، وهو ريح شديدة تثير التراب وترفعه. شبه الغبار الذي يثيره ركض حمار الوحش وأتنه بالطريق الذي يهيج فيه الإعصار ويرفع الغبار.

(١٧) الكفل: من مراكب الرجال، وهو كساء يؤخذ فيعقد طرفاه ثم يلقى مقدمه على الكاهل، ومؤخره مما يلي العجز. ومناط الكفل: موضع شدِّه، يريد به عجز الأتان. يقول: يعدو هذا الحمار ورأسه عند أعجاز الأتن إذ كان يطردها. والرهق: بمعنى العجلة واللحاق هاهنا.

(١٨) الجحفلة من ذي الحافر: الفم. واللفاظ: ما لُفِظ ورمي به. وسمط: الناقة لا وَسْمَ عليها، شبه بها حمار الـوحش الذي يصفـه. والمكوك: طـاس يشرب بـه، أعلاه ضيق ووسـطه واسع، شبـه به حمـار الوحش. والمصفر: الخالي، من صَفِر الإناء، وأصفره غيره.

(١٩) سنابكها؛ أي سنابك الأتن، جمع سُنْبُك، وهو طرف الحافر. واللبان: الصدر من ذي الحـافر خاصة. وشكول لبانه: نرى أنه يريد بها الخـطوط الملونة في صـدره، من الشكْلة، وهي لون يخلطه لـون آخر، كالحمرة يختلط بها بياض. والنقع: الغبار الذي يثيره ركض الأتن هاهنا. والدواخن: جمع دخان على غير قياس. والمخدر: الذي أخدر من المطر، أي لجأ إلى مكان وأوقد ناراً.

(١٧)

وقال أيضاً (*):

١ - تَأَمَّلْ خَلِيلِيَ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ ... يَمَانٍ، مَرَتْهُ رِيحُ نَجْدٍ فَفَتَّرَا

٢ - مَرَتْهُ الصَّبَا بِالغَوْرِ غَوْرِ تِهَامَةٍ ... فَلَمَّا وَنَتْ عَنْهُ بِشَعْفَيْنِ أَمْطَرَا

٣ - يَمَانِيَةٌ تَمْرِي الرَّبَابَ كَأَنَّهُ ... رِئَالُ نَعَامٍ بَيْضُهُ قَدْ تَكَسَّرَا

٤ - وطَبَّقَ لَوْذَانَ القَبَائِلِ بَعْدَمَا ... سَقَى الجَزْعَ مِنْ لَوْذَانَ صَفْواً وأَكْدَرَا

(*) القصيدة في منتهى الطلب [٣٦ ب - ٣٧ ب].

(١) الأبيات ١ - ٨ - ١٠ في صفة جزيرة العرب للهمداني ١/ ٣٣ مع بعض اختلاف في الرواية وتصحيفات. البيت مع البيتين ٢، ٤ في البلدان (لَبْوان). وهو مع الذي يليه في البلدان (شِعْفَيْن). وهو وحده في اللسان (فتر).

الأصول: ففترا، منتهى الطلب: ففقرا (تصحيف).

البارق: سحاب ذو برق. مرت الريح السحاب: استدرته وأنزلت منه المطر. وفتَّر: تحيّر لا يسير وتهيأ للمطر، وقال الأصمعي: مطر وفرغ ماؤه وكف وتحيّر.

(٢) البيت في البكري ٨٠٢.

منتهى الطلب والبكري والبلدان (لبوان): ونت عنه بشعفين، الأصل المخطوط: ونت عنه بنعفين، البلدان (شعفين): دنت منهن شعفين.

الغور: المنخفض، وغور تهامة: ما بين جبال الحجاز والبحر. وشعفان: أكمتان في نجد. يقول: ضربته الريح في الغور ودفعته، فلما أتى نجداً أمطر وصب ماءه.

(٣) يمانية: أي ريح يمانية. تمري الرباب: تستدرّه وتنزل منه المطر. والرباب: السحاب الذي ركب بعضه بعضاً وتدلّى. والرئال: جمع رَأْل، وهو الحَوْلي من ولد النعام، شبه بها قطع السحاب.

(٤) البيت في البكري ١١٥٠، والبلدان (صفوان).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: وطبق لوذان، البلدان (لبوان): وطبق لبوان، البلدان (صفوان): وطبق إيوان، البكري: وطلّق لَبْوان. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: سقى الجزع من لوذان، البكري:



٥ - فَـأَمْسَى يَحُطُّ المُعْصِمَاتِ حَبِيُّـهُ وأَصْبَحَ زَيَّافَ الغَمَامَةِ أَقْمَـرَا

٦ - كَـأَنَّ بِـهِ بَـيْنَ الـطَّرَاةِ ورَهْــوَةٍ ونَـاصِفَةِ الضَّبْعَيْنِ غَـاباً مُسَعَّـرَا

٧ - فغَـادَرَ مَلْحُـوبـاً تُمَشِّي ضِبَـابُـهُ عَبَاهِيلَ ، لَمْ يَتْرُكْ لَهَا المَاءُ مَحْجَـرا

٨ - أَقَامَ بِشُطَّانِ الـرُّكَـاءِ ورَاكِسٍ إِذَا غَرِقَ ابْنُ المَاءِ فِي الوَبْلِ بَرْبَرَا

٩ - أَصَاخَتْ لَهُ فُدْرُ اليَمَامَةِ بَعْدَمَـا تَـدَثَّـرَهَـا مِنْ وَبْلِهِ مَـا تَـدَثَّـرَا

١٠ - أَنَـاخَ بِرَمْـلِ الكَوْمَحَيْنِ إِنَاخَـةَ الـيَمَـانِي قِلَاصاً حَطَّ عَنْهُنَّ أَكْـوُرَا

سقى الجزع من لبوان، البلدان: كسا الرِّزْن من صَفْوان. الاصول: وأكدر، منتهى الطلب: وكدّر.

لوذان: اسم موضع، جبل أو واد، وجزعه: ناحيته. وطبق: يعني أن المطر عمّ هذا الموضع.

(٥) البيت والذي يليه في البلدان (الطراة).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: حببه، البلدان: جبيه (تصحيف). الأصل المخطوط والبلدان: وأصبح، منتهى الطلب: فاصبح.

المعصمات: الوعول، من أعصم بمعنى اعتصم، وهي تعتصم في الجبال. والحبي: السحاب الذي يتراكم بعضه فوق بعض. زياف: أي سريع في سيره بعد أن صب ماءه وخفّ. وأقمر: أي أبيض، والسحابة ترق وتبيض بعد أن تفرغ ماءها.

(٦) البيت في البكري ٨٨٩.

الأصول: الطّراة، الأصل المخطوط: الطراد. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: ورهوة، البلدان: وراهِق، البكري: وصارة، رواية في البكري: وبَهْوة. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: وناصفة الضبعين، البلدان: وناصفة السُّوبان، البكري: ورابية السكران. الطراة ورهوة: جبلان. وناصفة الضبعين: موضع؛ والناصفة: المسيل الضخم قدر نصف الوادي. ومسعر: أي مشتعل. شبه السحابة ذات البرق والمطر بالغابة التي اشتعلت فيها النّيران.

(٧) منتهى الطلب: مجحراً، الأصل المخطوط: محجراً. الأصل المخطوط: له، منتهى الطلب: به.

ملحوب: هو وادي مُتالع في قول الأصمعي، وهو ماء لبني أسد أيضاً. عباهيل: أي مهملة لا حافظ لها، جمع عُبْهول أو عِبْهال.

(٨) الأصل المخطوط: غرق، منتهى الطلب: غمّق.

الشُّطان: جمع شط، وهو شاطىء النهر. والركاء: واد بسُرّة نجد. وراكس: موضع في ديار بني سعد ابن ثعلبة من بني أسد. وابن الماء: الطير. والوبل: المطر الكثير القطر. وبربر: أي صوّت.

(٩) البيت في الأساس (دثر).

أصاخت له: أي سكتت. والفدر: جمع فادر، وهو الوعل. وتدثرها: أي غشيها المطر وعلاها.

(١٠) البيت في البكري ١١٤٤، والبلدان (كومخان)، واللسان (كور).

الأصل المخطوط والبكري واللسان: الكومحين، البلدان: الكومخين، منتهى الطلب: الكوسحين.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان: أكورا، البكري والبلدان: مَكْوَرا.



١١ ـ أجِدَّي [أرى] هذا الزَّمانَ تَغيَّرا   وبَطنَ الرَّكَاءِ مِنْ مَوالِيَّ أَقْفَرا
١٢ ـ وكَائِنْ تَرَى مِنْ مَنْهلٍ بَادَ أَهْلُهُ   وعِيدَ عَلَى مَعْرُوفِهِ، فَتَنَكَّرا
١٣ ـ أَتَاهُ قَطَا الأَجْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ   فَنَقَّرَ في أَعْطَانِهِ، ثُمَّ طَيَّرَا
١٤ ـ فَإِمَّا تَرَيْنِي قَدْ أَطَاعَتْ جَنِيبَتِي   وخُيِّطَ رَأسي بَعْدَ مَا كَانَ أَوْفَرَا
١٥ ـ وأَصْبَحْتُ شَيْخاً أَقْصَرَ اليَوْمَ بَاطِلِي   وأَدَّيْتُ رَيْعَانَ الصِّبَا المُتَعَوَّرَا

الكومحان: صَفِرتان من الرمل وراء اليمامة. والقِلاص: جمع قَلوص، وهي الفتية من الإبل، كالجارية الفتاة من النساء. والأكور: جمع كُور، وهو رحل البعير بأداته، وهو كالسرج وآلته للفرس.

(١١) منتهى الطلب: أرى، ـ الأصل المخطوط (سقط)

أجدي: بمعنى أمن الجِدّ هذا؟ والركاء: واد بُسرَّة نجد. والموالي: جمع مولى، وهو بمعنى الصديق هاهنا.

(١٢) كائن: بمعنى كم في الخبر، وتفيد تكثير العدد. وتنكر: أي درس وامّحى فلم يعد يعرف. وهو يذكر أهل الجاهلية، ويكني عنهم في البيتين.

(١٣) البيت مع البيت ٤٩ قبله في طبقات الشعراء ١٢٥، والعمدة ١/٢٧٤.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: أتاه، طبقات الشعراء والعمدة: وجاء. طبقات الشعراء: الأجباب، منتهى الطلب والعمدة: الأحباب (تصحيف)، الأصل المخطوط: الأكلاء. الأصل المخطوط: فنقر في أعطانه، منتهى الطلب: فنفَّر في أعطانه (نفر: تصحيف)، طبقات الشعراء والعمدة: فوّقع في أعطاننا.

أتاه: أي أتى المنهل المذكور في البيت السابق. الأجباب: جمع جُبّ، وهي البئر الكثيرة الماء. وأعطانه: أي أعطان المنهل، وهي مبارك الإبل حول المنهل، واحدها عَطَن. وهو يذكر الإسلام، ويكني عما أحدثه، في هذا البيت.

وقال ابن سلام الجمحي في طبقات الشعراء ١٢٥: «وكان ابن أُبيّ بن مقبل جافياً في الدين، وكان في الإسلام يبكي أهل الجاهلية ويذكرها. فقيل له: تبكي أهل الجاهلية وأنت مسلم؟ فقال:

ومـالي لا أبكـي الـديـار وأهـلَهـا   وقـد زارهـا زُوّارُ عَـكٍّ وحـمـيـرا
وجـاء قـطا الأجبـاب من كـل جـانب   فـوقـع فـي أعـطاننـا ثـم طَـيَّـرا

وأشار إلى ذلك ابن رشيق في العمدة ١/٢٧٤، في باب الإشارة، وقال: «ومن أنواع الإشارات الكناية والتمثيل، كما قال ابن مقبل... (البيتان). فكنى عما أحدثه الإسلام، ومَثَّلَ كما ترى».

(١٤) إما: أصلها إن الشرطية، وما الزائدة. وأطاعت جنيبتي: أي لان جانبي وانقدْتُ. وخيّط الشيبُ رأسه: أي ظهر فيه الشيب، وصار كالخيوط البيض في السواد. وأوفر: أي وافر كثير.

(١٥) البيت في الفائق ٢/١٩٩، الأصل المخطوط: أديت، منتهى الطلب: ردّيت.

أقصر باطلي: أي انتهى وكفَّ. الصبا: الشباب وفتاء السن، وريعانه: أوله. والمتعور: المستعار. شبه الشباب الذي يمضي بالشيء المستعار الذي يُرَدّ ويُؤَدّى.



١٦ ـ وقَدَّمْتُ قُدَّامِي العَصَا أَهْتَدِي بِهَا   وأَصْبَحَ كَرِّي لِلصَّبَابَةِ أَعْسَرَا

١٧ ـ فَقَدْ كُنْتُ أُحْذِي النَّابَ بِالسَّيْفِ ضَرْبَةً   فَأُبْقِي ثَلاثاً والوَظِيفَ المُكَعْبَرَا

١٨ ـ وأَزْجُرُ فِيهَا قَبْلَ تَمِّ ضَحَائِهَا   مَنِيحَ القِدَاحِ والصَّرِيعَ المُجَبَّرَا

١٩ ـ تُخُيِّرَ نَبْعَ العَيْكَتَيْنِ، ودُونَهُ   مَتَالِفُ هَضْبٍ تَحْبِسُ الطَّيْرَ أَوْعَرَا

٢٠ ـ فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهُ مُتَغَلْغِلٌ   تَخَيَّرَ مِنْ أَمْثَالِهِ مَا تَخَيَّرَا

٢١ ـ فَشَذَّبَ عَنْهُ النَّبْعَ، ثُمَّ غَدَا بِهِ   مُجَلًى، مِنَ اللَّائِي يُفَدَّيْنَ، مِطْحَرَا

---

(١٦) الصبابة: اللهو والغزل هاهنا. وكرّي: أي رجوعي وذهابي له. وأعسر: بمعنى عسير.

(١٧) البيت في الأساس (حذو).

الأساس: المكعبرا، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: المعكبرا (؟).

فقد كنت. . . : جواب قوله «فإما تريني» في البيت ١٤. أحذي: أي أضرب وأطعن. والناب: الناقة المسنة، سموها بذلك حين طال نابها وعظم. ووظيف البعير: ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق، أو هو خف البعير. والمكعبر: المقطوع، من كعبره بالسيف إذا قطعه. يقول: كنت أضرب وظيف الناب بالسيف فأقطعه، وأبقي بذلك ثلاثاً من قوائمها.

(١٨) البيت في الميسر والقِداح ١٠٠، ١٢٥، والمعاني ١١٥٣.

وأزجر فيها: أي أضرب في هذه الناقة بقداح الميسر. قبل تم ضحائها: أي قبل فراغها من غدائها. والمنيح: قِدْح يُمْتَنح، أي يستعار لشهرته بالفوز، فيُدخَل في القداح للثقة بفوزه وسرعة خروجه. والصريع: القدح الذي يؤخذ عوده ساقطاً عن شجرته يابساً، ولم يقطع، وذلك أجود له وأسرع لبريه. والمجبر: الذي انكسر فجبر، وهذا يدلك على جودته ونفاستهم به، لأنهم لا يجبرون عوداً لطيفا إلا والخَلَف منه عسير.

(١٩) البيت في البكري ٩٨٦، والبلدان (عَيَّكان).

الأصول: نبع، الأصل المخطوط: منع (تصحيف). البكري والبلدان ومنتهى الطلب: العيكتين، الأصل المخطوط: الكيعتين، رواية في البكري: العَيَّكَيْن، رواية أخرى في البكري: الكَيْعَيْن. الأصول: متالف. . . تحبس. . . أوعرا، البكري: زحالف. . . . تزلق. . . أوغرا (أوغر: تصحيف).

تخير: أي تخير هذا القدح من نبع العيكتين، ونصب «نَبْعَ» على نزع الخافض وهو من. والنبع: من أشجار جبال السَّراة تتخذ منه القسي والسهام والقداح، وهو اصفر العود رزينه ثقيله في اليد. والعيكتان: جبلان. ومتالف هضب: أي مواضع تلف وهلاك في الجبال لوعورتها. والهضب: الجبال. تحبس الطير: أي تمسك الطير عن وجهه وتمنعه لعلوها. وأوعر: أي وعر.

(٢١) البيت مع البيت ٢٣ في الميسر والقداح ٨٨. وهو وحده في المعاني ١١٦٢، واللسان والتاج (طحر).

الأصل المخطوط والمعاني ومنتهى الطلب: النبع، اللسان والتاج: النسع، الميسر والقداح: النبل. الأصل المخطوط: مجلّى، المعاني ومنتهى الطلب: مجلّا، الميسر والقداح واللسان والتاج: محلّى. الأصول: من اللائي، منتهى الطلب: من اللاتي.



٢٢ ـ يُطِيعُ البَنَانَ غَمْزُهُ، وهْوَ مَانِعٌ، كَـأَنَّ عَلَيْـهِ زَعْفَـرَانـاً مُعَـطَّرَا

٢٣ ـ تَخِرُّ حِظَاءُ النَّبْعِ تَحْتَ جَبِينِهِ إِذَا سَنَحَتْ أَيْدِي المُفِيضِينَ صَدَّرَا

٢٤ ـ تَبَادَرُهُ أَيْدِي الرِّجَالِ إِذَا بَدَتْ نَوَاهِدع مِنْ أَيْدِي السَّرَابِيلِ حُسَّرَا

٢٥ ـ وإِنِّيَ لأَسْتَحْيِي، وفي الحَقِّ مُسْتَحًى، إِذَا جَاءَ بَاغِي العُرْفِ أَنْ أَتَعَذَّرَا

٢٦ ـ إِذَا مِـ[ـتُّ عَنْ] ذِكْرِ القَوَافِي فَلَنْ تَرَى [لَهَا تَالِيـ] ـاً مِـ[ـثْلِي أَ] طَبَّ وأَشْعَرَا

٢٧ ـ وأَكْـثَرَ بَيْتاً مَـارِداً ضُرِبَتْ لَـهُ حُزُونُ جِبَالِ الـ[ـشِّعْرِ حَتَّى تَيَسَّـ] ـرَا

٢٨ ـ أَغَرَّ غَرِيباً يَمْسَحُ النَّاسُ وَجْهَهُ كَمَا تَمْسَحُ الأَيْدِي الأَغَرَّ المُشَهَّـرَا

من اللائي يفدين: أي هذا القدح من القداح التي تُفَدّى لجودتها ونفاستها. ومطحر: أي يطحر عنه القداح، يعني يدفعها وينفيها عنه وينفرد ويخرج فائزاً.

(٢٢) غمزه: أي جسه باليد. ويطيع البنان غمزه: كناية عن لينه. وهو مانع: أي هو شديد، وكذلك يكون العود الكريم ليّناً شديداً.

(٢٣) الأصل المخطوط: تخر، منتهى الطلب: يخر، الميسر والقداح: نحن. الأصل المخطوط والميسر والقداح: حظاء، منتهى الطلب: خطاء (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: جبينه... سنحت، الميسر والقداح: حنينه... سبحت.

الحظاء: نبل صغار يرمي بها الصبيان، واحدها حِظْوة، يريد بها القداح. والنبع: من أشجار الجبال، انظر شرحه في البيت ١٩. إذا سنحت: أي إذا برزت أيدي المفيضين سانحة برز هذا القدح بصدره ليخرج. والمفيضون: الذين يجيلون القداح عند الضرب بها. وصدر: أي برز بصدره.

(٢٤) تبادره: أي تتبادره، يعني تتبادر هذا القِدْح. بدت: أي بدت الأيدي. نواهد: أي مرتفعات ومشرفات. والسرابيل: جمع سِرْبال، وهو القميص. وأيدي السرابيل: الأكمام. وحسر: خارجة من الأكمام، جمع حاسر.

(٢٥) باغي العرف: طالب المعروف والخير. أتعذر: أي أعتذر.

(٢٦) البيت مع البيتين التاليين في الشعراء ٤٢٧، ودلائل الإعجاز ٣٩١ ـ ٣٩٢. وهو مع البيت التالي في أمالي ابن الشجري ١/٧٢.

الأصل المخطوط والشعراء ومنتهى الطلب: تالياً، دلائل الإعجاز: قائلاً، أمالي ابن الشجري: شاعراً. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وأمالي ابن الشجري: مثلي، الشعراء ودلائل الاعجاز: بعدي.

أطب: أي أعْرَف.

(٢٧) الأصل المخطوط والشعراء ومنتهى الطلب: مارداً، دلائل الإعجاز: سائراً، أمالي ابن الشجري: شاعراً. الأصول: حزون، دلائل الإعجاز: بطون.

المارد: العاتي الشديد، ويريد به البيت الجيد السائر. والحزون: جمع الحزن، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع وخشونة.

(٢٨) الأصول: أغر، الأصل المخطوط: أعَرّ (تصحيف). الأصول: الأغر، الشعراء: الجواد.



٢٩ ـ فَإِنْ تَكُ عِرْسِي نَامَتِ اللَّيْلَ كُلَّهُ ... فَقَـدْ وَكَلَتْنِي أَنْ أَصَبَّ وأَسْهَـرَا

٣٠ ـ أَلَا لَيْتَ لَيْلِي بَيْنَ أَجْمَادِ عَاجِفٍ ... وتِعْشَارِ أَجْلَى فِي سَرِيجٍ وَأَسْفَرَا

٣١ ـ ولكِنَّمَا لَيْلَى بِـأَرْضٍ غَـرِيبَـةٍ ... تُقَاسِي إِذَا النَّجْمُ العِرَاقِيُّ غَـوَّرَا

٣٢ ـ فـإِمَّا تَـرَيْنَا أَلْحَمَتْنَـا رِمَاحُنَا ... وخِفَّـةُ أَحْلَامٍ ضِبَـاعـاً وأَنْسُرَا

٣٣ ـ فَمَا نَحْنُ إِلَّا مِنْ قُرُونٍ تُنُقِّصَتْ ... بِـأَصْغَـرَ مِمَّا قَـدْ لَقِيتُ وأَكْـبَرَا

٣٤ ـ وشَـاعِرِ قَـوْمٍ مُعْجَبِينَ بِشِعْـرِهِ ... مَـدَدْتُ لَهُ طُـولَ العِنَـانِ فَقَصَّرَا

٣٥ ـ لَقَدْ كَانَ فِينَا مَنْ يَحُوطُ ذِمَارَنَا ... ويُحْـذِي الكَمِيَّ الـزَّاعِبِيَّ المُؤَمَّـرَا

أغر: أبيض في الأصل، ويريد به البيت الجيد الواضح. والأغر: الفرس الأغر، وهو الذي في جبهته غرة بيضاء. والمشهر: المشهور.

(٢٩) منتهى الطلب: فإن تك، الاصل المخطوط: فإن يك (غلط).

عرس الرجل: امرأته. وكلتني: أي كلفتني. أن أصب: من الصَّبابة، وهي العشق والشوق، يريد أن أشقى وأسهر من العشق.

(٣٠) البيت والذي يليه في البلدان (عاجف)، وهو وحده في البكري ١١٤.

الأصل المخطوط: أجماد عاجف، منتهى الطلب: أجماد عاحف (تصحيف)، البكري: أجماد عاجة، البلدان: أجبال عاجف.

الأصل المخطوط: في سريج وأسفرا، منتهى الطلب والبلدان: في سريح فـأسفرا، البكـري: عن صريح فأسفرا.

عاجف: موضع في شِقّ بني تميم مما يلي القبلة. والأجمـاد: جمع جُمُـود، وهو الأكمـة الصغيرة. وتعشار وسريج وأسفر: نراها أسماء مواضع.

(٣١) غوّر النجم: أي غرب، يريد إذا تقدم الليل وسكن الناس.

(٣٢) منتهى الطلب: رماحنا، الأصل المخطوط: رماحها.

إما: أصلها إن الشرطية، وما الزائدة. ألحمتنا: أي أطعمتنا اللحم. والأحلام: جمع حِلْم، بالكسر، وهو الأناة والعقل.

(٣٣) الأصل المخطوط: وأكبرا، منتهى الطلب: وأكثرا.

(٣٥) البيت في اللسان (أمر).

اللسان: الزاعبي، الأصـل المخطوط: الزاغبي (تصحيف)، منتهى الطلب: الـراغبي (تصحيف).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: لقد، اللسان: فقد.

يحوط: أي يحفظ. والذمار: ما يلزم حمايته والدفاع عنه من الحرم والأهل والحوزة. ويحـذي: أي يطعن. والكمي: الفارس الشاكي السلاح. والزاعبي من الرماح: الذي إذا هُزّ تدافع كله، كأن كعوبه يجري بعضها في بعض للينه. والمؤمر: المحدَّد.



٣٦ ـ ويَنْفَعُنَـا يَـوْمَ البَـلاءِ بَـلاَؤُهُ إِذَا اسْتَلْحَمَ الأَمْرُ الدُّثورَ المُغَمَّرَا

٣٧ ـ وخَطَّارَةٍ لَمْ يَنْضَحِ [السِّلْمُ] فَرْجَهَا تُـلَقَّـحُ بِـالمُـرَّانِ حَتَّى تَـشَـذَّرَا

٣٨ ـ شَهِدْنَا، فَلَمْ نَحْرِمْ صُدُورَ رِمَاحِنَا مَقَـاتِلَهَـا، والمَشْـرَفِيَّ المـذَكَّـرَا

٣٩ ـ وكُنا إِذَا مَا الخَصْمُ ذُو الضِّغْنِ هَرَّنَا قَدَعْنَا الجَمُوحَ، واخْتَلَعْنَا المُعَـذَّرَا

٤٠ ـ نَقُـومُ بِجُلَّانَـا ، فَنَكْشِفُهَا مَعـاً وإِنْ رَامَنَـا أَعْمَى العَشِيَّةِ أَبْصَرَا

٤١ ـ ويَقْـدُمُنَـا سُـلَّافُ حَيٍّ أَعِـزَّةٍ تَحُـلُّ جُنَاحـاً أَوْ تَحُلُّ مُحَجَّـ[ـرَ] ا

(٣٦) البيت في الأساس (أمر).
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: يوم البلاء، الأساس: عند البلاء. الأساس ومنتهى الطلب: بلاؤه، الأصل المخطوط: بلاؤنا.

بلاؤه: أي جِدّه وسعيه. واستلحم الخطب الرجلَ: نشِب فيه وضيّق عليه. والدثور: الرجل الخامل النؤوم. والمغمر: الرجل الذي لم يجرب الأمور، يستجهله الناس.

(٣٧) البيت في المعاني ٨٩٣.
المعاني: لم ينضح، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: لم ينصح المعاني ومنتهى الطلب السلم، ـ الأصل المخطوط (سقط).

الخطارة: الناقة التي تخطر بذنبها في السير، أي تضرب به يمنة ويسرة من النشاط، شبّه الحرب بها. لم ينضح: من قولك انْضَحْ رَحِمَك أي بُلَّها وصِلْها؛ يريد أن السلم لم يقرب هذه الحرب، أي هي شديدة. والمران: الرماح الصلبة اللّدْنة، واحدها مُرّانة. تشذر: أي تتشذر، يعني تشول بذنبها إذا لقحت، يريد حتى يكون في هذه الحرب بلاء وخطوب. والبيت كله تمثيل.

(٣٨) شهدنا: أي شهدنا هـذه الحرب. والمشـرفي: السيف المنسوب إلى المشـارف، وهي القرى الواقعة على حدود جزيرة العرب. والمذكر: السيف المصنوع من ذكر الحديد، وهـو أيبس الحديـد وأشده وأجوده.

(٣٩) البيت في المعاني ٨٢٦.
المعاني: هرنا قدعنا، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: هزنا قذعنا.
قدعنا الجموح: أي كبحناه وكففناه، شبه الخصم بالفرس الجموح. والمعذر: سن الفرس الذي عليه العذار، والعذار يريد به لجام الفرس هاهنا؛ والفرس إذا خلع عـذاره لا يعدو، وهـذا تمثيل يـريد بـه أنهم يقطعون الخصم.

(٤٠) الأصل المخطوط: بجلانا، منتهى الطلب: بحلانا (تصحيف). منتهى الطلب: العشية، الأصل المخطوط: العشيرة.

الجلَّى: الأمر العظيم والشدة.

(٤١) البيت في البكري ٣٦٢، والبلدان (الجناح). وعجزه في البكري ١١٨٩.
الأصول: ويقدمنا سلاف، البكري: ولم يَغْدُ بالسلّاف. الأصـول: حي أعزة، البلدان: قـوم أعزة. البكـري والبلدان: تحل. . . أو تحـل، الأصل المخـطوط ومنتهى الطلب: نحـلُّ. . أو نحـل. الأصول:



٤٢ ـ كَأَنْ لَمْ تُبَوِّئْنَا عَنَاجِيجُ كَالقَنَا	جَنَاباً تَحَامَاهُ السَّنَابِكُ أَخْضَرَا
٤٣ ـ ولَمْ يَجْرِ بِالأَخْبَارِ بَيْنِي وبَيْنَهُمْ	أَشَقُّ سَبُوحٌ لَحْمُهُ قَدْ تَحَسَّرَا
٤٤ ـ كَأَنَّ يَدَيْهِ، والغُلامُ يَكُفُّهُ،	جَنَاحَانِ مِنْ سُوذَانِقٍ حِينَ أَدْبَرَا
٤٥ ـ أَقَبُّ كَسِرْحَانِ الغَضَا رَاحَ مُؤْصِلاً	إِذَا خَافَ إِدْرَاكَ الطَّوَالِبِ شَمَّرَا
٤٦ ـ أَلَهْفِي عَلَى عِزٍّ عَزِيزٍ وظِهْرَةٍ	وظِلِّ شَبَابٍ كُنْتُ فِيهِ فَأَدْبَرَا
٤٧ ـ وَلَهْفِي عَلَى حَيَّيْ حُنَيْفٍ كِلَيْهِمَا	إِذَا الغَيْثُ أَمْسَى كَابِيَ اللَّوْنِ أَغْبَرَا
٤٨ ـ يُذَكِّرُنِي حَيَّيْ حُنَيفٍ كِلَيْهِمَا	حَمَامٌ تَرَادَفْنَ الرَّكِيَّ المُعَوَّرَا

جناحاً، البكري: جُباحاً.

يقدمنا: أي يتقدمنا. والسلاف: الجماعة المتقدمون أمام القوم، جمع سالف. وجناح: جبل في أرض بني العجلان قوم ابن مقبل. ومحجر: جبل أيضاً.

(٤٢) الأصل المخطوط: كالقنا، منتهى الطلب: كالقتا (تصحيف). منتهى الطلب: جناباً الأصل المخطوط: جتاماً (تصحيف).

العناجيج: جمع عُنْجوج، وهو الرائع من الخيل. والقنا: جمع القناة، وهي الرمح هاهنا. والجناب: الناحية. والسنابك: جمع سنبك، وهو طرف الحافر؛ يريد الخيل، أي فرسانها.

(٤٣) الأشق: الفرس الطويل. والسبوح: الفرس السريع الحسن مدّ اليدين في الجري، كأنه يسبح بهما. وتحسر لحم الفرس: إذا صار في مواضعه، وذلك أن الفرس تكون فيه سمنة، فإذا رُكِب أياماً ذهب رَهَلُ لحمه واشتد.

(٤٤) السوذانق: الصقر، وهو فارسي معرّب، أصله بالفارسية سَوْذَناه. أدبر: أي أدبر الفرس.

(٤٥) الأقب: الفرس الضامر البطن الدقيق الخصر. والسرحان: الذئب. والغضا: شجر من نبات الرمل، يكثر في نجد، واحدته غضاة، ومنه قولهم: ذئب غضاً. ومؤصل: من آصل يؤصل، إذا ذهب في الأصيل. والطوالب: الخيل التي تطلبه لتدركه وتسبقه. وشمر: أي أسرع في الجري.

(٤٦) البيت في الأساس واللسان (ظهر).

(٤٦) البيت في الأساس واللسان (ظهر).

الظهرة: الأعوان. وأدبر: أي مضى وانقضى.

(٤٧) الغيث: الكلأ الذي ينبت من ماء السماء. والكلام كناية عن زمن الشدة والجدب حين يذوي النبات ويغبرّ لونه.

(٤٨) البيت مع البيتين التاليين في البلدان (الخرجاء).

الأصل المخطوط والبلدان: يذكرني، منتهى الطلب: تذكرني. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: حيي، البلدان: حبي (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: ترادفن، البلدان: ترادى في.

ترادفن: أي أتين يتبع بعضهن بعضاً. والركي: جمع الرَّكِيَّة، وهي البئر. والمعور: من عَوَّرَ الركية، إذا طمَّها ودفنها وسدّ عيونها التي ينبع منها الماء.



٤٩ ـ ومَالِيَ لاَ أبْكِي الدِّيَارَ وأَهْلَهَا ... وقَدْ حَلَّهَا رُوَّادُ عَكٍّ وحِمْيَرَا

٥٠ ـ فَإِنَّ بَنِي قَيْنَانَ أَصْبَحَ سَرْبُهُمْ ... بِجَرْعَاءِ عَبْسٍ آمِناً أَنْ يُنَفَّرَا

* * *

---

(٤٩) البيت مع البيت ١٣ بعده في طبقات الشعراء ١٢٥، والعمدة ١/٢٧٤.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: حلّها رواد، العمدة والبلدان: رادها رواد، طبقات الشعراء: زارها زوار.

الرواد: جمع الرائد، وهو الذي يُرْسَل يتقدم القوم في طلب الكلأ ومساقط الغيث. وابن مقبل يبكي أهل الجاهلية ويذكرها في هذه الأبيات. وانظر تعليقنا على البيت ١٣. وعك وحمير: من قبائل العرب اليمنية.

(٥٠) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: بني قينان... بجرعاء، البلدان: بني الفتيان... بخرجاء.

السرب: المال الراعي، أي الإبل. والجرعاء: الأرض ذات الحزونة والخشونة تشاكل الرمل؛ وجرعاء عبس: موضع.

(١٨)

وقال أيضاً، وتُروى للحَكَم الخُضْرِيّ (*):

١ ـ أَلَمْ تَرَ أَنَّ القَلْبَ ثَابَ وأَبْصَرَا	وجَلَّى عَمَايَاتِ الشَّبَابِ وأَقْصَرَا
٢ ـ وبُدِّلَ حِلْماً بَعْدَ جَهْلٍ، ومَنْ يَعِشْ	يُجَرِّبْ ويُبْصِرْ شَأْنَهُ إنْ تَفَكَّرَا
٣ ـ أَبَى القَلْبُ إلاَّ ذِكْرَ دَهْمَاءَ بَعْدَمَا	غَنِينَا، وأَضْحَى حَبْلُها قَدْ تَبَتَّرَا
٤ ـ وكُنَّا اجْتَنَيْنَا مَرَّةً ثَمَرَ الصِّبَا	فَلَمْ يُبْقِ مِنْهُ الدَّهْرُ إلاَّ تَذَكُّرا
٥ ـ [وعمْداً تَصدَّتْ يَـ] ـوْمَ شَاكِلَةِ الحِمَى	[لِتَنْـ] ـكَأَ قَلْبـ[ـاً قَدْ] صَحَا وتَوَقَّرَا

(*) يذكر ابن مقبل في هذه القصيدة دهماء وينسب بها. وهي امرأته، خلف عليها بعد موت أبيه، وكانت تحته. وكانت العرب تَزَوَّج نساء آبائها في الجاهلية (المحبر ٣٢٥). ففرق بينهما الاسلام، فما فتىء ابن مقبل يذكرها في شعره. وذكر دهماء في هذه القصيدة يؤيد نسبتها إلى ابن مقبل، ويضعف روايتها للحكم الخضري

(١) جلَّى: كشف، يريد ترك وجانب. والعمايات: جمع عَماية وهي الغواية واللجاجة في الباطل. وأقصر: أي كف وامتنع.

(٢) الحلم: العقل والأناة. والجهل: الخفة والطيش هاهنا.

(٣) غنينا: أي افترقنا، وغني أحدنا عن الآخر. حبلها: يريد حبل وصلها، شبه الوصل بالحبل. وتبتر: أي انقطع.

(٤) البيت في الأساس (ثمر).
الصبا: اللهو والغزل في جهلة الفتوة.

(٥) البيت في اللسان (شكل).
الأصل المخطوط: وتوقرا، اللسان: وتنكرا.
شاكلة الحمى: جانبه. والحمى: موضع فيه كلأ يحمى من الناس أن يرعوه، وهو يريد منازل الحي هاهنا، وربما كان المقصود حمى ضَرِيّة. قد صحا: أي صحا عن الغواية. وتوقر: أي لزم الوقار.



٦ ـ عَشِيَّةَ أَبْدَتْ جِيدَ أَدْمَاءَ مُغْزِلٍ وطَرْفاً يُرِيكَ ا . . . الـ[حُسْـ] ـنَ أَحْوَرَا

٧ ـ وأَسْحَمَ مَجَّاجَ الـدِّهَـانِ، كَـأَنَّـهُ عَنَـاقِيـدُ مِنْ كَـرْمٍ دَنَـا فَتَهَصَّرَا

٨ ـ وأَشْـنَبَ تَجْلُوهُ بِعُـودِ أَرَاكَـةٍ، ورَخْصـاً عَلَتْهُ بِـالْخِضَـابِ مُسَيَّرَا

٩ ـ فَيَالَكَ مِنْ شَوْقٍ بِقَلْبٍ مُتَيَّمٍ يُجِنُّ الْهَوَى مِنْهَا، ويَـالَكَ مَنْـظَرَا

١٠ ـ ومَا أَنْسِ مِلأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا وقَدْ قُرِّبَتْ رِخْوُ المِلَاطَيْنِ دَوْسَرَا:

١١ ـ أَلَا يَا اجْتَدِينَا بِالثَّوَابِ، فَإِنَّنَـا نُثِيبُ، وَإِنْ سَاءَ الغَيُورَ المُحَـذَّرَا

١٢ ـ سَقَاهَا، وإِنْ كَانَتْ عَلَيْنَا بَخِيلَةً، أَغَـرُّ سِمَـاكِيٌّ أَقَـادَ وأَمْـطَرَا

١٣ ـ تَهَلَّلَ بِالغَوْرَيِنِ غَـوْرَيْ تِهَامَـةٍ، وحُلَّتْ رَوَايَـاهُ بِنَجْـدٍ وعَسْكَـرَا

---

(٦) مكان النقط خرم في الأصل المخطوط.

أدماء: أي ظبية أدماء، وهي البيضاء، والأدمة في الناس السمرة الشديدة، وفي الإبل والظباء شدة البياض مع سواد المقلتين. والمغزل: الظبية ذات الغزال. والطرف الأحور: الشديد سواد المقلة مع شدة بياضها مع استدارة الحدقة وسعتها.

(٧) أسحم: أي شعر أسحم، وهو الأسود. مجاج الدهان: يعني أن هذا الشعر مطيب مبلول بالدهن ينضح به. دنا: أي دنا للينوع. وتهصرت أغصان الشجرة: أي تهدلت من ثقل الثمر.

(٨) البيت في الأساس (سير)، والفائق ١/٦٢٩.

الأصل المخطوط والأساس: علته، الفائق: عليه (تصحيف).

أشنب: أي فم أشنب، من الشَّنَب، وهو رقة وبرد وعذوبة في الثغر. ورخص: أي بنان رخص، وهو الناعم اللين. والمسير: المخطط بالخضاب، شبهت خطوطه بالسيور.

(٩) يجن الهوى: أي يخفيه. والمنظر: يريد المرأة التي ذكرها.

(١٠) ملأشياء: أصلها من الأشياء رخو الملاطين: أي ناقة رخو الملاطين، يعني سلسة العضدين. وناقة دوسر: ضخمة شديدة مجتمعة ذات هامة ومناكب.

(١١) اجتدينا بالثواب: أي اطلب ثوابنا، من الجدا وهو العطية، ويريد بالثواب الوصال؛ وقد أشبع حركة الدال للوزن وتوالي الحركات.

(١٢) البيت في اللسان (قاد).

اللسان: سماكي، الأصل المخطوط: سماكياً.

أغر: أي سحاب أغر، وهو الأبيض. وسماكي: أي ينشأ في نوء السماك، وهو نجم معروف، وهما سماكان، الرامح والأعزل، والمقصود الأعزل هاهنا لأنه من كواكب الأنواء، ولا نوء للسماك الرامح. وأقاد: قيل في تفسيره اتسع، وقيل: صار له قائد من السحاب بين يديه يتقدمه، وربما كان معناه تقدم وانقاد للريح.

(١٣) تهلل السحاب بالبرق: أي تلألأ. والغور: المنخفض من الأرض. وتهامة: ما بين جبال الحجاز إلى البحر. والروايا: جمع الراوية، وهي المزادة فيها الماء، جعل للسحاب روايا لكثرة مائه. وعسكر: موضع في رسم الفُرُع بين مكة والمدينة.



١٤ ـ لَهُ قَائِدٌ دُهْمُ الرَّبَابِ، وخَلْفَهُ رَوَايَا يُبَجِّسْنَ الغَمَامَ الكَنَهْوَرَا
١٥ ـ وكَانَ حَياً بِالشَّامِ أَيْسَرُ صَوْبِهِ وأَحْيَا حَيَا عَامَيْنِ في أرضِ حِمْيَرَا
١٦ ـ وبَاتَ يَحُطُّ العُصْمَ مِنْ أَجْبُلِ الحِمَى وهَمَّتْ رَوَاسِي صَخْرِهِ أَنْ تَحَدَّرَا
١٧ ـ وغَادَرَ بِالتَّيْهَاءِ مِنْ جَانِبِ الحِمَى مِنَ المَاءِ مَغْمُورَ العَلاَجِيمِ أَكْدَرَا
١٨ ـ [ولاَ قَرْوَ إلاَّ قَرْوُ رَيِّقِهِ ضُحىً بِعَبْسٍ، ونَجَّتْ طَيْرُهُ حِينَ أَسْفَرَا]

* * *

---

(١٤) البيت في الأساس (بجس، قود)، واللسان (قود، كنهر).
الأصل المخطوط والأساس (بجس) واللسان (قود): له، الأساس (قود) واللسان كنهر: لها.

له قائد: أي للسحاب قائد، وهو السحاب يتقدمه. ودهم: جمع أدهم، وهو الأسود. والرباب: السحاب الذي قد ركب بعضه بعضا وتدلى. والروايا: جمع الراوية، وقد سبق شرحها في البيت السابق. يبجسن: أي يفجرن الغمام بالماء. والكنهور: السحاب المتراكب بعضه فوق بعض، كأنه قطع الجبال.

(١٥) الحيا: المطر، سمي بذلك لأنه يحيي الأرض. وصوب المطر: انصبابه. وأحيا: أخصب وأنبت. والحيا الثانية: الخصب والنماء. وحمير: من قبائل العرب اليمنية، ويريد بأرض حمير اليمن، فيكون هذا المطر قد عم الشام في شمال جزيرة العرب، واليمن في جنوبها.

(١٦) الأصل المخطوط: صخرة (تصحيف).

العصم: جمع أعصم، وهو الوعل الذي في ذراعيه بياض. والحمى: يريد به حمى ضَرِيَّة. تحدر: أي تتحدر.

(١٧) التيهاء: الأرض المَضِلَّة الواسعة، لا أعلام فيها ولا جبال ولا إكام، يتيه فيها الإنسان ولا يهتدي. والحمى: يريد به حمى ضَرِيّة أيضاً. والعلاجيم؛ جمع عَلْجَم، وهو الغدير الكثير الماء. ومغمور العلاجيم: المدفون الذي نضب ماؤه وغمره التراب، أو هو بمعنى الممطور.

(١٨) البيت زيادة من الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري.

الزمخشري: لا غرو إلا غرو.

لا قرو: من قولهم قرا الأرضَ إذا تتبعها أرضاً أرضاً، وسار فيها ينظر حالها، كأن المطر تتبع كل أرض فأمطرها؛ وربما كان من قولهم: تركت الأرضَ قرواً واحداً، إذا طبقها المطر وغطى وجهها بالماء. وريق المطر: أوله وأفضله. وعبس: جبل. ونجّى: بمعنى نجا.



(١٩)

وقال أيضاً:

١ - قِفَا في دَارَ أَهْلِي فَاسْأَلاَهَا ... وكَيْفَ سُؤَالُ أَخْلاَقِ الدِّيَارِ

٢ - دَوَاثِرُ بَيْنَ أَرْمَامٍ وغُبْرٍ ... كَبَاقِي الوَحْيِ في البَلَدِ القِفَارِ

٣ - تَرُودُ ظِبَاءُ آرامٍ عَلَيْهَا ... كَمَا كَرَّ الهِجَانُ عَلَى الدُّوَارِ

٤ - تُرَاعِيهَا بَنَاتُ يأَصَكَّ صَعْلٍ ... خَفِضٍ صَوْتُهُ غَيْرَ العِرَارِ

٥ - لَوَى بَيْضَاتِهِ بِنَقَا رُمَاحٍ ... إِلَى حَرَّانَ، بِالأَصْيَافِ هَارِ

٦ - تَعَلَمْ أَنَّ شَرَّ بَنَاتِ عَيْنٍ ... لَشَوْقٌ عَادَنِي بِقَفَا السِّتَارِ

---

(١) أخلاق: جمع خَلَق، وهو القديم البالي، يريد الديار الدارسة.

(٢)دواثر: أي دارسة قد امّحت. وأرمام: جمع رِمّة، وهي قطعة حبل بالية. وغبر: جمع أغبر، ونرى أنه يريد الأثافي أو رماد الموقد. والوحي: الكتابة.

(٣) ترود: أي تختلف مقبلة ومدبرة ترعى وترتع. والآرام: جمع الرِيم، وهو الظبي الأبيض الخالص البياض. والهجان: البعير الأبيض الكريم. والدوار: جمع دار.

(٤) أصكّ أي ظليم أصك، وهو الذي في ركبتيه أثر، وذلك أنه طويل الرجلين متقارب الركبتين، فإذا عدا ضربت إحدى ركبتيه الأخرى، فتؤثر فيها. والصعل: الدقيق الرأس والعنق، وكذلك هو النعام. والعرار: صوت النعام.

(٥) لوى: أي أخفى. ونقا رماح: نقاً ببلاد ربيعة بن عبد الله بن كلاب.وهار: أصله هائر، وهو الساقط الضعيف، يصف الظليم.

(٦) البيت في المرصع ١٦٠.

المرصع: شر، الأصل المخطوط: سر. الأصل المخطوط: عادني، المرصع: عاد لي.

بنات عين: من أسماء الدواهي (المرصع). والقفا: جبل لبني هلال؛ والستار: جبل معروف في الحجاز.



٧ ـ وأطْوَلُهَا إذا الجَوْزَاءُ كَانَتْ   تَوَالِيهَا تَعَرَّضُ لِلْغِيَارِ
٨ ـ كَأَنَّ كَوَاكِبَ الجَوْزَاءِ عُوذٌ   مُعَطَّفَةٌ [حَنَتْ] عَلَى حُوَارِ
٩ ـ كَسِيرٍ، لَا يُشَيِّعُهُنَّ حَتَّى   يَحِينَ لَحَاقُهُ بَعْدَ انْتِظَارِ
١٠ ـ ومَا لَاقَيْتُ مِنْ يَوْمَيْ جَدُودٍ   كَيَوْمٍ أَجَدَّ حَيٌّ بَنِي دِثَارِ
١١ ـ غَدَا العِزُّ العَزِيزُ غَدَاةَ بَانُوا   وأَبْقَى في المَقَامَةِ وافْتِخَارِي
١٢ ـ وأَيْسَارِي إذَا مَا الحَيُّ حَلَّتْ   بُيُوتُهُمْ بِكَادِي النَّبْتِ عَارِي
١٣ ـ غَدَتْ أَظْعَانُ طَيْبَةَ لَمْ تُوَدِّعْ   وخَيْرُ وَدَاعِهِنَّ عَلَى قَرَارِ
١٤ ـ وأَدَّيْنَ العُهُودَ كَمَا تُؤَدَّى   أَدَاةُ المُسْتَعَارِ مِنَ المُعَارِ
١٥ ـ ولَاحَ بِبُرْقَةِ الأَمْهَارِ مِنْهَا   بِعَيْنِكَ نَازِحٌ مِنْ ضَوْءِ نَارِ

---

(٧) أطولها: أي أطول الدواهي. وتوالي الجوزاء: النجوم التي تتلوها وتتأخر عنها. تعرض: أي تتعرض. والغيار: الغروب، من غارت الشمس والقمر والنجوم إذا غربت.

(٨) العوذ: جمع عائذ، وهي الناقة الحديثة الولادة. ومعطفة: أي عُطِفَتْ على ولد غيرها لتدرّ، ويفعل ذلك بالنوق إذا ماتت أولادها أو فصلت عنها. والحوار: ولد الناقة.

(٩) لا يشيعهن: أي لا يدعو هذا الحوار النوق بترديد صوته يستأخرهن للحاق بهن، من شيَّع الراعي بالإبل إذا دعاها لتنساق وتجتمع.

(١٠) جدود: اسم ماء في ديار بني سعد من تميم، وكانت فيه وقعتان من أيام العرب، هما: يوم الكُلاب الأول، ويوم الكُلاب الثاني، يقال للأول يوم جدود، وهو لتغلب على بكر بن وائل. وأجد: جدّ في أمره، ويريد به الجد في أمر الرحلة والافتراق هاهنا.

(١١) بانوا: أي ذهبوا وارتحلو. والمقامة: بمعنى الموضع الذي يقيم فيه الإنسان هاهنا. وافتخاري: أي مع افتخاري.

(١٢) الأيسار: جمع الياسر، وهو هاهنا الذي يلي قسمة الجزور حين الضرب بالقداح في الميسر. بكادي النبت: أي بموضع كادي النبت. والكادي من النبت: الذي ساء نباته وأبطأ. والكلام كناية عن زمن الضيق والشدة في الشتاء.

(١٣) الأصل المخطوط: لو (غلط).
الأظعان: جمع الظعينة، وهي المرأة في الهودج. طيبة: اسم امرأة. على قرار: أي على سكون وإقامة.

(١٥) البيت مع البيتين ١٧، ١٨ في البلدان (شوق). وهو مع البيت التالي في البلدان (برقة الأمهار).
الأصل المخطوط: بعينك، البلدان. لعينك. الأصل المخطوط والبلدان (شوق): نازح، البلدان (برقة الأمهار): ساطع.



١٦ ـ [إِذَا مَـا قُلْتُ زَهَّتْهَـا عِصِيٌّ عِصِيُّ الرَّنْدِ والعُصُفُ السَّوَارِي]

١٧ ـ لِمُشْتَـاقٍ، يُـصَـفِّـقُـهُ وَقُـودٌ كَنَارِ مَجُوسَ في الأَجَمِ المُـطَارِ

١٨ ـ [رَكِبْنَ جَهَـامَـةً] بِحَـزِيـزِ فَيْـدٍ يُضِئْنَ [بِلَيْلِـ] ـهِنَّ [إلى] النَّهَارِ

١٩ ـ جَعَلْنَ جَمَاجِمَ الـوَرْكَـاءِ خَلْفاً بِغَرْبِيِّ القَعَـاقِـعِ [فَـالسِّتَـا] رِ

٢٠ ـ وهُـنَّ كَـأَنَّهُنَّ ظِـبَـاءُ تَـرْجٍ تَكَشَّفُ مِنْ سَـوَالِفِهَـا الصَّـوَارِي

٢١ ـ عَـلَى جُـرْدِ السَّـوَالِفِ بَـاقِيَـاتٍ كِـرَامِ الـوَشْـمِ وَاضِحَـةِ النِّجَـارِ

٢٢ ـ أَقُولُ وقَدْ سَنَدْنَ لِقَرْنِ ظَبْيٍ: بِـأَيِّ مِـرَاءِ مُـنْـحَـدَرٍ تُمَـارِي

برقة الأمهار: موضع؛ والبرقة: ما كان من الأرض رملاً وحجارة مختلطة. ونازح: أي بعيد.

(١٦) البيت زيادة من البلدان (برقة الأمهار).

زهتها: أي حركتها ورفعتها، يريد النار. والرند: شجر الآس. والعصف: جمع عاصف أو عَصوف، صفة الريح. والسواري: جمع سارية، وهي الريح تهب ليلاً، من سرى يسري إذا سار ليلاً.

(١٧) الأصل المخطوط: في الأجم، البلدان: في الأطم.

يصفقه: أي يزيده فيصطفق ويضطرب، الضمير لضوء النار في البيت ١٥. الأجم: الشجر الكثير الملتف، وهو الغاب. والمطار: الذي اشتعلت فيه النار وانتشرت هاهنا.

(١٨) الأصل المخطوط: فيد، البلدان: شوق. البلدان: يضئن، الأصل المخطوط: يصلن.

ركبن: أي الأظعان ركبن. الجهامة: بمعنى الأرض الغليظة الخشنة هاهنا. والحزيز من الأرض: المكان الغليظ كثرت حجارته وأشرف. وفيد: أرض واسعة معروفة في شمال نجد، وهو من منازل طريق مكة.

(١٩) جماجم الوركاء: نرى أنها آبار. والقعاقع: أرض من بلاد باهلة. والستار: جبل معروف بالحجاز.

(٢٠) ترج: اسم موضع. وسوالفها: أعناقها، واحدها سالفة. والصواري: المرفوعة، من صرى العنق إذا علا. وتكشف: أي تظهر.

(٢١) على جرد السوالف: أي على نوق جرد السوالف؛ والجرد: جمع أجرد وجرداء، وهو القصير الشعر؛ والسوالف: جمع سالفة، وهي ما تقدم من العنق. وباقيات: أي باقيات على التعب، يعني أنها تبقى قوية على التعب. والوشم: بمعنى الوسم هاهنا، وهو العلامة. والنجار: الأصل، يريد أنها كريمة معروفة الأصل.

(٢٢) البيت مع الذي يليه في البلدان (قرن).

الأصل المخطوط: لقرن، البلدان: بقرن. الأصل المخطوط: مراء، البلدان: مرأى (تصحيف).

سندن: أي صعدن. وقرن ظبي: جبل لبني أسد بنجد. والمراء: الشك. وتماري: تشك وتخالف. والمعنى أن الأظعان بعدت عن عينيه فهو يشك في رؤيتها ويخالف عينيه.



٢٣ ـ فَلَسْتُ كَمَا يَقُولُ القَوْمُ إنْ لَمْ   تُجَـامِـعْ دارَكُمْ بِـدِمَشْـقَ دَارِي

* * *

(٢٣) الأصل المخطوط: داركم، البلدان: دارهم.
تجامع داركم داري: أي تقاربها.

(٢٠)

وقال أيضاً:

١ - تَـأَوَّبَنِي الدَّاءُ الَّـذِي أَنَا حَـاذِرُهْ ... كَمَا اعْتَادَ مَكْمُوناً مِنَ اللَّيْله عَائِرُهْ

٢ - تَـأَوَّبَ دَائِي مَنْ يَعِفُّ مُشَاشُـهُ ... عَن الجَارِ، لَا يَشْقَى بِهِ مَنْ يُعَاشِرُهْ

٣ - ومَنْ يَمْنَـعُ النَّابَ السَّمِينَـة هَمَّهَا ... إِذَا الخُفُّ أَمْسَى وهْوَ جَذْبٌ مَصَادِرُهْ

٤ - وأَهْتَضِمُ الخَالَ العَزِيـزَ، وأَنْتَحِي ... عَلَيْـهِ إِذَا ضَلَّ الطَّرِيقَ مَنَـاقِرُهْ

٥ - ولَا أَشْتَكِي العُفَى ولَا يَخْدُمُونَنِي ... إِذَا هَرَّ دُون اللَّحْمِ والفَرْثِ جَازِرُهْ

---

(١) البيت في اللسان (كمن).

الأصل المخطوط: مكموناً، ـ اللسان (سقط).

تأوبني: أي رجع إليّ واعتراني. والمكمون: الذي في عينيه كُمْنـة، وهي ورم وأكال في الأجفـان، تحمرّ منه العين. والعائر: كل ماآذى العين فعقرها.

(٢) الأصل المخطوط: يشفى به (تصحيف).

المشاش: بمعنى الأصل والنفس هاهنا، من قولهم: فلان ليّن المشاش إذا كان طيب الطبيعة عفيفاً من الطمع كريم النفس. ومن يعف مشاشه: يريد نفسه.

(٣) الناب: الناقة المسنة، سمّيت بذلك حين نبت نابها وعظم. والمعنى أنه ينحر الناب فيمنع همها، وهمها خوفها أن تنحر. والخف: الجمل المسن. والكلام كناية عن زمن الشدة والضيق.

(٤) البيت في اللسان (نقر).

اللسان: العزيز وأنتحي، الأصل المخطوط: العزيـزة أنتحي (غلط). الأصل المخطوط: مناقره، اللسان: نواقره.

أهتضم: أي أظلم. والخال: البعير الضخم. وأنتحي عليه: أي أقصد إليه بالسلاح لأعقره. والمناقر: جمع منقار، يريد منقار خف البعير، وهو مُقدّمه، على التشبيه بمنقار الطائر.

(٥) البيت في الألفاظ ٥٦٥.





٦ ـ ولَا أُصْطَفِي لَحْمَ السَّنَامِ ذَخِيرَةً ... إِذَا عَزَّ رِيحَ المِسْكِ بِاللَّيْلِ قَاتِرُهْ

٧ ـ ولَا يَـأْمَنُ الأَعْدَاءُ مِنِّي قَـذِيعَـةً ... ولَا أَشْتُمُ الحَيَّ الذِي أَنَا شَاعِرُهْ

٨ ـ ولَا أَطْرُقُ الجَارَاتِ بِاللَّيْلِ قَابِعاً ... قُبُوعَ القَرَنْبَى أَخْطَأَتْهُ مَحَافِرُهْ

٩ ـ إِذَا كُنْتُ مَتْبُوعاً قَضَيْتُ وإِنْ أَكُنْ ... أَنَا التَّابِعَ المَوْلَى فَإِنِّي مُـ[ـيَاسِـ]ـرُهْ

١٠ ـ أُؤَدِّي إِلَيْهِ غَـ[ـيْرَ] مُعْطٍ ظُلَامَةً ... وأَحْـدُو إِلَيْـهِ حَقَّـهُ لَا أُغَـادِرُهْ

١١ ـ ومَـاءٍ تَبَـدَّى أَهْلُهُ مِنْ مَخَافَـةٍ ... فِرَاخُ الحَمَامِ الوُرْقِ فِي الصَّيْفِ حَاضِرُهْ

١٢ ـ وَرَدْتُ بِعِيسٍ قَدْ طَلَحْنَ وفِتْيَةٍ ... إِذَا حَرَّكَ النَّاقُوسَ بِاللَّيْلِ زَاجِرُهْ

الأصل المخطوط: ولا يخدمونني، الألفاظ: ولا يشتمونني. الألفاظ: جازره، الأصل المخطوط: جاذره، بالذال.

العفى: الأضياف وطلاب المعروف، واحدهم عافٍ، من عفا إذا أتى يطلب المعروف. وهر: أي كشر وهر كما يهر الكلب. والفرث: اسم لما في كَرِش الدابة، وهو يريد الكرش هاهنا. والجازر: الذي يجزر اللحم، أي يقطعه.

(٦) البيت في المعاني ٤٢٢، والأزمنة ٢/٣٠٢.
المعاني والأزمنة: عز، الأصل المخطوط: غر (تصحيف).
عز: أي غلب. وقاتره: من القُتار، وهو ريح الشواء. يقول: في أزمان الشدة والجدب يكون ريح القتار أطيب من ريح المسك. والمعنى: لا أصطفي السنام لنفسي وأطعم الناس ما سواه في زمن الشدة.

(٧) البيت في الأساس (قذع).
الأساس: قذيعة، الأصل المخطوط: قديعة.
القذيعة: الشتيمة.

(٨) البيت في الحيوان ١/٢٣٨، ٣١٧، ٧/٥٩، والمعاني ٦٢٨، واللسان (قبع).
الأصل المخطوط: أخطأته محافره، اللسان: أخطأته محاجره، المعاني: أخلفته محاجره، الحيوان: أخلفته مجاعره.

لا أطرق الجارات: أي لا آتي الجارات ليلاً لريبة مستخفياً. والقبوع: أن يجتمع ويتقبض. والقرنبى: دويبة تشبه الخنفساء، وهي أعظم منها. ومحافره: يريد الحفرة التي يأوي إليها.

(٩) قضيت: أي أحكمت أمري. المولى: مفعول لقوله «أنا التابع»، وهو بمعنى الصديق هاهنا.

(١٠) أؤدي إليه: أي أؤدي إليه حقه وأنقاد له. والظلامة: ما تطلبه عند الظالم. والمعنى أنقاد إليه دون أن أقبل ظلمه. وأحدو إليه حقه: أي أسوقه وأدفعه له.

(١١) تبدى أهله: أي تركوا مكانهم ونزحوا إلى البادية وأقاموا فيها. والورق: جمع أورق، وهو الذي في لونه بياض إلى سواد كلون الرماد.

(١٢) العيس: الإبل البيض مع شقرة يسيرة، وهي من كرائم الإبل، واحدها أَعْيَس وَعَيْساء. وطلح البعير: إذا أعيا وجهده السفر وأهزله. زاجره: أي الذي يدق بالناقوس، كأنه يزجره أي يحثه. والمعنى أنه

١٣ ـ قَطَعْنَا لَهُنَّ الحَوْضَ، فَابْتَلَّ شَطْرُهُ،	لِشُرْبٍ غِشَاشٍ، وهْوَ ظَمْآنُ سَائِرُهْ
١٤ ـ وهُنَّ سِمَامٌ وَاضِعٌ حَكَمَاتِهِ	مُخَوِّيَةٌ أعْجَازُهُ وكَرَاكِرُهْ
١٥ ـ وظِلٍّ كَظِلِّ المَضْرَحِيِّ رَفَعْتُهُ	يَطِيرُ إِذَا هَنَّتْ لهُ الرِّيحُ طَائِرُهْ
١٦ ـ لِبِيضِ الوُجُوهِ أَدْلَجُوا كُلَّ لَيْلِهِمْ	ويَوْمِهِمُ حَتَّى اسْتَرَقَّتْ ظَهَائِرُهْ
١٧ ـ فَأَضْحَوْا نَشَاوَى بِالْفَلَا بَيْنَ أَرْحُلٍ	وأَقْوَاسِ نَبْعٍ هُزَّ عَنَّا، شَوَاجِرُهْ
١٨ ـ أَخَذْنَا قَلِيلاً مِنْ كَرَانَا، فَوَقَعَتْ	عَلَى مَبْرَكٍ شَأْسٍ غَلِيظٍ حَزَاوِرُهْ

«د هذا الماء في أواخر الليل حين يدق الناقوس لدعاء الصباح.

(١٣) البيت في اللسان (قطع).

الأصل المخطوط: لشرب، اللسان: بشرب.

يقال: قطعتُ الحوضَ قطعاً إذا ملأته إلى نصفه أو ثلثه ثم قطعت الماء. وشرب غشاش: أي قليل. سائره: أي سائر أجزائه.

(١٤) البيت في اللسان (وضع).

الأصل المخطوط: وهن، اللسان: فهن. الأصل المخطوط: مخوية، اللسان مخونة (تصحيف).

السمام: جمع سَمَامة، وهي الناقة السريعة هاهنا. ووضع البعير حَكَمَتَه: إذا طامن رأسه وأسرع، ويراد بحكمته لَحْياه. ومخوية: أي ضامرة مهزولة، من خَوَّت الإبل إذا خمصت بطونها، وارتفعت من الهزال. والكراكر: جمع كِرْكِرَة، وهي صدر البعير هاهنا.

(١٥) الأصل المخطوط: إذا ما هنت (غلط). الريح: أصاب الكلمة طمس صعب به قراءتها، فاستظهرنا أقرب صورة للظاهر منها.

وظل: يريد به ناقته، وظل كل شيء شخصه لمكان سواده. والمضرحي: النسر. شبه ناقته بظل النسر لسرعة مروره على الأرض وسعته. رفعته: أي حركته وهجته للسير. وطار طائره: مثل ثار ثائره في الغضب، وهو يريد طار طائره في السرعة والنشاط. وهنت: أي حنّت، والهنين مثل الحنين.

(١٦) لبيض الوجوه: متعلق بقوله «رفعته» في البيت السابق، وهو يريد أصحابه. وأدلجوا: أي ساروا. واسترقت ظهائره: بمعنى رقَّت، يريد انقضاء الظهيرة ومضي النهار وانكسار حدة الحر. والظهائر: جمع ظهيرة، وهي حين اشتداد الحر نصف النهار، وجمعه على أن كل جزء من هذا الوقت ظهيرة.

(١٧) النشاوى: جمع نشوان، وهو السكران، يريد أنهم كالنشاوى من عناء السفر. والأرحل: جمع رحل، وهو أداة البعير كالسرج للفرس. والنبع: شجر من أشجار جبال السَّراة تتخذ منه القِسِيّ. والشواجر: المتشابكة المتداخلة.

(١٨) فوقعت: أي وقعت المطي، يريد بركت من الإعياء وعناء السفر. والشأس: الموضع الغليظ الخشن من الحجارة. والحزاور: جمع الحَزْوَر، وهو المكان الغليظ. يقول: وقع المطي على مبرك صلب خشن، إذ لم يكن غيره.



١٩ ـ رُقَاداً بِهِ العَجْلَانُ ذُو الهَمِّ قَانِعٌ ... ومَنْ كَانَ لا يَسْرِي بِهِ الهَمُّ حَاقِرُهْ

٢٠ ـ فَأَصْبَحَ بِالمَوْمَاةِ رُضْعاً سَرِيحُهَا ... فَلِلإنْسِ بَاقِيهِ، ولِلْجِنِّ نَادِرُهْ

* * *

(١٩) رقاداً: بدل من قوله «قليلاً من كرانا» في البيت السابق. ذو الهم: ذو الحاجة الذي يريد بلوغها. يسري به الهم: أي يجعله يسير ليلاً. يقول: أخذنا حظاً قليلاً من النوم يقنع به العجلان المهموم، أما الخالي من الهم فيحقره ولا يقنع به إذ لم يأخذ قسطه من النوم.

(٢٠) البيت في اللسان (رصع).

اللسان: رصعاً سريحها، الأصل المخطوط: رُضْعُ سريحِها.

الموماة: الفلاة الواسعة لا ماء فيها ولا أنيس. ورصع: نرى أنه جمع نادر للرّصِيعة، وهي سَيْر الجلد. والسريح؛ جمع سَرِيحة، وهي نعل الناقة. والمعنى أن نعال المطي قد تشققت وتمزقت من شدة السير وأصبحت قطعاً كسيور الجلد. وباقيه: أي باقي النعال في أخفاف المطي، يصل معها إلى مواطنها فيكون للإنس. ونادره: أي نادر النعال، وهو الذي يندر أي يسقط من أخفاف المطي في هذه الموماة، ويكون للجن سكان هذه الموماة.

(٢١)

وقال أيضاً:

١ - أَمْسَى بِفَيْحَانٍ، فَنَفَّرَ مِنْ قَطَا ... حَوْضَى تَرَغُّمُهُ بِلَيْلٍ أَقْعَسِ

٢ - رَبِذٌ قَوَائِمُهُ، سَرِيعٌ رَجْعُهُ ... نَحَّى عَلَيْهِ رَاكِبٌ لَمْ يَنْعَسِ

٣ - لَـ[ـقِحَتْ حَوَائِلُ] حُولَلٍ لِتَمَامِهِ ... رقب..... ودبر كَبْشَةَ عِرْمِسِ

* * *

---

(١) فيحان: موضع في ديار بني عامر. وحوضى: موضع في ديار بني قشير، وقشير حي من بني عامر. ترغمه: تغضبه. وهوَ يصف بعيراً. وليل أقعس: أي طويل كأنه ثابت لا يبرح.

(٢) ربذ قوائمه: أي خفيف القوائم في المشي. رجعه: أي رجع قوائمه في السير. نحّى عليه: نرى أنه بمعنى اعتمد عليه، يريد امتطاه، ولم تذكره كتب اللغة.

(٣) مكان النقط خَرْم في الأصل المخطوط.

حوائل: جمع حائل، وهي الناقة التي حُمِل عليها فلم تلقح. وحوائل حولَلٍ: أي حوائل أعوام. والعرمس: الصخرة، ويقال للناقة الصلبة الشديدة عرمس تشبيهاً لها بالصخرة.

(٢٢)

وقال أيضاً، ويقال لخالد بن السَّمْرَاء:

١ - أَلَا قِـفْ بِـالْمَـنَـازِلِ والـرُّبُـوْعِ ... دِيَارُ الحَيِّ كَـانَـتْ لِلْجَـمِـيـعِ

٢ - تَلُوحُ، وقَـدْ مَضَتْ حِجَـجٌ ثَـمَـانٍ، ... بِـنَـجْـدٍ بَـيْنَ أَجْمَادٍ وريـعِ

٣ - تـطَالِـعُهَـا الجَـنُـوبُ مِنَ الثَّـنَـايَـا ... بِهَـيْـفٍ مَا يَمَلُّ مِـنَ الـطُّلُوعِ

٤ - فَـلَمَّا أَنْ غَـدَتْ مِـنْ ذَاتِ عِـرْقٍ ... تَـكَـادُ تَحِفُّ بِـالْخَـشَـبِ الصَّرِيـعِ

٥ - دِيَـارٌ لِـلَّتِي ذَهَـبَـتْ بِـقَـلْـبِـي ... فَـمَا يُـرْجَى لِقَـلْبِي مِـنْ رُجُـوعِ

٦ - ولَـيْـلَةِ خَـائِـفٍ قَـدْ بِتُّ وَحْـدِي ... وأَبْـيَضُ قَـدْ وَثِـقْتُ بِـهِ ضَجِيعِي

٧ - وعِنْـدِي العَنْسُ يَصْـرِفُ بَـازِلَاهَـا ... عَـلَـيْـهَـا قَـاتِـرٌ قَـلِقُ الـنُّـسُـوعِ

---

(١) الربوع: جمع رَبْع، وهو المنزل ودار الإقامة، من رَبَع بالمكان إذا أقام واطمأنّ فيه. والجميع: القوم حين يجتمعون.

(٢) الحجج: جمع حِجّة، وهي السنة. والأجماد: جمع جَمَد، وهو الأكمة تكون صغيرة مستديرة. والريع: المكان المرتفع.

(٣) تطالعها: أي تأتيها. والجنوب: ريح الجنوب. والثنايا: جمع ثنية، وهي الطريق في الجبل، أو العقبة. والهيف: ريح حارّة تأتي من الجنوب من قِبل اليمن. والطلوع: بمعنى الهبوب هاهنا.

(٤) ذات عرق: مدارج في سفوح نجد من قبل الحجاز. تكاد تحف: أي كادت تحف، يعني الريح. وتحف به: أي تدور به وتجمعه، أو تحمله في هبوبها، من حف به إذا طاف به ودار حوله. والخشب الصريع: غصون الشجر اليابسة الساقطة على الأرض.

(٦) الأبيض: أي سيف أبيض.

(٧) العنس: الناقة القوية، شبِّهت بالصخرة لصلابتها. وبازلاها: أي ناباها، وأنياب الناقة تبزل أي تطلع حين تستكمل الثامنة وتطعن في التاسعة، وذلك سن قوتها وتجربتها. ويصرف بازلاها: أي يصوّتان،



٨ - تَـرُدُّ إِلَى المَـرِيءِه وذَأَيـتَـيْـهَـا صُبَـابَ المَـاءِ بِـالْفَـرْثِ الـرَّجِيـعِ

٩ - عُـذَافِـرَةٌ أَضَرَّ بِهَـا سِـفَـارِي وأَعْـيَـتْ مِـنْ مُـعَـايَـنَـةِ الـقَـطِـيـعِ

١٠ - كَجَـأْبٍ يَـرْتَعِي بِجُـنُـوبِ فَلْجٍ تُـؤَامَ الـبَـقْـلِ فِي أَحْـوَى مَـرِيـعِ

١١ - يُـقَلِّبُ سَـمْحَجـاً قَبَّـاءَ تُـضْحِي كَقَـوْسِ الشَّـوْحَطِ العُـطُلِ الصَّنِيعِ

١٢ - يَـظَلاَّنِ الـنَّـهَـارَ بِـرَأْسِ قُـفٍّ كُـمَـيْـتِ الـلَّوْنِ ذِي فَـلَكٍ رَفِـيـعِ

١٣ - ويَـرْتَـعِـيَـانِ لَـيْـلَهُـمَا قَـرَاراً سَـقَـتْـهُ كُـلُّ مُـغْـضِـنَـةٍ هَمُـوعِ

وذلك أن تحرقهما الناقة حتى يسمع لهما صوت؛ وصريف أنياب الناقة يدل على كلالها. وقاتر: أي رحل قاتر، وهو الذي يعلوه الغبار من أثر السفر، من القَتَرة، وهي غَبَرة يعلوها سواد كالدخان. والنسوع: جمع نِسع، وهو سَيْر مضفور تُشَدّ به الرحال. وقلق النسوع: أي نسوعه مضطربة لا تثبت، وذلك كناية عن هزال الناقة.

(٨) دأيتا الناقة: الضلعان اللتان تليان الواهنتين. صباب الماء: البقية القليلة منه. والفرث: ما في كَرِش الناقة، يريد جِرَّتها. والرجيع: الذي تَرْجعه الناقة من كرشها لاجتراره. والمعنى أن الناقة لا تجد في هذا السفر ما تشرب ولا ما تأكل إلا ما تردده من جِرتها.

(٩) الأصل المخطوط: وأعقب (تصحيف).

العذافرة: الناقة الشديدة الصلبة الوثيقة. سفاري: أي سفري. القطيع: السوط يُقْطع من جلد ويُعْمل منه. يقول: أعيت هذه الناقة من النظر إلى السوط في يدي، والاشتداد في السير خوفاً من وقوع السوط عليها.

(١٠) البيت في البكري ١٠٢٨.

الجأب: الغليظ، يعني حمار وحش. وفلج: واد بين البصرة وحمى ضَرِيّة من منازل بني تميم، يسلك منه طريق البصرة إلى مكة، وجنوبه: أطرافه، واحدها جَنْب. التؤام التوءم، وهو الذي ينبت ثنتين ثنتين لكثرة الغيث. والأحوى: بمعنى الأخضر الذي يضرب إلى السواد هاهنا، يريد الكلأ. والمريع: الخصيب.

(١١) يقلب: أي يسوق ويطرد، يريد حمار الوحش. والسمحج: الأتان الطويلة الظهر. والقبّاء: الضامرة البطن الدقيقة الخصر. والشوحط: من أشجار الجبال تتخذ منه القِسِيّ. وقوس عطل: لا وتر عليها. والصنيع: المصنوع المجلوّ.

(١٢) البيت في اللسان (كمت، فلك).

القف: ما ارتفع من متون الأرض وغلظ ولم يبلغ أن يكون جبلاً. والكميت: الأحمر الذي يخالط حمرته سواد. والفلك: قطع من الأرض تستدير وترتفع عما حولها. والرفيع: العالي.

(١٣) البيت والذي يليه في اللسان (زخر).

اللسان: قراراً، الأصل المخطوط: قرار (غلط). الأصل المخطوط: مغضنة، اللسان: مدجنة.

القرار: المطمئن الطيب الطين من الأرض. والمغضنة: السحابة الممطرة، مَن أغضنت السماء إذا دام مطرها. والهموع: السائلة بالمطر، من همع إذا سال.



١٤ - زُخَارِيَّ النَّبَاتِ كَأَنَّ فِيهِ	جِيَادَ العَبْقَرِيَّةِ والقُطُوعِ
١٥ - فَلَمَّا قَلَّصَ [الحَوْ] ذَانُ عَنْهُ	وآلَ لَوِيُّهُ بَعْدَ المُتُوعِ
١٦ - وهَيَّجَهَا الطَّرِيقَ، فَأَصْحَبَتْهُ	بِرِجْلٍ رَأْدَةٍ وَيَدٍ ضَبُوعِ
١٧ - بِرِجْلٍ رَأْدَةٍ، لَا عَيْبَ فِيهَا	أَضَرَّ بِهَا العِثَارُ، ولاَ ظَلُوعِ
١٨ - تَصُكُّ النَّحْرَ والدَّأْيَاتِ مِنْهُ	بِضَرْبٍ لَوْ تَوَجَّعَهُ وَجِيعِ
١٩ - فَأَوْرَدَها مَعَ الإبصارِ ضَحْلاً	ضَفَادِعُهُ تَنِقُّ عَلَى الشُّرُوعِ
٢٠ - ولَمَّا يَنْذَرَا بِضُبُوءِ طِمْلٍ	أَخِي قَنَصٍ بِرِزِّهِمَا سَمِيعِ
٢١ - خَفِيِّ الشَّخْصِ، يَغْمِزُ عَجْسَ فَرْعٍ	مِنَ الشِّرْيانِ مِرْزَامٍ سَجُوعِ

---

(١٤) البيت في المقاييس ٣/ ٥٠، والصحاح (زخر).

زخاري النبات: إذا طال النبات والتف وخرج زهره قيل: قد أخذ زخاريَّه، وزخاري النبات منه. وجياد العبقرية: أي جياد الثياب أو البسط العبقرية، وهي التي فيها الأصباغ والنقوش. والقطوع: جمع قِطْع، وهو ضرب من الثياب الموشّاة. شبه بقاع الأرض بنباتها المختلف الألوان بالبسط المصبغة والثياب الموشاة.

(١٥) قلص الحوذان: أي قلّ ونقص. والحوذان: ضرب من النبات. وآل لوُّه: أي رجع هاهنا. واللوي: ما ذبل وجف من الكلأ والبقل. والمتوع: الارتفاع والطول.

(١٦) هيجها: أي أثار الأتان وساقها في الطريق وأصحبته: أي انقادت له واسترسلت. والرأدة: اللينة القوية في السير، ومعناه في الأصل الشابة الحسنة مع حسن غذاء. وضبوع: سريع تمد ضَبْعَها في السير، وهو عضدها.

(١٧) لا ظلوع: أي غير ظلوع، يريد بها الأتان، والظلوع التي فيها عَرَج.

(١٨) الدأيات: ضلوع الصدر، واحدها دَأْية.

(١٩) مع الإبصار: أي مع الفجر، حين تتباصر الأشخاص ويرى بعضها بعضاً في ضوء الصباح. وضحل: أي ماء ضحل، وهو القليل القريب القعر. والشروع: شروع الماء، وهو وروده والدخول إليه.

(٢٠) الضبوء: من ضَبأ بالأرض إذا لَطِئ بها واختبأ. والطمل: الفقير السيء الحال الأغبر، وقيل العاري من الثياب، وأكثر ما يوصف به القانص، وهو المراد هاهنا. والرز: الصوت تسمعه ولا تدري ما هو، يريد صوت حركة حمار الوحش وأتانه.

(٢١) يغمز: أي يجس. والعجس: عجس القوس، وهو مقبضها الذي يقبضه الرامي منها. وفرع من الشريان: يريد قوساً متخذة من فرع الشريان، وهو من أشجار الجبال تعمل منه القِسِيّ. والمرزام: القوس التي تصوّت عند الرمي بها، من إرزام الناقة وهو حنينها. والسجوع: التي تسجع أي تصوت عند الرمي بها أيضاً، من سجع الحمام.



٢٢ - إذَا غُـمِـزَتْ تَـرَنَّـمَ أَبْهَـرَاهَـا حَـنِـينَ الـنَّـابِ بِـالأُفُـقِ الـنَّـزُوعِ

٢٣ - فَـلَمْ تَـكُ غَيْـرَ خَـاطِئَـةٍ وَوَلَّى سَرِيعـاً، أَوْ يَـزِيـدُ عَـلَى السَّرِيـعِ

٢٤ - أَقُـولُ، وقَـدْ قَـطَعْنَ بِنَا شَرَوْرَى ثَـوَانِيَ، واسْـتَـوَيْنَ مِـنَ الـضَّـجُـوعِ

٢٥ - لِصَحْبِي، والـقِـلَاصُ العِيسُ تَثْنِي أَزِمَّـتَـهَـا سَـوَالِـفُ كَـالجُـذُوعِ

٢٦ - أَبَـالِـغَـةٌ بَـلِيَّـتَـهَـا الْمَـنَـايَـا وَلَمَّـا أَلْـقَ حَـيَّ بَـنِي الخَـلِيـعِ

٢٧ - هُـمُ جَـبَـلٌ يَـلُوذُ الـنَّـاسُ فِـيـهِ وَفَـرْعٌ نَـابِـتٌ فَـرْعَ الـفُـرُوعِ

٢٨ - مَـقَـارٍ حِـينَ تَنْكَفِـىءُ الأَفَـاعِـي إِلَى أَجْـحَـارِهِـنَّ مِـنَ الـصَّـقِـيـعِ

٢٩ - تَـرَى الـرَّيْـ[ـطَ] اليَمَـانِي دَانِيَـاتٍ عَـلَى أَقْـدَامِهِمْ وَ[قـتَ ا] لشُّـ[ـرُو]عِ

---

(٢٢) الأبهر من القوس: كبدها، وهو ما بين طرفي العِلاقة، ثم الكُلْيَة تلي العلاقة، ثم الأبهر يلي ذلك، ثم الطائف، ثم السِّيَة، وهي ما عُطِف من طرفيها. والناب: الناقة المسنة، سمّيت بذلك حين نبت نابها وعظم. وبالأفق: يريد الأفق البعيد عن وطنها. والنزوع: الناقة التي تنزع إلى وطنها، أي تحِن وتشتاق.

(٢٣) فلم تك غير خاطئة: أي لم تكن الرمية غير رمية خاطئة من القانص. وولّى: أي ولىّ حمار الوحش ناجياً.

(٢٤) البيت في البكري ٧٩٥، ٨٥٧.
البكري: ثواني، الأصل المخطوط: تواني (تصحيف).
شرورى: جبل في طريق مكة إلى الكوفة، بين بني أسد وبني عامر. وثواني: يصف المطيّ، أي غير مجهودات، وذلك أن المطي إذا أعيت وجهدت مدّت أعناقها. واستوين: أي اعتدلن وارتفعن؛ وكأني بالضجوع وادٍ أو بطن مطمئن، وهو موضع من بلاد هذيل، وبلاد بني سُلَيْم.

(٢٥) القلاص: جمع القلوص، وهي الفتية من الإبل. والعيس: جمع عَيْساء، وهي البيضاء مع شقرة يسيرة. والسوالف: جمع سالفة، وهي أعلى العنق.

(٢٦) أبالغة: مقول «أقول» في البيت ٢٤. وبنو الخليع: نرى أنهم الخلعاء، وهم من قبائل بني قشير من عامر بن صعصعة، والخليع: رجل من بني عامر كان له خطر فيهم، وربما كان بنو الخليع رهطه (انظر الاشتقاق ٢٩٩، والجمهرة ٢/٢٣٥).

(٢٧) نابت فرع الفروع: نرى أن أصله نابت من فرع الفروع، فحذف.

(٢٨) الأصل المخطوط: تنكفنا (غلط)، أحجارهن (تصحيف).
مقارٍ: جمع مِقْراء، وهو الذي من عادته أن يقري الضيف. وسائر الكلام كناية عن زمن الشتاء والبرد، وهو زمن الشدة والضيق. والمعنى أن هؤلاء الناس يقرون الضيوف في زمن الشدة حين يعز الطعام.

(٢٩) الريط: جمع رَيْطة، وهي كل ثوب ليّن دقيق. والشروع: شروع الماء، وهو وروده، يعني ورود الماشية. يقول إن هؤلاء منعمون يلبسون الثياب الفاخرة وقت ورود إبلهم الماء لأن رجالهم يكفونهم سقيها.



٣٠ - ويَـوْماً بَـاكَـرُوا مِسْكـاً، ويَـوْمـاً تَـرَى بِثِيَـابِهِمْ [صَـدَ] أ[الـدُّ] رُوعِ

٣١ - إِذَا فَـزِعُـوا غَـدَاةَ الرَّوْعِ ثَـابُـوا بِـكُـلِّ نَـزِيـعَـةٍ ووَأَىً نَـزِيـعِ

٣٢ - رَحِـيـبِ الجَـوْفِ، وَهْـوَاهٍ، تَـرَاهُ إِذَا مَـا قِـيـدَ كَـالـصَّـدَعِ المَـرُوعِ

٣٣ - يَحُلُّونَ الـفَـضَـاءَ بِـحَـيٍّ صِـدْقٍ جَمِيـعِ الأَمْـرِ، مِيقَـاصِ الجُمُـوعِ

* * *

---

(٣٠) يقول: هؤلاء القوم منعمون يتطيبون بالمسك في بعض أيامهم، وهم ايضـاً شجعان محـاربون يذهبون إلى القتال ويغزون عدوهم في أيام أخر، فترى بثيابهم صدأ الدروع.

(٣١) فزعوا: أي أغاثوا من يفزع إليهم، أو هي بمعنى نهضوا إلى الحرب. والروع: بمعنى الحرب هاهنا. وثابوا: أي أتوا القتال. ونزيعة: أي فرس نزيعة، وهي الكريمة التي نَزَعت إلى عِرْق كريم، وكذلك النزيع للمذكر. والوأى: الفرس السريع المقتدر الخَلق.

(٣٢) رحيب الجوف: أي واسع الجوف. والوهواه من الخيل: النشيط الحديد الذي يكاد يفلت من كل شيء من حرصه ونزقه. والصَّدَع من الوعول: المُدَمَّج القوي الشديـد الخَلْق الشابّ الصلب، شبـه به الفرس لاجتماع القوة والخفة فيه. والمروع: الخائف المثار، وهو أسرع ما يكون حينئذ.

(٣٣) بحي صـدق: أي بقوم نعم القـوم هم. وجميع الأمـر: يعني أن أمرهم مجتمـع غير متفـرق. والميقاص: من الوَقْص، وهو الكسر. يقول: هذا الحي يكسر جموع الأعداء ويفرقها.



(٢٣)

وقال أيضاً (*):

١ - لِلْمَازِنِيَّةِ مُصْطَافٌ ومُرْتَبَعُ ... مِمَّا رَأَتْ أُودُ فَالمِقْرَاةُ فَالجَرَعُ

٢ - مِنْهَا بنَعْفِ جُرَادٍ فَالقَبَائِضِ مِنْ ... ضَاحِي جُفَافٍ مَرىً دُنْيَا ومُسْتَمَعُ

٣ - نَاطَ الفُؤَادَ مَنَاطاً لَا يُلَائِمُهُ ... حَيَّانِ: دَاعٍ لِإِصْعَادٍ ومُنْدَفِعُ

٤ - حَيٌّ مَحَاضِرُهُمْ شَتَّى، ويَجْمَعُهُمْ ... دَوْمُ الإِيَادِ وفَاثُورٌ إِذَا انْتَجَعُوا

(*) القصيدة الطلب [٣٤ ب - ١٣٥].

(١) البيت في البكري ٢٠٩، والبلدان (أود، الجرع).

المصطاف: المكان الذي تقيم فيه زمن الصيف. والمرتبع: المكان الذي تقيم فيه زمن الربيع. ورأت: أي قابلت. وأود والمقراة والجرع: مواضع.والجرع: جمع الجَرعة في الأصل، وهي الرملة التي لا تنبت شيئاً.

(٢) البيت في البكري ٣٧٤، ١٠٤٧، والبلدان (جراد، وجفاف الطير، والقبائض).

الأصول: جراد فالقبائض، منتهى الطلب: حراد فالغنايض. الأصول: ضاحي، البلدان: وادي.

الأصول: مرى دنيا، منتهى الطلب: مرا دينا (تصحيف).

النعف: نعف الرملة، وهو مقدمها وما استرق منها. وجراد: رملة ذات كثبان. والقبائض: مصانع لبني قبيصة، وهي الآبار والأبنية مما يصنعه الناس. وجفاف: أرض لأسد وحنظلة واسعة يألفها الطير. ومرى دنيا: أراد مرْأى، فترك الهمز وخفف للضرورة. ودنيا: أي قريبة. ومستَمع: أي يسمع صوتها.

(٣) ناط: أي علّق. والإصعاد: الصعود والمندفع: أي المسرع المندفع في السير.

(٤) البيت والذي يليه في البلدان (فاثور). والبيت في البكري ٢١٤، ١٠١٢، والبلدان (دوم الإياد).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري ٢١٤: ويجمعهم، البلدان: ومجمعهم، البكري ١٠١٢: وَجْمعُهُمْ. البكري ١٠١٢: انتجعوا، الأصول: اجتمعوا.

المحاضر: جمع محضر، وهو رجوع العرب إلى المياه التي يكون لهم قرار عندها، وذلك في شهور القيظ، ثم لما يسقط الغيث وينبت الكلأ يذهبون في طلبه. وفاثور: جبل بالسماوة. ودوم الإياد: موضع أيضاً.



٥ - لا يُبْعِدِ اللهُ أَصْحَاباً تَرَكْتُهُمُ لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ البَيْنِ مَا صَنَعُوا

٦ - هَاجُوا الرَّحيلَ [وقالـ]ـوا: إنَّ مَشْرَبَكُمْ مَاءُ الذُّنَابَيْنِ مِنْ مَاوِيَّةَ النُّزُعُ

٧ - إذَا أَتَيْنَ عَلَى وَادِ[ي النُّبَا]جِ بِنَا خُوصاً فَلَيْسَ عَلَى مَا فَاتَ مُرْتَجَعُ

٨ - شَاقَتْكَ أُخْتُ بَنِي ذَأْلاَنَ في ظُعُنٍ مِنْ هٰؤُلاءِ إلَى أَنْسَابِهَا شِيَعُ

---

(٥) البيت في العمدة ٢/٢٩٤، وسيبويه ٢/٣٠١.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: أصحاباً تركتهم، البلدان: أقواماً تركتهم، العمدة: جيراناً لنا ظعنوا. منتهى الطلب والبلدان والعمدة: البين، الأصل المخطوط: الأمس. الأصول: ما صنعوا، العمدة وسيبويه: ما صَنَعْ.

وجاء في العمدة: «ومنهم (أي من العرب) من يجري القوافي مجراها ولو لم تكن قوافي، فيقف على المرفوع والمكسور موقوفين، ويعوض المنصوب ألفاً على كل حال. وهم ناس كثير من قيس وأسد، فينشدون:

لا يبعد الله جيراناً لنا ظعنوا لم أدر بعد غداة البين ما صَنَعْ

يريد ما صنعوا». وانظر سيبويه ٢/٣٠١.

(٦) البيت في البكري ٦١٦، ١١٧٨، والبلدان (ماوانة)، واللسان (ترع).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان: مشربكم، البكري ١١٧٨: شربكم، البلدان: شربهم، البكري ٦١٦: موعدكم. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: الذنابين، البكري ٦١٦: الذنانين، البكري ١١٧٨ والبلدان واللسان: الزنانير. الأصول: ماوية، البلدان: ماوانة، وقال: وقرأته بالمرانة، ولا يبعد أن يكون أشبع الفتحة للضرورة فصارت ألفاً، فتكون المارانة بالراء. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري: النزع، البلدان واللسان: الترع.

ماوية: ماء ببطن فَلْجْ على ست مراحل من البصرة، مشهور بعذوبة مائه. والنزع: جمع نزوع ونزيع، وهي البئر القريبة القعر تنزع دلاؤها بالأيدي لقربها، والغالب أن هناك أكثر من ماء في الذنابين، ولذلك قال النزع بالجمع.

(٧) البيت في البكري ١٢٩٢.

البكري: النباج، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: النباح. البكري ومنتهى الطلب: خوصاً، الأصل المخطوط: حوضاً.

أتين: يريد المطي. والنباج: موضع. وخوصاً: يصف بها الإبل، أي هي غائرة الأعين من عناء السفر، جمع أخوص وخوصاء. والمرتجع: الرجوع.

(٨) منتهى الطلب: شاقتك أخت، الأصل المخطوط: شاقك أحب (تصحيف). الأصل المخطوط: شيع، منتهى الطلب: شفع.

شاقتك: أي هاجتك وأثارتك. والظعن: جمع الظعينة، وهي المرأة في الهودج. وشيع: جمع شِيعة، وهي الصلة والقرب هاهنا، والشيعة في الأصل كل قوم أمرهم واحد، يتبع بعضهم أمر بعض.



٩ - يَخْدِي بِهَا بَازِلٌ فُتْلٌ مَرَافِقُهُ يَجْرِي بِدِيبَاجَتَيْهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعُ
١٠ - طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ حُورٌ مُنَعَّمَةٌ تَدْعُو العَرانِينَ مِنْ بَكْرٍ وَمَا جَمَعُوا
١١ - وُعْثُ الرَّوَادِفِ مَا تَعْيَا بِلِبْسَتِهَا هَيْلَ الدَّهَاسِ، وفي أَوْرَاكِهَا ظَلَعُ
١٢ - بِيضٌ، مَلَاوِيحُ يَوْمَ الصَّيْفِ، لَا صُبُرٌ عَلَى الهَوَانِ، ولَا سُودٌ، ولَا نُكُعُ

---

(٩) البيت في الصحاح (ردع)، واللسان (دبج، ردع). وعجزه في المقاييس ٢/٣٢٣، ٥٠٣، واللسان (رشح).

الأصل المخطوط والصحاح واللسان (ردع): يخدي، اللسان (دبج): يسعى، منتهى الطلب: يحذي (تصحيف). الأصول: فتل، اللسان (دبج): دُرْم. ويروى الصدر في اللسان (دبج) عن الصحاح رواية أخرى:

يخدي بها كل مَوّارٍ مناكبه

الأصول: يجري، اللسان (رشح): يخدي (تصحيف).

يخدي: أي يسرع في سيره ويزج بقوائمه في سعة خطو. والبازل من الإبل: الذي له تسع سنين، وذلك وقت تناهي شبابه وشدة قوته. وفتل مرافقه: أي في مرافقه انفتال وتباعد عن الزَّوْر، وذلك محمود في الإبل. والديباجتان: الخدّان أو اللِّيتان وهما صفحتا العنق. والرشح: العرق. والمرتدع: المتلطخ، يريد المتصبغ بالعرق الأسود كما يُرْدع الثوب بالزعفران، وقال ابن بري في اللسان (دبج): «والمرتدع هنا الذي عرق عرقاً أصفر، وأصله من الرَّدْع، والردع أثر الخَلوق».

(١٠) البيت في سيبويه ٢/٣٠١.

الأصل المخطوط: حور منعمة... وما جمعوا، سيبويه: خود يمانية،،، وما جَمَعْ. الأعلاق: جمع عِلْق، وهو الثوب الكريم النفيس، يريد الثياب الملقاة على الهودج. والحور: جمع الحوراء، وهي المرأة البيضاء الواسعة العينين. وعرانين الناس: سادتهم وأشرافهم، يريد أن هذه المرأة تنسب إلى أشراف قومها. وبكر: هي بكر بن وائل، قبيلة معروفة.

وقال سيبويه: «حذف ناس كثير من قيس وأسد الياء والواو اللتين هما علامة المضمر». وقال: «يريد جمعوا».

(١١) الأصل المخطوط: هيل، منتهى الطلب: ميل.

الوعث: جمع الوَعْثة أو الوَعثاء، وامرأة وعثاء الأرداف ليّنتها. ما تعيا بلبستها: أي هذه النساء ممتلئات الأجسام تثبت عليهن الثياب فلا تعيا بها. والدهاس من الرمل: اللّين السهل. والهيل من الرمل: الذي لا يثبت في مكانه حتى ينهال فيسقط. يريد: يسيل على أجسادهن الثياب كما ينهال الرمل اللين. والظلع: العَرَج والغَمْز في المشية، وذلك من عِظَم روادف النساء هاهنا.

(١٢) البيت في اللسان (لوح، نكع). وعجزه في نظام الغريب ٧٠ برواية:

بيض ملَاويحُ لا سُود ولا نُكُعُ

الملاويح: جمع المِلْواح، وهي المرأة السريعة العطش هاهنا، وذلك من النعمة. والنكع: جمع نَكوع، وهي المرأة القصيرة.



١٣ - بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ كَأْسٍ شَرِبْتَ بِهَا ... وَقَدْ عَلَا الرَّأْسَ مِنْكَ الشَّيْبُ والصَّلَعُ

١٤ - مِنْ أُمِّ مَثْوًى كَرِيمٍ هَابَ ذِمَّتَهَا ... إِنَّ الكَرِيمَ عَلَى عِلَّاتِهِ وَرِعُ

١٥ - حَوْرَاءُ بَيْضَاءُ مَا نَدْرِي أَتُمْكِنُنَا ... بَعْدَ الفُكَاهَةِ أَمْ تِئْبَى فَتَمْتَنِعُ

١٦ - لَوْ سَاوَفَتْنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا ... سَوْفَ العَيُوفِ لَرَاحَ الرَّكْبُ قَدْ قَنِعُوا

١٧ - مِنْ مُضْمِرٍ حَاجَةً فِي الصَّدْرِ عَيٌّ بِهَا ... فلا يُكَلِّمُ إِلَّا وَهْوَ مُخْتَشِعُ

١٨ - تَرْنُو بِعَيْنَيْ مَهَاةِ الرَّمْلِ أَفْرَدَهَا ... رَخْصٌ ظُلُوفَتُهُ إِلَّا القَنَا ضَرَعُ

١٩ - ابْنُ غَدَاتَيْنِ مَوْشِيٌّ أَكَارِعُهُ ... لَمَّا تُشَدَّدْ لَهُ الأَرْسَاغُ والزَّمَعُ

---

(١٣) تذكر: أي تتذكّر.

(١٤) المثوى: المنزل. وأم المثوى: المرأة. وكريم: صفة مثوى. على علاته: أي على كل حال. والورع: الرجل المتحرج الذي يكف عن المحارم والقبائح.

(١٥) منتهى الطلب: ندري، الأصل المخطوط: تدري. منتهى الطلب: تِئْبى، الأصل المخطوط تنا (تصحيف).

تئبى: أي تأبى مكسور الأول، وهو لغة للعرب يكسرون أول المضارع.

(١٦) البيت في سيبويه ٢/٣٠١، والخصائص ٢/٣٤، والفائق ٢/٢٧٦، واللسان (سوف).

الأصول: ساوفتنا، منتهى الطلب: سوّفتنا. الأصول: تحيتها، اللسان: تجنبها. الأصول: قد قنعوا، سيبويه والخصائص: قد قنعْ.

ساوفتنا: أي وعدتنا بقولها سوف. والعيوف من الإبل: الذي يَشمُّ الماء فيدعه وهو عطشان، من عاف الشيء إذا كرهه. وسوف العيوف: أي كما يشم العيوف الماء، من ساف يسوف إذا شم. يقول: لو وعدتنا بتحية في المستقبل لقنعنا.

وقال سيبويه: «حذف ناس كثير من قيس وأسد الياء والواو اللتين هما علامة المضمر» وقال: «يريد قنعوا».

(١٧) عي بها: أي لم يستطع بيانها. مختشع: أي خاشع متذلل.

(١٨) البيت مع البيتين ٢١، ٢٢ في المعاني ٦٩٨.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: بعيني... ظلوفته إلا الغنى، المعاني: بعين... ظلوفية إلا المنا (ظلوفية: تصحيف).

أفردها: أي أفرد المهاة عن القطيع. رخص ظلوفته: أي ليّن القوائم ضعيفها، يريد ولد البقرة الوحشية؛ ولم تذكر كتب اللغة الظلوفة، وإنما ذكرت الأظلاف والظلوف. والقنا: جمع قَناة، يريد بها فقار الظهر، فيما نرى. والضرع: الضعيف المستكين.

(١٩) البيت في الأساس (غدو).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: تشدد له، الأساس: تشدد به.

٢٠ - صَـافِي الْأَدِيمِ، رَقِيقُ الْمَنْخَـرَيْنِ إِذَا سَـافَ الْمَرَابِضَ، فِي أَرْسَـاغِـهِ كَـرَعُ

٢١ - رُبَيِّـبٌ لَمْ يُـفَـلِّكْـهُ الـرِّعَـاءُ، وَلَمْ يُقْصَرْ، بِحَـوْمَـلَ أَقْصَى سِـرْبِـهِ، وَرَعُ

٢٢ - إِلَّا مَهَـاةٌ إِذَا مَـا ضَـاعَهَـا عَـطَفَتْ كَـمَا حَنَى الـوَقْفَ لِلْمَـوْشِيَّـةِ الصَّنَـعُ

٢٣ - يَمْشِي إِلَى جَنْبِـهَـا حَـالاً وَتَـزْجُـلُهُ ثُمَّتْ يُخَـالِفُهَـا طَـوْراً فَـيَضْـطَجِـعُ

٢٤ - ظَلَّتْ بِـأَكْثِبَـةِ الحُـرَّيْـنِ تَـرْقُبُـهُ تَخْشَى عَلَيْـهِ إِذَا مَـا اسْتَـأْخَـرَ السَّبُـعُ

٢٥ - يَا بِنْتِ آلِ شِهَـابٍ هَـلْ عَلِمْتِ إِذَا أَمْسَى المَـرَاغِثُ فِي أَعْنَـاقِـهَـا خَضَـعُ

ابن غداتين: أي هو صغير ابن يومين. وموشي أكارعه: أي في قوائمه بياض. والأكارع: جمع الجمع من كُراع، ، وهو مستدق الساق العاري من اللحم في البقر والزمع: جمع الزَّمَعة، وهي الظفر الزائد وراء ظلف البقرة، في كل قائمة زمعتان كأنما خُلِقتا من قطع القرون.

(٢٠) الأصل المخطوط: إذا ، منتهى الطلب: له (غلط).

صافي الأديم: أي صافي الجلد نقيّه. ساف: أي شمَّ. والمرابض: جمع مَرْبِض، من رَبَضت الدابة في الأرض إذا بركت وأقامت، يريد المواضع التي يربض فيها. والكرع: الدقَّة في الأرساغ.

(٢١) البيت في اللسان (فلك).

الأصول: ربيب، الأصل الخطوط: ربيت (تصحيف). الأصل المخطوط والمعاني: لم يفلكه، منتهى الطلب واللسان: لم تفلكه. الأصول: أقصى سربه، اللسان: أدنى شربه.

ربيِّب: تصغير رَبيب، وهو الذي يُرَبَّب، أي يُرَبَّى. لم يفلكه الرعاء: أي لم يفلكوا لسانه لئلا يرضع؛ والتفليك أن يجعل للفصيل أو ولد البقرة من الشعر مثل فُلْكة المغزل، ثم يشق لسانه ويجعل فيها لئلا يرضع أمه. يريد أنه حرّ سليم لم يمسّه الرعاة لأنه وحشي. ولم يقصر: أي لم يُحْبَس، ولكنه ترك يذهب حيث شاء. وحومل: اسم موضع. والورع: الهَيُوب الذي يخاف.

(٢٢) إلا مهاة: يريد أمه، يعني أن سرب البقر بعيد عنه إلا أمه. إذا ما ضاعها: أي إذا ما دعاها بصوته. والوقف: السوار. والموشية: المرأة التي بذراعيها وشم كالوشي. والصنع: الحاذق الرفيق اليد من الرجال. شبه انعطاف المهاة إلى ولدها بحني الصانع السوار على يد المرأة.

(٢٣) منتهى الطلب: تزجله، الأصل المخطوط: يرحله (تصحيف). الأصل المخطوط: فيضطجع، منتهى الطلب: فتضطجع.

(٢٤) الحران: واديان. والأكثبة: جمع كثيب، وهو تل الرمل. وكان حقه أن يقول: السبعا، فرفع المنصوب لضرورة القافية.

(٢٥) الأصل المخطوط: هل، منتهى الطلب: قد. الأصل المخطوط: المراعث (تصحيف)، منتهى الطلب: المراغيث.

آل شهاب: نرى أنهم بنو شهاب من بني عدي من قبائل الرِّباب (الاشتقاق ١٨٧). والمراغث: جمع مُرغِث، وهي المرضع، ونرى أنه يريد النوق المراغث. والخضع: تطامن في العنق ودنوّ من الرأس إلى الأرض، ونرى أنه من الضعف والهزال هاهنا. والكلام كناية عن زمن الشدة والضيق حيث يقل الطعام ويعز القوت.



٢٦ ـ أنِّي أُتَمِّمُ أَيْسَارِي بِذِي أَوَدٍ مِنْ فَرْعِ شَيْحَاطَ صَافٍ لِيطُهُ قَرِعُ

٢٧ ـ يَحْدُو قَنَابِلَهُمْ شُعْثٌ مَقَادِمُهُمْ بِيضُ الوُجُوهِ، مَغَالِيقُ الضُّحَى، خُلُعُ

٢٨ ـ إِلَى الوَفَاءِ، فَأَدَّتْهُمْ قِدَاحُهُمُ فَلَا يَزَالُ لَهُمْ مِنْ لَحْمَةٍ قَرَعُ

٢٩ ـ ولَا تَزَالُ لَهُمْ قِدْرٌ مُغَطْغِطَةٌ كَالرَّأْلِ، تَعْجِيلُهَا الأَعْجَازُ والقَمَعُ

٣٠ ـ يَا بِنْتَ آلِ شِهَابٍ هَلْ عَلِمْتِ إِذَا هَابَ الحَمَالَةَ بَكْرُ الثُّلَّةِ الجَذَعُ

---

(٢٦) البيت في البلدان (سيحاط).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: فرع شيحاط، البلدان: نيل سيحاط الأصل المخطوط: صافي ليطه، منتهى الطلب: ضاحي ليطه، البلدان: ضاحي جلده.

الأيسار: جمع اليَسَر، وهم القوم يلعبون الميسر. والتتميم في لعب الميسر إذا فاز قِدْح الرجل أولاً أخذ نصيبه واعتزل الأيسار، فأفاض الباقون على بقية الجزور. فإن شاء ذلك الفائز أن يعود بقِدْحه سألهم ذلك. فإن أحبوا إجابته أجابوه، وردّوا قِدْحه في قداحهم، واستؤنفت الإفاضة. والتتميم أيضاً أن يطعم الرجل نصيب قدحه الفقراء والمساكين. ومعناه أيضاً أن ينقص الأيسار في الجزور فيأخذ رجل ما بقي حتى يتمم الأنصباء. والتتميم من صفات الكرم يُمْدَح به الرجل. بذي أود: أي بقِدْح ذي أود؛ والأود: العِوَج. وشيحاط: موضع بالطائف، والغالب أنه من جبال السراة. ومن فرع شيحاط: أي أن هذا القدح من فرع شجرة من شيحاط. وليط العود: قشره. وقِدْح أقرع: هو الذي حُكَّ بالحصى حتى بدت طرائقه، ولم تذكر كتب اللغة صفة قرع في صفات القدح، ونراها بمعنى أقرع.

(٢٧) يحدو: أي يسوق ويقود. والقنابل: جمع قَنْبَلَة وَقَنْبَل، وهي الطائفة من الخيل والناس. والشعث: جمع الأشعث، وهو المغبر الذي تشعث شعر رأسه من عناء السفر. والمقادم: الرؤوس، وأكثر ما يتكلم به جمعاً. وبيض الوجوه: أي كرام سادة. وقوم مَغاليق: يغلَق الرهن على أيديهم، يريد أنهم أغنياء موسرون، يرتهن الناس عندهم، ثم لا يستطيعون تخليص الرهن، فيستحقه المُرْتَهن. والخلع: جمع الخليع، وهو المقامر الملازم للقمار، المُسْتَهْتَر باللهو والشراب.

(٢٨) الأصل المخطوط: فأدتهم... من لحمة، منتهى الطلب : ولو أدتهم... عن لحمة. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: فرع، بالفاء، واستصوبنا نحن قرع، بالقاف.

إلى الوفاء: متعلق بقوله «يحدو» في البيت السابق. فأدتهم: أي أدّت قداحهم إليهم حقوقهم، وهي الفوز في الميسر، فيما نرى. والقداح: جمع قِدْح، يريد قداح الميسر. والقرع: السَّبَق والرهان الذي يُسبَق عليه والفرع، على رواية الأصل: ذِبْح كانوا يقدمونه في الجاهلية، ونراه بمعنى إطعام الناس اللحم هاهنا.

(٢٩) قدر مغطغطة: أي تغلي غلياناً شديداً فيسمع لها صوت. والرأل: ولد النعام. والتعجيل: نرى أنه بمعنى ما يُتَعَجَّل به قبل الطعام يُتَعَلَّل به. والقمع: جمع قَمَعة، وهي السنام.

(٣٠) الأصل المخطوط: هل علمت، منتهى الطلب: قد علمت.

الحمالة: الدية والغَرامة التي يحملها قوم عن قوم. والبكر: الفتي من الإبل، شبّه به الرجل الشاب الشجاع. والثلة: جماعة الناس. والجذع: الفتي من الإبل، وهو الذي يستكمل الرابعة ويدخل في الخامسة من سنيه، شبه به الرجل الشجاع.



٣١ ـ أنَّـا نَـقُـومُ بِجُـلَّانَـا، ويَحْمِلُهَـا	مِنَّـا طَـوِيـلُ نِجَـادِ السَّيْـفِ مُـطَّلِعُ
٣٢ ـ رَحْبُ المَجَـمِّ إذَا مَـا الأَمْـرُ بَيَّـتَـهُ	كَـالسَّيْـفِ لَيْسَ بِـهِ فَـلٌّ ولاَ طَبَـعُ
٣٣ ـ نَـحْبِسُ أَذْوَادَنَـا حَـتَّى نُمِيطَ بِهَـا	عَـنَّـا الغَـرَامَـةَ، لاَ سُـودٌ ولا خُـرُعُ
٣٤ ـ يَـا أُخْتَ آلِ شِهَـابٍ هَـلْ عَلِمْتِ إِذَا	أَنْسَى الحَـرَائِـرَ حُسْنَ اللُّبْسَـةِ الفَـزَعُ
٣٥ ـ أنَّـا نَشُـدُّ عَـلَى المِـرِّيـخِ نَشْـرَتَـهُ	والخَيْـلُ شَـاخِصَـةُ الأَبْصَـارِ تَتَّـزِعُ
٣٦ ـ وهَـلْ عَلِمْتِ إِذَا لاَذَ الـظِّبَـاءُ وقَـدْ	ظَـلَّ السَّرَابُ عَـلَى حِـزَّانِـهِ يَضَـعُ
٣٧ ـ أَنِّي أُنَفِّـرُ قَـامُـوصَ الـظُّهِيـرَةِ، والـحِـرْبَـاءُ فَـوْقَ فُـرُوعِ السَّـاقِ يَمْتَصِـعُ	

---

(٣١) الجلّى: الأمر العظيم. نجاد السيف: حمالته. وطويل نجاد السيف: أي رجل طويل نجاد السيف، وطول النجاد كناية عن طول الرجل. والمطلع: من اضطلع بالأمر إذا قوي عليه واحتمله، بالضاد، والمطلع بالإدغام، تدغم الضاد في التاء فتصيران طاء مشدّدة.

(٣٢) البيت في اللسان (جم).

الأصل المخطوط واللسان: بيته، منتهى الطلب: بينه (تصحيف).

المجم: الصدر، لأنه مجتمع لما وعاه من علم وغيره، ورجل رحب المجم أي واسع الصدر، رحب الذراع لا يضيق بالأمور. وبيَّته: أي جاءه فجاءة، من تبييت العدو، وهو أن يُقْصَد في الليل من غير أن يعلم، فيؤخذ بغتة. والفلّ في السيف: الثَّلم في حده. والطبع في السيف: الصَّدأ.

(٣٣) منتهى الطلب: نميط، الأصل المخطوط: تميط (تصحيف). منتهى الطلب: عنا، الأصل المخطوط: غنا (غلط).

الأذواد: جمع ذَوْد، وهي القطيع من الإبل. والخرع: جمع الخَرِيع، وهو الضعيف. يقول: نحن لسنا سوداً هِجاناً ولا ضعافاً.

(٣٤) الأصل المخطوط: الفزع، منتهى الطلب: الفرع (تصحيف).

الحرائر: النساء الحرائر، جمع الحرَّة. والكلام كناية عن فزع النساء وقت الغارة.

(٣٥) الأصل المخطوط: نشد، منتهى الطلب: نشك (تصحيف).

المريخ: سهم طويل؛ ونشد عليه: أي نرميه. ونشرته: يريد كثرة الرمي بالسهام، كأنهم ينثرونها نثراً. شاخصة الأبصار: أي من هول الحرب وشدتها. وتتزع: أي تحجم وتخشى الإقدام.

(٣٦) البيت في اللسان (وضع).

منتهى الطلب واللسان: يضع، الأصل المخطوط: بضع (تصحيف).

لاذ الظباء: أي أوت الظباء إلى مرابضها في الظل من شدة الخر في الظهيرة. والحزان: جمع حزيز، وهو الموضع الغليظ الكثير الحجارة من الأرض مع إشراف قليل. ويضع: أي يسير في إسراع، والوضع للإبل في الأصل، فاستعاره للسراب.

(٣٧) قاموص الظهيرة: نرى أنه يريد به الجراد، من قمص إذا وثب ولم يستقرّ في موضع، ولم تذكره كتب اللغة. ويمتصع: أي يحرك ذنبه ويضطرب ولم تذكره كتب اللغة أيضاً.



٣٨ ـ بِالعَنْدَلِ البَازِلِ المِقْلاتِ عُرْضَتُهَا بُزْلُ المَطِيِّ إِذَا مَا ضَمَّهَا النُّسُعُ
٣٩ ـ مِنْ كُلِّ عِتْرِيفَةٍ لَمْ تَعْدُ أَنْ بَزَلَتْ لَمْ يَبْغِ دِرَّتَهَا رَاعٍ ولاَ رُبَعُ

* * *

(٣٨) منتهى الطلب: البازل... بزل، الأصل المخطوط: البارك... يزل (تصحيف).

العندل: الناقة العظيمة الرأس الضخمة. والبازل: الناقة التي بزل نابها أي شق وطلع، وذلك حين تستكمل الثامنة وتدخل في التاسعة من سنيها، وهو حين كمال قوتها وتجربتها، وجمعها بُزل. والمقلات: الناقة التي تضع بطناً واحداً ثم لا تحمل، وهو أقوى لها. وعرضتها: أي غايتها وغرضها، يعني أن غايتها اللحاق ببزل المطي. والنسع: جمع نِسْع، وهو سيْر يُضْفر وتشد به الرحال أو يجعل زماماً للبعير. والكلام كناية عن شد الرحل على الناقة للسفر والرحلة.

(٣٩) البيت في اللسان (عترف).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: راع، اللسان: داع (تصحيف).

ناقة عتريفة: أي شديدة ماضية. بزلت: أي صارت بازلاً، وقد سبق شرح البازل في البيت السابق. والدرة: اللبن. والربع: ولد الناقة الذي يولد في الربيع. والكلام كناية عن أن هذه الناقة لم تضع فيكون لها درة يبغيها الراعي أو الربع، وذلك أقوى لها.

(٢٤)

وقال أيضاً (*):

١ ـ شَطتْ نَوى مَـ[ـنْ يَحُلُّ السِّرَّفالـ] ـشَّرَفَا	مِمَّنْ يَقِيظُ عَلَى نَعْوَانَ أَوْ عُصُفَـا
٢ ـ حَتَّى إذَا الرِّيحُ هَاجتْ بِالسَّفَى خَبْتاً	عَرْضَ البِلَادِ أَشَتَّ الأَمْرُ فَاخْتَلَفَا
٣ ـ أَمَّا اليَمَانِي مِنَ الحَيَّيْنِ فَانْشَمَرُوا	وكُلِّفَ القَلْبُ مِنْ دَهْمَاءَ مَا كَلِفَا

(*) القصيدة في منتهى الطلب [٣٣ ا ـ ٣٣ ب].

(١) البيت في البكري ١٣١٧، والبلدان (عصف).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: السر، البكري والبلدان: السهل. الأصول يقيظ، البكري: يقيل. الأصول: نعوان، البلدان: نعمان. الأصول: عصفا، البكري: عطفا.

شطت: أي بعدت. والنوى: بمعنى الدار هاهنا. والسر: موضع في ديار بني تميم، والغالب أنه بطن من الأرض. والشرف: ماء لبني كلاب مشهور بجودة النَّعم. ويقيظ: أي يقيم زمن القيظ، وهو صميم الصيف. ونعوان: موضع في ديار غطفان، وعصف: موضع أيضاً.

(٢) السفى: الغبار ويبيس الورق الذي تسفيه الريح وتذروه. والخبت: ما اطمأن من الأرض واتسع. يقول: إذا أثارت الريح الغبار من الخبت في عرض البلاد؛ والكلام كناية عن تقضي الربيع وحلول أيام الصيف حيث تهب الرياح وتثير الغبار. وأشت الأمر: أي تفرق، يريد أمر القوم المتجاورين في المنزل. يعني أنهم يرحلون عن هذا المنزل مع الصيف، ويعودون إلى محاضرهم المختلفة، فيتفرق أمرهم. وكان هذا التفرق بعد الألفة يسوء العرب، وكانوا يذكرونه في شعرهم. ومن هنا كان شعر وصف الارتحال والأظعان والبكاء وراء الراحلين والوقوف على أطلال الديار بعد الرحيل عنها.

(٣) انشمروا: أي تهيؤوا للرحيل. ودهماء: امرأة تميم بن مقبل، وكانت تحت أبيه، فخلف عليها بعد موته، وكانت العرب تَزَوَّج نساء آبائها في الجاهلية، ففرق بينهما الإسلام (المحبر ٣٢٥ ـ ٣٢٦)، فما فتىء ابن مقبل يذكرها في شعره.



٤ ـ وقَـرَّبُـوا كُـلَّ صِهْمِيمٍ مَنَـاكِبُـهُ، إِذَا تَـدَاكَـأَ مِـنْـهُ دَفْعُـهُ شَـنَـفَـا

٥ ـ إِذَا تَـشَـاءَبَ أَبْـدَى مِخْـلَبَـيْ أَسَـدٍ قَـدْ عَـادَيَـا الحَنَكَ الأَعْـلَى ومَـا عُـطِفَـا

٦ ـ حَتَّى إِذَا احْتَمَلُوا كَـانَـتْ حَقَـائِبُهُـمْ طَـيَّ السَّلُوقِيِّ والمَلْبُـونَـةَ الخُنُـفَـا

٧ ـ فَـلاَ أَرَى مِثْـلَ أُخْـرَاهُمْ إِذَا احْتَمَلُوا وَلاَ أَرَى مِثْـلَ أُولَى رَكْبِـهِـمْ سَـلَفَـا

٨ ـ أَجَـدَّ قَـطْعـاً عَـلَى نَـاجٍ ونَـاجِيَـةٍ إِذَا أَلَحَّـا عَـلَى أَلْحِـيـهِـمَا أَسِـفَـا

٩ ـ عَيْشـاً بِـلُبِّ ابْنَـةِ المَكْتُـومِ إِذْ لَمَعَتْ بِـالـرَّاكِبَـيْنِ عَـلَى نَعْـوَانَ أَنْ يَـقِفَـا

١٠ ـ [خَـوْدٌ تَـطَلَّى بِـوَرْدِ المَرْدَقُـوشِ عـلى الـمِسْـكِ الـذَّكِيِّ بِهَـا كَـافُـورَةً أُنُفَـا]

---

(٤) البيت في اللسان (دكأ، شنف، دأك، صهم). وعجزه في اللسان (شنف).

الصهميم من الإبل: بمعنى الشديد هاهنا. ومناكبه: يريد نواحيه. وتداكأ: أي تدافع. ودفعه: أي سيره. وشنف: نظر في اعتراض بمؤخر العين. يريد أنه يتغضب حين يشتد السير فينظر في اعتراض.

(٥) منتهى الطلب: أبدى... عاديا الحنك، الأصل المخطوط: أيدى... عاذ بالحنك (تصحيف).

عاديا الحنك الأعلى: يعني أن نابي هذا البعير لطولهما قد آذيا الحنك الأعلى فكأنهما عادياه.

(٦) البيت في البكري ٧٥٢، والتاج (خنف).

الأصول: حتى إذا، البكري: قوم إذا.

احتملوا: أي رحلوا وانطلقوا. والسلوقي: الدروع، نسبة إلى سلوق، وهو موضع في اليمن، أو سَلَقْية وهي مدينة من مدائن الروم. والملبونة: الخيل التي تسقى اللبن وتغذى به. والخنف جمع خنوف، وهو الفرس الذي يثني رأسه ويديه في شقّ إذا أحضر، وذلك من النشاط.

(٧) السلف: الجماعة المتقدمون أمام القافلة.

(٨) أجد: أي اجتهد وجهد، يريد السلف في البيت السابق. وقطعاً: أي قطعاً للطريق، أو للعهد. والناجي من الإبل: السريع، وكذلك الناجية، من النَّجاء، وهي السرعة. والألحي: جمع لَحْي، وهما لحيان، وهما حائطا الفم، أي العظمان اللذان فيهما الأسنان من داخل الفم. وأسف: أي غضب هاهنا.

(٩) البيت في اللسان والتاج (لمع)، وفي التاج (عيث).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: عيثاً، اللسان والتاج: عَيْثي. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والتاج (عيث): يقفا، اللسان والتاج (لمع): يقعا (تصحيف)

عيثاً: أي عَجَباً، وفي اللسان: «عَيْثي بمنزلة عجبي ومَرَحي». ولمع بيديه: أي أشار بهما. ونعوان: موضع في بلاد غطفان.

(١٠) منتهى الطلب: خود... أنفا، ـ الأصل المخطوط.

الخود: الفتاة الشابة الحسنة الخَلْق. والمردقوش: نبات من الرياحين، وهو فارسي معرب، أصله مُرْدَه كُوشْ، ومعناه اللّيّن الاذن، ويبدو أن ورقه دقيق ليّن. والورد: بمعنى الأحمر هاهنا، صفة المردقوش، وأصل الكلام بالمردقوش الورد، من إضافة الصفة إلى الموصوف. وكافورة: مفعول تطلّي في أول البيت، والكافور أخلاط من الطيب. والأنف: من قولهم خمر أنف، وهي التي لم يستخرج من دَنّها شيء قبلها.



١١ ـ أَعْطَتْ بِبَطْنِ سُهَيٍّ بَعْضَ مَا مَنَعَتْ ... حُكْمَ المُحِبِّ، فَلَمَّا نَالَهُ صَرَفَا

١٢ ـ وَلَوْ تَأَلَّفُ مَوْشِيّاً أَكَارِعُهُ ... مِنْ فُدْرِ شُوْطٍ بِأَدْنَى [دَلِّهَا] أَلِفَا

١٣ ـ عَوْداً أَحَمَّ القَرَى أُزْمُولَةً وَقِلاً ... عَلَى تُرَاثِ أَبِيهِ [يَتْـ] ـبَعُ القُذَفَا

١٤ ـ إِذاً تَأَنَّسَ يَبْغِيهَا بِحَاجَتِهِ ... إِنْ أَيْأَسَتْهُ وإِنْ جَرَّتْ لَهُ كَنَفَا

١٥ ـ مَا لِلْكَوَاعِبِ لَمَّا جِئْتُ تَحْدِجُنِي ... بِالطَّرْفِ، تَحْسِبُ شَيْبِي زَادَنِي ضَعَفَا

١٦ ـ يَتْبَعْنَ مِنْ عَارِكٍ بِيضٍ سَلائِقُهُ ... بَعْضَ الَّذِي كَانَ مِنْ عَادَاتِهِ سَلَفَا

---

(١١) البيت في البكري ٧٤١، والبلدان (سهيّ).

الأصول: سهي، البكري: سُفَيّ.

سهي: اسم موضع، وادٍ أو بطن من الأرض. وصرف: أي ذهب ومضى لسبيله.

(١٢) البيت في البلدان (شوطى).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: فدر، البلدان: قدر (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: شوط، البلدان: شوطى. البلدان: دلها، منتهى الطلب: دلمها (تصحيف)، الأصل المخطوط: أصاب الكلمة خرم وبقي منها الألف.

تألف: أي تتألف، يريد المرأة التي يصفها. وموشي أكارعه: الثور الوحشي، والموشي: الذي في قوائمه بياض، والأكارع: جمع الجمع من كُرَاع، وهو مستدق الساق من ثور الوحش هاهنا. والفدر: جمع الفادر، وهو المسنّ من الوعول. وشوط: من جبال طيء في ديار بني ثُعَل. والدلّ: تدلل المرأة.

(١٣) البيت في الكتاب ٢/٣١٦، والخصائص ١/٨، والصحاح واللسان (زمل)، واللسان (قذف).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والصحاح واللسان: أُزْمُولة، الكتاب والخصائص ورواية في اللسان (زمل) عن الأصمعي وسيبويه والزبيدي في الأبنية: إِزْمَوْلة الأصول: قُذُفا، رواية في حواشي الكتاب للأعلم واللسان (قذف): قَذَفا، بفتح القاف، وقد ضعفه الأعلم. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والصحاح واللسان: على تراث، الكتاب والخصائص: يأتي تراث. العود: المسنّ وفيه بقية. وأحم القرى: أي أسود الظهر. والأزمولة من الوعول: الخفيف السريع، يعدو في أحد شِقّيْه رافعاً جنبه الآخر من النشاط. والوقل: الصاعد في الجبل. على تراث أبيه: أي هو على ما عوّده أبوه من التصعيد في شواهق الجبال والإقامة فيها. والقذف: جمع قُذْفة، وهي ما علا وبعد من نواحي الجبل في أعاليه حيث القُمَم والمهالك.

(١٤) الأصل المخطوط: إذن، منتهى الطلب: إذا. منتهى الطلب: أيأسته، الأصل المخطوط: أبأسته (تصحيف).

إذاً: جواب قوله «ولو تألّفُ» في البيت ١٢. والكنف: الجانب والجناح. وجرت له كنفا: أي مالت إليه.

(١٥) الكواعب: جمع الكاعب، وهي الجارية التي كعب ثديها. تحدجني: أي تنظر إليّ في حِدّة وريبة. والضَّعَف: بمعنى الضَّعْف.

(١٦) منتهى الطلب: سلائقه، الأصل المخطوط: سلائفه (تصحيف).



١٧ ـ وكَانَ عَهْدِي مِنَ اللاَّئِي مَضَيْنَ مِنَ البِيضِ البَهَالِيلِ لاَ رَثًّا ولاَ صَلِفَا

١٨ ـ يَسُفْنَ بَوِّي عَلَى شَحْطِ المَزَارِكَمَا ... سَافَ الأَوَابِي قَرِيعُ الشَّوْلِ إِذْ عَرَفَا

١٩ ـ قَدْ كُنْتُ رَاعِيَ أَبْكَارٍ مُنَعَّمَةٍ ... فَاليَوْمَ أَصْبَحْتُ أَرْعَى جِلَّةً شُرُفَا

٢٠ ـ أَمْسَتْ تِلاَدِي مِنَ الحَاجَاتِ قَدْ ذَهَبَتْ ... وقَدْ تَبَدَّلْتُ حَاجَاتٍ بِهَا طُرُفَا

٢١ ـ ولَيْلَةٍ قَدْ جَعَلْتُ الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا ... بِصُدْرَةِ العَنْسِ حَتَّى تَعْرِفَ السَّدَفَا

٢٢ ـ ثُمَّ اضْطَبَنْتُ سِلاَحِي عِنْدَ مَغْرِضِهَا ... ومِرْفَقٍ كَرِئَاسِ السَّيْفِ إِذْ شَسَفَا

العارك: البعير القويّ الغليظ، به عَرَك وهو أثر حَزّ مرفق البعير جنبه. والسلائق: جمع سَليقة، وهي أثر الأنساع في بطن البعير وجنبيه ينحصّ عنه الوبر ويبيضّ موضعه. شبّه نفسه بهذا البعير، وهو يعني أنه قد تقدّمت به السن.

(١٧) الأصل المخطوط: عهدي، منتهى الطلب: عندي (تصحيف).

البهاليل: جمع البهلول، وامرأة بهلول أي حييّة كريمة. والصلف: المكروه غير المحبوب أو الحَظِيّ.

(١٨) الأصل المخطوط: يسفن... الأوابي، منتهى الطلب: يسقن... الأواني (تصحيف). الأصل المخطوط: عرفا، منتهى الطلب: عزفا.

البو: ولد الناقة هاهنا. وشحط المزار: أي بعده. ويسفن: من ساف يسوف أي شمّ. والأوابي: جمع أبيّة، وهي الناقة التي ضُربت فلم تلقح، كأنها أبت اللِّقاح. وعرفا: أي عرف أنها غير لاقح. والقريع: الفحل. والشول: جمع الشائلة، وهي الناقة التي مضى على نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية وارتفع لبنها.

(١٩) البيت في الموازنة١/٩٩ الجلّة من الإبل: مَسَانُّها، جمع جَليل. والشرف من الإبل: جمع الشارف، وهو المسنّ والمسنّة.

(٢٠) التلاد من الحاجات: قديمها، واحدها تليد. والطرف من الحاجات: جمع طريف وطارف، وهو الجديد المستحدث.

(٢١) البيت مع الذي يليه في اللسان (رأس). وهو وحده في القلب والإبدال ٤١، والأضداد للأصمعي ٣٥، والأضداد للسجستاني ٨٦، والأضداد لابن الأنباري ٩٧، والمقاييس ٣/٣٣٧، والفائق ٢/٢٨٠، والصحاح واللسان (صدر).

القلب والأضداد واللسان (رأس): بصدرة العنس، الأصل المخطوط: بصدرة العِيس، منتهى الطلب: نصدره العِيسَ، المقاييس والفائق والصحاح واللسان (صدر): صَدْرَ المطية. والرواية المشهورة: السَّدَفا، بالفتح، في هذا البيت؛ ويروى: السُّدَفا بالضم؛ وقال ابن بري في اللسان (صدر): «الذي رواه أبو عمرو الشيباني: السَّدَف، قال: وهو الصحيح. وغيره يرويه: السُّدَف، جمع سُدْفة. قال: والمشهور في شعر ابن مقبل ما رواه أبو عمرو، والله أعلم».

العنس: الناقة القوية. وصدرتها: ما أشرف من أعلى صدرها. والسدف: بمعنى الضوء هاهنا، وهو من الأضداد. والمعنى أني كلّفت هذه الناقة السير طول الليل إلى أن يطلع الصبح ويبدو الضوء وتراه.

(٢٢) البيت في المقاييس ٣/٣٦٤، والصحاح واللسان (رأس، شسف، ضغن)، واللسان (ضبن).



٢٣ - هَوْجَاءُ تَجْتَابُ أَوْسَاطَ الجِهَادِ بِإِرْ قَالٍ قَذَافٍ إِذَا دِيكُ القُرَى هَتَفَا

٢٤ - مُسْتَخْرِبُ الرَّحْلِ مِنْهَا مُفْرَعٌ سَنَدٌ وشَمَّرَتْ عَنْ فَيَافٍ وَاجَهَتْ خُلُفَا

٢٥ - أَبْقَى سِفَارِي ونَصِّي مِنْ عَرِيكَتِهَا مِلْءَ العِلَافِيِّ لَا نِيّاً ولَا عَجَفَا

٢٦ - مِجْهَالُ رَأْدِ الضُّحَى حَتَّى تُوَزِّعَهَا كَمَا تُوَزِّعُ عَنْ تَهْذَائِهِ الخَرِفَا

وعجزه في المقاييس ٢/٤٦٦.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان (ضبن(: ثم اضطبنت، اللسان (رأس): ثم اضطغنت، الصحاح والمقاييس واللسان (شسف، ضغن): إذا اضطغنت؛ وقال في اللسان (رأس): «وهذا البيت... قد أنشده الجوهري: إذا اضطغنت سلاحي... قال ابن بري: والصواب ثم اضطغنت سلاحي». رواية في اللسان (رأس): ثم احتضنت.

اضطبنت سلاحي: أي احتضنته، من الضِّبْن، وهو الإبط وما يليه. والمغرض للبعير كالمحزم من الفرس، وهو جانب البطن من أسفل الأضلاع التي هي موضع الغُرْضة، والغرضة للرحل بمنزلة الحزام للسرج. ورئاس السيف: مقبضه، كأنه أخذ من الرأس. وشسف: أي ضمر ويبس، يريد مرفق الناقة.

(٢٣) الأصل المخطوط: قذاف، منتهى الطلب: قداف (تصحيف).

الهوجاء من الإبل: الناقة التي كأن بها هَوَجاً من سرعتها ونشاطها. وتجتاب: أي تقطع. والجهاد: الأرض المستوية الجَدبة التي لا شيء فيها. والإرقال: الإسراع في السير. والقذاف: السريع. وهتف: أي صاح. والكلام كناية عن السُّرى في الليل.

(٢٤) البيت في الأساس(حرز) مع شرح يخالف هذا الشرح.

الأصل المخطوط: مستخرب، منتهى الطلب: مستحزن (تصحيف).

مستخرب الرحل: من إضافة الصفة إلى الموصوف. والمستخرب: البالي المتخرق، من استخرب السقاء، إذا بلي وتثقب (انظر التاج). المفرع: بمعنى العالي الطويل هاهنا. والسند: ما ارتفع من الأرض في قِبَل الجبل أو الوادي. وشمرت: أي أسرعت ومرّت في جدّ. والخلف: نرى أنه جمع الخَليف، وهو الطريق، أو الطريق في الجبل.

(٢٥) الأصل المخطوط: ملء، منتهى الطلب: مثل.

السفار: السفر. والنص: رفع الناقة في السير حتى تستخرج أقصى سيرها. والعريكة: بمعنى السنام هاهنا. والعلافي: الرَّحْل العظيم، منسوب إلى رجل اسمه عِلاف كان يصنع الرحال. والنِّيّ: بمعنى السمين هاهنا، من نَوَت الناقة نَيّاً إذا سمنت، فكأنه وصف بالمصدر. والعجف: الهزيل الذي ذهب شحمه ولحمه.

(٢٦) البيت في الأساس (جهل).

الأصل المخطوط والأساس: مجهال، منتهى الطلب: محمال (تصحيف). الأصل المخطوط: توزعها... كما توزع، منتهى الطلب: يوزعها... كما توزع، الأساس: تورّعها... كما تورّع. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: الخرفا، الأساس: الخرقا (تصحيف).

الناقة المجهال: هي التي تخفّ في سيرها. ورأد الضحى: وقت ارتفاع النهار واشتداد الحر. وتوزعها: أي تكفها وتمنعها شدة السير. والتهذاء: الهذيان.



٢٧ - فِيهَـا مِـرَاحٌ إِذَا مَـالَ الإِرَانُ كَـمَا نَجّى اليَهُـودِيُّ يَسْتَـدْمِي إِذَا رَعَفَـا
٢٨ - يُضْحِي عَلَى خَطْمِهَا مِنْ فَرْطِهَا زَبَدٌ كَـأَنَّ بِـالـرَّأْسِ مِنْهَـا خُـرْفُعاً خَشِفَـا

* * *

(٢٧) الأصل المخطوط: نَجّى، منتهى الطلب: نجا.

المراح: المَرَح والنشـاط. الإران: البطر والنشـاط. ونَجّى: أي أسرع. ويستـدمي: يطأطىء رأسـه ويسير يقطر منه الدم.

(٢٨) البيت في النبات والشجر ٤٣، واللسان (خرفع).

الأصـل المخطوط ومنتهى الـطلب ورواية عن ابن بـري في اللسان: يضحي على خـطمها، النبـات والشجر ورواية عن ابن سِيدَه في اللسان: يعتاد خيشومها. الأصل المخطوط ورواية ابن بري في اللسان: بالرأس، النبات والشجر وروايـة ابن سيده في اللسـان: في الأنف، منتهى الطلب: بـالريش (تصحيف). الأصول: خشفا، رواية ابن بري في اللسان: نُدِفا.

خطمها: مقدَّم أنفها وفمها. ومن فرطها: أي من نشاطها. والخرفع: ثمر شجر العُشَر، وله جلدة إذا انشقت عنه ظهر منه مثل القطن يشبه لُغام البعير. والخشف: اليابس.

(٢٥)

وقال أيضاً:

١ - عَفَا مِنْ سُلَيْمَى ذُو كُلافٍ فَمُنْكِفُ ... مَبَادِي الجَمِيعِ القَيْظُ والمُتَصَيَّفُ

٢ - وأقْفَرَ مِنْهـ[ـا بَعْـ]ـدَ مَا قَدْ تَحُلُّهُ ... مَدَافِعُ أَحْرَاضٍ وَمَا كَانَ يُخْلِفُ

٣ - رَآهَا فُؤَادِي [أُمَّ خِشْفٍ] خَلاَلَهَا ... بِقُورِ الوِرَاقَيْنِ السَّرَاءُ المُصَنِّفُ

٤ - رَعَتْ بِرَحَايَا في الخَرِيفِ وعَادَةٌ ... لَهَا بِرَحَايَا كُلَّ شَعْبَانَ تُخْرَفُ

---

(١) البيت والذي يليه في البلدان (أحراض). والبيت وحده في البكري ١١٣٣، ١٢٧٣، والجبال والأمكنة للزمخشري ١٠٠، والبلدان (كلاف، منكف).

الأصول: عفا من سليمى ذو كلاف، البكري: عفا ذو كلاف من سليمى.

عفا: أي خلا. وكلاف: اسم وادٍ من أعمال المدينة. ومنكف: وادٍ تلقاءَ ذي كلاف. والمبادي: جمع مَبْدى، وهو حيث يبدو القوم حين يبرد الزمان ويسقط الغيث طلباً للكلأ والمرعى، وهو بمعنى البادية، وهما نقيض الحاضرة والمحضر. والقيظ: نرى انه اسم موضع هاهنا، وهو موضع بقرب مكة على أربعة أميال من نخلة. والمتصيف: موضع الإقامة في الصيف، والصيف هو الربيع عند العرب، ونرى أنه يعني موضعاً بعينه.

(٢) البيت في البكري ١١٨.

أحراض: ماء بالمدينة. والمدافع: جمع مَدْفَع، ومدفع الوادي أسفله حيث يدفع السيل ويتفرق ماؤه.

(٣) البيت والذي يليه في البلدان (بُرَحايا). والبيت وحده في البكري ١٣٧٦، والبلدان (الوراقين)، واللسان (صنف، سرا). الأصول: المصنف، البلدن (الوراقين): المضيف (تصحيف).

الخشف: ولد الظبية. والوراقان: موضع، وأظنه تثنية الوراق، وهو هضبة لبني الطَّمّاح من بني أسد يقال لها هُضْبُ الوراق. والقور: جمع قارة، وهي الأكمة. والسراء: شجر من كبار الشجر، واحدته سَرَاءة، ينبت في الجبال وتتخذ منه القِسِيّ. والمصنف: المورق الذي تفطّر بالورق واخضرّ لونه.

(٤) البيت في البكري ١٢١٠، والبلدان (رحايا).

الأصل المخطوط والبلدان: برحايا، البكري: مرَحَيًّا، رواية في البكري: مرحايا. وقال في البلدان



٥ - زَجَرْنَا بَنِي كَعْبٍ، فَأَمَّا خِيَارُهُمْ فَصَدُّوا، ولِلْمَعْرُوفُ في النَّاسِ أَعْرَفُ
٦ - وأَمَّا أُنَاسٌ فَاسْتَعَارُوا بَعِيرَنَا فَقِيدَ لَهُمْ بَادٍ بِهِ العُرُّ أَخْشَفُ
٧ - لَهُ خَدُّ مَيْمُونٍ، وأَشْأَمُ سَاحِقٌ، فَأَيُّهُمَا مَا شِئْتُمُ فَتَعَيَّفُوا
٨ - فَإِنَّا أُنَاسٌ عُودُنَا عُودُ نَبْعَةٍ بِهِ أَوَدٌ لَمْ يَسْتَطِعْهُ المُثَقِّفُ
٩ - لَنَا عَكَرٌ حَوْمٌ، وعِزٌّ عَرَنْدَسٌ، فَنَمْضِي إذَا شِئْنَا، ونَأْبَى فَنَزْحَفُ
١٠ - وبِيضٌ مِنَ المَاذِيِّ حَامٍ قَتِيرُهَا حَرَابِيُّهَا كَالقَطْرِ أَوْ هِيَ أَلْطَفُ
١١ - وشَهْبَاءُ تَنْبُو النَّبْلُ عَنْهَا كَأَنَّهَا صَفاً زَلَّ عَنْ أَرْكَانِهِ المُتَزَحْلِفُ

(برحايا): «هكذا رواه ابن المعلى الأزدي بكسر أوله على أن اسم الموضع رَحايا، والباء للجر. ثم قال: وكان خالد يروي بُرَحايا، يجعل الباء أصلاً ويضمها».

رحايا: اسم وادٍ. وتخرف: أي تُرعى في الخريف.

(٥) البيت والذي يليه في المعاني ٨٦٤.

زجرنا بني كعب: أي زجرناهم عن الشر والعدوان. وبنو كعب: من أحياء عامر بن صعصعة. فصدوا: أي فصدوا عن الشر.

(٦) المعاني: بعيرنا، الأصل المخطوط: بغيرنا (تصحيف). الأصل المخطوط: أخشف، المعاني: أسعف.

العر: الجرب. وبادٍ به العر: أي بعير بادٍ به العر، أي أجرب. والأخشف: البعير الذي عمه الجرب. وفي المعاني: «قال الأصمعي: هذا مثل، يقول: طلبوا شرنا فوقع في أيديهم منه بعير أجرب».

(٧) الأصل المخطوط: ما شئتما (غلط).

الأشأم: بمعنى الشؤم ها هنا، وهو أفعل بمعنى المصدر. وتعيفوا: من العِيافة، وهي التكهن وزجر الطير.

(٨) النبعة: شجرة صلبة من أشجار الجبال، تتخذ منها القِسِي. والأود: الاعوجاج. ولم يستطعه: أي لم يستطعه: أي لم يستطع تثقيفه وتقويم عوجه. والمثقف: الذي يُسوّي الرماح ويُقوِّم أودها بالثِّقاف، والثقاف آلة من خشب تُسوى بها الرماح بعد تلويحها بالنار.

(٩) في الأصل المخطوط: نابا.

العكر: جمع العَكَرَة، وهي القطيع الضخم من الإبل. والحوم: القطيع الضخم من الإبل أيضاً، أكثره إلى الألف. والعز العرندس: الثابت.

(١٠) البيض: أي الدروع البيض. والماذي: خالص الحديد وجيده. والقتير: المسامير في الدرع. والحرابي: رؤوس المسامير في حلق الدرع، واحدها حِرْباء. والقطر: يريد قطر المطر في الكثرة.

(١١) شهباء: أي كتيبة شهباء، وهي البيضاء لما فيها من بياض السلاح والحديد. والصفا: العريض الأملس من الصخور. وزل عن أركانه: أي هوى عن أركانه في الجبل. والمتزحلف: المتدحرج.



١٢ ـ لَنَا كَلْكَلٌ أَعْيَا عَلَى كُلِّ غَامِزٍ ... بِهِ زَوَرٌ بَادٍ مِنَ الـ[ـعِزِّ أ] جْنَفُ

١٣ ـ وجُرْدٌ جَعَلْنَاهَا دَخِيلَ كَرَامَةٍ ... تُبَاشِرُ أَلْبَا[نَ اللِّقَا]حِ وتُلْحَفُ

١٤ ـ نَزَعْنَا لَهَا الحَوْذَانَ حَوْلَ سُوَيْقَةٍ ... فَقَدْ جَعَلَتْ أَ[فْوَاهُـ]ـهُنَّ تَوَسَّفُ

١٥ ـ دعَاهُنَّ دَاعٍ بِالْبُكَاءِ، فَسُرِّحَتْ ... أَدِيمَ الضُّحَى تُنْضَى إِلَيْهِ وتُسْنَفُ

١٦ ـ عَلَى كُلِّ مِلْوَاحٍ يَجُولُ بَرِيمُهَا ... تُبَارِي اللِّجَامَ الفَارِسِيَّ وتَصْدِفُ

١٧ ـ وَأَهْوَجَ مُسْتَرْخِي الحِزَامِ تَمَرَّسَتْ ... بِهِ الحَرْبُ حَتَّى جِسْمُهُ مُتَحَرِّفُ

١٨ ـ لَهُنَّ بِشُبَّاكِ الحَدِيدِ زَوَافِرٌ، ... دَوَابِرُهَا بِالجَنْدَلِ الصُّمِّ تُقْذَفُ

١٩ ـ لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى نَزَعْنَ عَشِيَّةً ... وقَدْ مَاتَ شَطْرُ الشَّمْسِ، والشَّطْرُ مُدْنَفُ

---

(١٢) الكلكل: الصدر من كل شيء، مثَّل الشاعر قومه بشخص عزيز له كلكل به زَوَر من عزه. وأعيا: أي أعجز. والغامز: من الغمز وهو الجس والعصر باليد. والزور: عوج الزَّوْر وميله، والزور الصدر. وأجنف: أي مائل إلى أحد شقَّيه. والزور والجنف في الصدر من العز والخيلاء.

(١٣) وجرد: أي خيل جرد، جمع أجرد وجرداء، وهو الفرس القصير الشعر، وهو من علامات العتق والكرم. والذخيل: بمعنى الذُّحْل، وهو الثأر، ولم تذكر كتب اللغة ذخيلاً. واللقاح: جمع لقوح، وهي الناقة يقال لها ذلك أول نتاجها شهرين أو ثلاثة. يريد أنهم يسقون خيلهم ألبان النوق ويغذونها بها. وتلحف: أي تُغطَّى، وهم يغطونها من الريح والبرد لكرمها وعزتها عليهم.

(١٤) الحوذان: نبت يرتفع قدر الذراع، وهو من نبات السهل حلو طيب الطعم، والخيل تسمن عليه. وسويقة: اسم وادٍ أو جبل. وتوسف: تتوسف، أي تتقشر.

(١٥) دعاهن بالبكاء: أي دعاهن مستصرخاً يطلب النجدة. وأديم الضحى: وقت ارتفاع الضحى. وتنضى: من نِضْو اللجام، وهو حديدته بلا سَيْر، أي يوضع في أفواهها نضو اللجام، يريد تُلْجَمُ، ولم تذكر كتب اللغة الفعل، ويفسره قوله «تسنف». وتسنف: يوضع عليها السِّناف، وهو لبَب، ثم تشد السروج؛ والسناف سَيْر تشد به السروج.

(١٦) على: بمعنى من هاهنا. والملواح: الضامر. والبريم: الحبل جمع بين طاقين مفتولين ففتلا حبلاً واحداً، يريد حزام الفرس. وتصدف: أي تميل في شِقّ عند الجري من النشاط والمرح، من صدف عن الشيء إذا عدل عنه ومال.

(١٧) أهوج: أي فرس أهوج، وهو الذي كأن به هَوَجاً من سرعته ونشاطه. ومسترخي الحزام: نرى أنه كناية عن الضُّمْر. والمتحرف: المائل إلى جانب. وتمرست به الحرب: يريد تمرس بالحرب، فقلب.

(١٨) شباك الحديد: الحديد المشبك، يريد الدروع. والزوافر: أضلاع الجنبين. والدوابر: جمع دابرة، ودابرة الحافر مؤخره.

(١٩) نزعن عشية: أي انتقلن من مكانهن، يريد وصلن إلى الموضع الذي نريده، فكان ذلك انتقالاً لهن. يعني أنهم ساروا من الغداة إلى العشي. والمدنف: الذي ثقل عليه المرضُ، شبه به الشمس حين جنحت إلى المغيب، واصفر لونها وضعف نورها.

٢٠ - رَأَوْنَـا بِبَقْعَـاءِ المَسَالِـحِ دُونَنَـا ... مِنَ المَـوْتِ جَـوْنٌ ذُو غَـوَارِبَ أَكْلَفُ

٢١ - وقَـوْمٌ بِـأَيْـدِيهِـمْ رِمَـاحٌ رُدَيْنَـةٍ ... شَـوَارِعُ تَـسْتَـأْنِي دَمـاً أَوْ تَـسَـلَّفُ

٢٢ - بِجَمْـعٍ رَأَتْـهُ الجِنُّ فَـاخْتَشَعَتْ لَـهُ ... ولَـلشَّمْسُ أَدْنَى لِـلْخُسُـوفِ وأَكْسَفُ

٢٣ - وجُرْثُـومَـةٍ لا يَنْزِعُ الـذُّلُّ أَصْلَهَا ... يُـطِيفُ بِهَـا المَحْـرُوبُ والمُتَضَيِّفُ

٢٤ - تُعَيِّـرُنَـا كَعْبٌ كِـلابـاً وقَـتْلَهَـا، ... ويُـقْـتَـلُ أَدْنَى مِـنْ كِـلابٍ وأَضْـعَـفُ

٢٥ - وتَتْـرُكُ قَتْلَى قد عَلِمْنَـا مَكَـانَهَا ... وتَـعْـفُـو جِـرَاحٌ عَـنْ دَمٍ فَـتَـقَـرَّفُ

٢٦ - وقَـدْ نَـازَعتْنَـا مِنْ كِلابٍ قَبَـائِـلٌ ... مَحَـاجِمُ مِنْهَـا مَـا يَـفِيضُ ويَـنْـطِفُ

---

(٢٠) البيت في البكري ٢٦٤، والبلدان (بقعاء).

الأصل المخطوط: رأونا، البكري: رأتنا، البلدان: رأينا. الأصل المخطوط والبلدان: المسالح، البكري: المتالف. بقعاء المسالح: موضع. ودوننا: بمعنى أمامنا هاهنا. وجون: أي بعير جون، وهو الأسود هاهنا. مثّل الموت الذي يتهدد الأعداء دونهم ببعير جون. والغوارب: جمع الغارب، وهو مقدم أعلى السنام من البعير. والأكلف: البعير الأحمر الذي يخلط حمرته سواد ليس بخالص إلى الاحتراق ما هو.

(٢١) البيت في الأساس (أنى).

ردينة: اسم امرأة تنسب اليها الرماح، وزعموا أنها امرأة السَّمْهريّ، وكانا يقوّمان القنا بخطّ هجر. وشوارع: أي موجهة مُسدَّدة إلى الأعداء، من شرع الرمح وأشرعه نحوه، إذا أقبله إياه، وسدَّده نحوه. تستأني دماً: أي تنتظره. وتسلف: تتسلف، أي تتعجل، من السَّلف وهو القرض.

(٢٢) بجمع: أي بجيش. اختشعت له: أي خضعت وذلّت. أدنى للخسوف: يريد كأن الشمس قد خُسفت من الغبار الذي يثيره هذا الجيش، يصفه بالكثرة. وخسفت الشمس وكسفت: بمعنى واحد.

(٢٣) جرثومة كل شيء: أصله ومجتمعه. والمحروب: الذي سُلبَ ماله وبقي بلا شيء، والمتضيف: الذي يطلب الضيافة.

(٢٤) قتلها: أي قتلنا إياها، يريد قتلنا كلاباً. وكعب وكلاب: حَيّان من أحياء بني عامر ابن صعصعة.

(٢٥) الأصل المخطوط: وقد (غلط).

وتترك قتلى: أي تسكت عنها ولا تذكرها، ونحن نعرف قصة هؤلاء القتلى. وتعفو: أي تندمل الجراح. وتقرف: تتقرف، أي تعلوها القِرْفة، وهي القشرة اليابسة التي تعلو الجرح عندما يبدأ يندمل. يقول: ينسى هؤلاء القوم قتلاهم فلا يذكرونهم، ومن عادة الجراح أن تعفو وتندمل وينساها الناس.

(٢٦) المحاجم: جمع مِحْجم أو محجمة، وهي القارورة التي يجمع فيها الحجّام الدم عند الحجامة. ويفيض: أي يفيض منها الدم. وينطف: أي يقطر، يريد أنّ الدم يقطر منها. والمعنى أنهم تنازعوا وأراقوا بينهم دماء كثيرة. وهذا تمثيل. ومثله قول زهير:

ينجّمها قوم لقومٍ غرامةً ... ولم يُهَر يقوا بينهم ملءَ محجم

٢٧ ـ قَتَلْنَا، وأَبْكَـ[ـيْنَا] حَمِيمَ بْنَ جَعْفَـرٍ عَلَى مَشْهَدٍ مِنْ قَوْمِهِ، وهْوَ مُرْدَفُ

٢٨ ـ جَمْعَنَا أَبَا أُدّي [وأدّ] ي بِطَعْنَةٍ فَظَلَّ بَقِيٌّ فِيهِمَا مُتَقَصِّفُ

٢٩ ـ طَعَنَّا حُبَيْشاً طَـ[ـعْنَةً ظَـ]ـلَّ بَعْدَهَا يَنُوءُ حُبَيْشٌ لِلْيَدَيْنِ ويُنْزَفُ

٣٠ ـ فَمَهْمَا تَعَضُّ الحَرْبُ مِنَّا فَإِنَّهَا تَعَضُّ بِأَثْبَاجِ سِوَانَا فَتَكْتِفُ

٣١ ـ لَنَا ضَالَةٌ يَنْجُو المُكَاسِرُ دُونَهَا إِذَا رَجَمْتُهُ، أَوْ يُلِحُّ فَيَتْلَفُ

٣٢ ـ وَكَانَ لَنَا عِنْدَ المُلُوكِ مَشَاهِدٌ: مَقَامٌ وبُرْهَانٌ قَدِيمٌ ومَوْقِفُ

٣٣ ـ ومَا قَدَعَتْنَا مِنْ مَعَدٍّ قَبِيلَةٌ ونَقْدَعُ مَنْ شِئْنَا ولاَ نَتَكَلَّفُ

٣٤ ـ دَعَانِي كُلَيْبٌ بِالمَدِينَةِ دَعْوَةً وأَفْنَاءُ قَيْسٍ شَاهِدُونَ وخِنْدِفُ

٣٥ ـ فَكَانَ جَوَابِي أَنْ حَزَزْتُ أَخَاهُمُ جِهَاراً، وأَنْيَابِي مِنَ الحَرْبِ تَصْرِفُ

٣٦ ـ وقَالَ كُلَيْبٌ اخْضِبُوا لِيَ لِحْيَتِي لَوَ انِّي غُدُوًّا عِنْدَ مَرْوَانَ أُعْرَفُ

٣٧ ـ فَلَمَّا دَنَا لِلْبَابِ أَشْبَهَ أُمَّهُ وقَالَتْ لَهُمْ نَفْسُ المَذَلَّةِ أَزْحِفُوا

---

(٢٧) المردف: من اردفت الرجلَ إذا أركبته خلفك، يريد أنهم أسروه فأردفوه خلفهم.

(٢٨) بقيّ: أي بقيّ من الرمح. ومتقصف: أي مكسور، يريد بقي فيهما بقيّ من الرمح المكسور.

(٢٩) ينوء لليدين: أي يسقط ويكبّ على وجهه. وينزف: أي ينزف دماً من الجراح التي أصابته من طعننا.

(٣٠) الأثباج: جمع ثبج، وهو وسط الظهر ومعظمه وما فيه محاني الضلوع. وتكتف: نرى أنه من كتّفه بالسيف إذا قطعه. يقول: إن الحرب لا تضعف قوتنا، ولا تكسر شوكتنا، ولكنها تَحْطِم غيرنا وتفنيهم.

(٣١) الضالة: السلاح، يقال: إنه لكامل الضّالة، والأصل في الضالة النبال والقِسِيّ التي تُسوّى من الضال.

(٣٢) برهان قديم: أي برهان على عزّنا وشرفنا.

(٣٣) القدع: الكفّ والمنع، ومنه: هذا فحل لا يُقْدَع، أي لا يضرب أنفه إذا كان كريماً، وذلك أن الفحل إذا أراد ركوب الناقة الكريمة ضُرِب أنفه بالرمح أو غيره حتى يرتدع إذا كان هو غير كريم.

(٣٤) أفناء قيس: أي أحياء قيس هاهنا، وقيس: يريد بهم قبائل قيس عيلان. وخندف: أي قبائل خندف.

(٣٥) حزرت أخاهم: أي قتلت اخاهم، من الحز وهو القطع. والأنياب تصرف: أي يسمع لها صوت إذا حرقها الإنسان بعضها ببعض، وصريف الأنياب من الحدة والغيظ والغضب.

(٣٧) أزحفوا: أسْرعوا، أي أسرعوا في الهرب.

٣٨ ـ فَـإنْ يَـكُ فِي بُعْـرَانِ قَيْسٍ مَعُونَـةٌ ... يَكُنْ لِبَنِي العَجْلاَنِ فِي الضَّـرْبِ مُخْشَفُ

٣٩ ـ جَـزَيْتُ ابْنَ أَرْوَى بِـالمَدِينَةِ قَرْضَـهُ ... وقُلْتُ لِشُفَّـاعِ المَـدِينَـةِ: أَوْجِـفُـوا

٤٠ ـ وإنَّـا لَـنَـزَّالُـونَ تَغْشَى نِعَـالَـنَـا ... سَـوَابِـغُ مِـنْ أَصْنَـافِ رَيْطٍ ورَفْـرَفُ

٤١ ـ مَكَـارِيمُ لِلْجِيرَانِ، بَـادٍ هَـوَانُنَـا ... ذَوَاتَ الـذُّرَى مِنْهَـا سَمِـينٌ وأَعْجَفُ

٤٢ ـ خِـلاَلَ بُيُـوتِ الحَيِّ، مِنْهَـا مُـذَرَّعٌ ... بِـطَعْـنٍ، ومِنْهَـا عَـاتِبٌ مُتَسَيَّـفُ

٤٣ ـ إذَا الـطَّيْرُ أَمْسَتْ وهْيَ عُبْسٌ جوَانِـحٌ ... فُـوَيْـقَ بُيُـوتِ الحَـيِّ تَهْفُـو وتَخْـطَفُ

٤٤ ـ ونَحْنُ بَنُـو أُمٍّ، نَشَـأْنَـا ثَـلاَثَـةً، ... نَـقُـومُ بِـأَبْـوَابِ المُلُوكِ فَـنُعْـرَفُ

٤٥ ـ بَنُـو أُمِّكُمْ، إنْ تَعْرِفُـوا الحَقَّ يَعْـرِفُـوا ... وإنْ تَنْسِفُـوا يَـوْمـاً عَنِ الحَقِّ يَنْسِفُـوا

---

(٣٨) البعران: جمع البعير. وقيس: قبائل قيس بن عيلان. والمعونة: نرى أنه يريد المعونة في أداء ديات القتلى الذين يقتلونهم. وبنو العجلان: رهط تميم بن أُبَيّ بن مقبل، وهم من بطون بني كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة. ومخشف: أي سيف مخشف، وهو الماضي، ولم تذكره كتب اللغة، وذكرت سيف خاشف وخشيف وخشوف.

(٣٩) البيت في الكتاب ٢/٣٠٢.

الكتاب: ابن أروى، الأصل المخطوط: ابن أوفى. الأصل المخطوط: أوجفوا، الكتاب: أوجِفْ.

ابن أروى: قال الشنتمري في حاشية الكتاب: «وأراد بابن أروى عثمان، رضي الله عنه، أو الوليد ابن عقبة، وكان أخا عثمان لأمه». وأمهما أروى بنت كُرَيْز (الاشتقاق ٨٠). وأوجفوا: أي احملوا رواحلكم على الوجيف، وهو سير سريع. وقال سيبويه: «حذف ناس كثير من قيس وأسد الياء والواو اللتين هما علامة المضمر». ثم أورد أمثلة على ذلك بينها هذا البيت، وقال: «يريد أوجفوا».

(٤٠) تغشى نعالنا: أي تسقط فوقها وتغطيها. وسوابغ: أي ثياب سوابغ، وهي الضافية الطويلة، جمع سابغة. والريط: جمع رَيْطة، وهي كل ثوب ليّن دقيق. والرفرف: الرقيق من الديباج.

(٤١) ذوات الذرى: أي النوق ذوات الذرى، والذرى: جمع ذِروة وهي أعلى السنام هاهنا. يقول: نحن نهين النوق ذوات الذرى فننحرها للأضياف. والأعجف: المهزول.

(٤٢) بغير مذرَّع: أي مقيد بذراعه، هذا في الأصل، والمعنى هاهنا أنه قد طعُن بذراعه، فصار كأنه مقيد. والعاتب: الذي قد عُقِر فهو يَعْتِب أي يمشي على ثلاث قوائم، كأنه يقفز قفزاً. والمتسيف: نرى أنه الذي قد ضُرِب بالسيف، ولم تذكره كتب اللغة.

(٤٣) جوانح: من جَنَح الطائر إذا كسر من جناحيه، ثم أقبل كالواقع إلى موضع. وتهفو: أي تسرع. ونرى أن الكلام كناية عن الجدب وشدة الزمان حتى إن الطير تغشى البيوت وتخطف ما تراه لتأكله.

(٤٥) الأصل المخطوط: الحق تعرفوا (غلط).

بنو أمكم: أي هم بنو أمكم. إن تنسفوا عن الحق: أي إن تجوروا عنه، ولم تذكره كتب اللغة.



٤٦ ـ فَـلاَ أَعْـرِفَنْ شَيْخـاً لَـهُ أُمُّ سَبْعَـةٍ يُمَـارِسُنَا يَـوْماً إِذَا النَّـاسُ أَجْحَفُـوا

* * *

(٤٦) الأصل المخطوط: أحجفوا (؟).

له أم سبعة: أي له زوجة ولدت له سبعة أولاد. وأجحفوا: أي باشروا القتال وتناول بعضهم بعضاً بالسيوف، ولم تذكره كتب اللغة، وإنما ذكرت تجاحف؛ وربما كان معناه من أجحف بالأمر إذا قارب الإخلال به.

(٢٦)

وقال أيضاً (*):

١ - بَـكَـتْ أُمُّ بِشْرٍ أَنْ تَـبَـدَّدَ رَهْـطُهَـا	وأَنْ أَصْبَحُـوامِنْهُمْ شَرِ يـدٌ وهَـالِـكُ
٢ - فَـإِنَّ كِـلاَ حَيَّيْـكِ مِـنْهُـمْ بَـقِيَّـةٌ	لَـوَ اَنَّ المَنَـايَـا حَـالُهَـا مُتَمَـاسِـكُ
٣ - كِـلاَبٌ وكَـعْبٌ، لاَ يَـبِيتُ أَخُـوهُـمُ	ذَلِيـلاً، ولاَ تُعْيِي عَـلَيْـهِ المَسَـالِـكُ

* * *

(*) المقطوعة في الحيوان ١/٣٢٣.

(١) الأصل المخطوط: أم بشر أن، الحيوان: أم بكر إذ.

(٢) الأصل المخطوط: فإن... منهم، الحيوان: وإن... فيهم.

(٣) الحيوان: تعيي، الأصل المخطوط: تعيا.

أعيا عليه الأمر: إذا أعياه وأعجزه. وكلاب وكعب: حَيّان من أحياء عامر بن صعصعة، وبنو العجلان رهط تميم بن مقبل من كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

(٢٧)

وقال أيضاً:

١ - أَبْلِغْ حَنِيفَةَ أَنَّ أَوَّلَ سَبْقِهِمْ ... ذَهَبُوا عَلَى مَهَلٍ فَلَمَّا يُدْرَكُوا

٢ - نَالُوا السَّمَاءَ، فَأَمْسَكُوا بِعِمَادِهَا ... حَتَّى إِذَا كَانُوا هُنَاكَ اسْتَمْسَكُوا

٣ - وإِذَا دَعَوْتَ بَنِي حَنِيفَةَ رَاغِباً ... أَوْ رَاهِباً جَاءُوا إِلَيْكَ فَأَوْشَكُوا

* * *

(١) حنيفة: من قبائل بكر بن وائل من ربيعة، كانت منازلهم في اليمامة. والسبق: القُدمة في الجري وفي كل شيء.

(٢) نالوا السماء: أي بعزهم وشرفهم.

(٣) أوشكوا: أي أسرعوا.

(٢٨)

وقال أيضاً:

١ ـ ذَرِ العَيْنَ تَسْفَحْ في الدِّيَارِ فلا أرَى التَّعَـزِّيَ يَشْفيهـا ولاَ تَـرْكَهـا الجَهْـلاَ

٢ ـ وَلاَ يَسْتَـ[ـطِيعُ] القَلْبُ لَـوْ تَعْـذُرَانِهِ صُحُـوًّا، ولاَ عَيْـنِي بِعَبْـرَتِهَـا بُخْـلاَ

٣ ـ مَـرَتْهَا فَلَمْ [تُسْبِلْ طَـوِ] يـلاً، ولَمْ تَكَـدْ بِـدِرَّةِ مَـاءِ الشَّـأْنِ تَسْفَحُهَـا ضَهْـلاَ

٤ ـ تَـذَكَّرْتُ إخْـوَاني [الَّذِيـ] ـنَ هَجَـرْتُهُمْ كَـأَنْ لَمْ يَكُنْ شَكْـلِي لَهُمْ مَـرَّةً شَكْـلاَ

٥ ـ هَـجَـرْتُهُمُ مِـنْ غَـيْرِ بُغْضٍ ولا قِـلىً ولكِنَّ مَـرَّ الـدَّهْـرِ كَـانَ لَهُمْ شُغْـلاَ

٦ ـ ونَـحْـنُ نُـرَجِّـي أَنْ نُـلاَقِـيَ عِـزَّةً عَـلَى أُخَـرٍ لَمْ نَلْقَ قَبْـلُ لَهُـمْ عِـدْلاَ

٧ ـ وحَـيٍّ كِـرَامٍ قَـدْ تَلَغَّبْتُ سَيْـرَهُمْ بِمَـرْبُوعَـةٍ صَهْبَاءَ مَجْـدُولَـةٍ جَـدْلاَ

---

(١) تسفح: أي تسفح الدمع. والجهل: الطيش والخفة هاهنا.

(٣) مرتها: أي مرت الديار عينه، أي أن منظر الديار أبكاه، من مَرى ضرع الناقة إذا مسحه لتدرَّ باللبن. فلم تسبل: أي لم تسبل بالدمع. والشأن: مجرى الدموع من العروق إلى العين، والجمع شؤون. ودرة ماء الشأن: جريه. والضهل: الماء القليل مثل الضحل.

(٤) الشكل: الشِّبْه والمِثْل.

(٥) القلى: غاية الكره والبغض.

(٦) الأصل المخطوط: عرة... أحر (تصحيف).

على أخر: أي على أناس أخر، وعلى بمعنى من هاهنا؛ وأخر: جمع آخر وأخرى. والعدل: النظير والمثيل.

(٧) البيت في اللسان (لغب).

الأصل المخطوط: صهباء مجدولة، اللسان: شهلاء قد جُدِلَتْ.

تلغبت سيرهم: أي سرت بهم حتى لَغِبوا، أي تعبوا وأعيوا. وبمربوعة: أي بناقة مربوعة، أي مجتمعة الخلْق شديدة. والصهباء: الناقة البيضاء التي يخالط بياضها حمرة، وهو أن يحمرّ أعلى الوبر وتبيضّ أجوافه.



٨ - رَجِيعَةِ أَسْفَارٍ، سَرِيعٍ أَبِيقُهَا ... إذَا أَخْلَقَتْ نَعْلاً نُجِدُّ لَهَا نَعْلاَ

٩ - مَتَى تَأْتِهِمْ مِنْ حَافَةٍ تَلْقَ سَيِّداً ... غُلاماً مُبِيناً عِنْدَهُ السَّرْوُ أَوْ كَهْلاَ

١٠ - يَقُودُونَ جُرْداً قَدْ طُوِينَ كَأَنَّهَا ... خَطَاطِيفُ ظِلٍّ لَمْ يَدَعْنَ لَهُمْ تَبْلاَ

١١ - لَهُمْ ظُعُنٌ سَطْرٌ تَخَالُ زُهَاءَهَا ... إذَا مَا حَزَاهَا الآلُ مِنْ سَاعَةٍ نَخْلاَ

١٢ - بِوَادٍ حِجَازِيٍّ تَغَوَّلَ طُولُهُ ... مَزَارِعُ فِي شُطْئَانِهِ نُجِلَتْ نَجْلاَ

١٣ - لَهُمْ سَلَفٌ شُمٌّ، طِوَالٌ رِمَاحُهُمْ ... يَسِيرُونَ لاَ مِيلَ الرُّكُوبِ ولاَ عُزْلاَ

١٤ - وحَوْمٌ، حَوَتْ آبَاؤُهُمْ أُمَّهَاتِهَا، ... نَجَائِبُ، نُعْطِيهَا ونَعْقِلُهَا عَقْلاَ

---

(٨) الأصل المخطوط: أنيقها (تصحيف).
رجيعة أسفار: أي هي قوية على الرجوع من الأسفار، لا تنقطع براكبها، قد سافرت كثيراً، وجُرِّبت كل تجريب. وأبيقها: أي ذهابها وإبعادها، من أبق إذا ذهب، ولم تذكره كتب اللغة. وأخلقت: أي أبلت ونجدّ: أي نجدِّد.

(٩) البيت في الأساس (حيف).
من حافة: أي من أجل حاجة وَتحيُّف سنة. والمبين: من أبان الشيءُ إذا ظهر، أي ظهرت رجولته وبان كرمه. والسرو: الشرف والمروءة في سخاء.

(١٠) الجرد: جمع أجرد وجرداء، وهي الفرس القصيرة الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم. طوين: أي ضُمِّرْن. والخطاطيف: جمع خُطَّاف، وهو الحديدة المعوجّه يختطف بها الشيء، شبه بها الخيل لضُمرها. وخطاطيف ظل: نرى أنه أراد ظلالاً معوجة كالخطاطيف، أي ظلال الطيور التي تمر مرّاً سريعاً، وتشبيه الخيل بالظلال يراد به سرعتها. والتبل: الثأر والعداوة.

(١١) البيت في الأساس (سطر).
الظعن: جمع ظعينة، وهي المرأة في الهودج، والنساء يركبن الهوادج أثناء الرحيل. وسطر: أي صف واحد. وزهاؤها: شخوصها، وواحد الزهاء كجمعه. شبه إبل الظعن بالنخل. وحزاها الآل: أي رفعها، والآل: السراب. ومن ساعة: أي بعد ساعة من مسيرهن.

(١٢) تغول: أي تلوّن. ونجلت: أي شُقَّت وحرثت للزراعة.

(١٣) السلف: الجماعة المتقدمون في السير أمام القوم أو الجيش. والشم: جمع أشم، من الشَّمَم في الأنف، وهو ارتفاع القصبة واستواء أعلاها وانتصاب أرنبة الأنف، وإذا وصف الشاعر فقال أشمّ فإنما يعني سيداً ذا أنفة. والميل: جمع الأَمْيَل، وهو الذي لا يثبت على ظهور الخيل، ويميل على السرج في جانب، ولا يستوي عليه، ولا يحسن الركوب والفروسية. والعزل: جمع الأعزل، وهو الذي لا سلاح معه.

(١٤) الحوم: القطيع الضخم من الإبل. والنجائب: جمع نجيبة، وهي الناقة القوية الخفيفة السريعة. ونعقلها: يريد نحتفظ بها، من عقل البعير إذا ثنى وظيفه مع ذراعه وشدهما جميعاً في وسط الذراع.



١٥ ـ ونَنْحَرُهَا مَثنىً إذَا الرِّيحُ أعْصَفَتْ   وحِلْتَ بُيُوتَ الحَيِّ مَنْزِلَةً مَحْلا

١٦ ـ ونُلْصِقُ بالكُوم الجِلَادِ، وقَدْ رَغَتْ   أجِنَّتُهَا، ولَمْ تُنَضِّجْ لَهَا حَمْلا

١٧ ـ وبِيضٍ مَبَاهِيجٍ كَأنَّ خُدُودَهَا   خُدُودُ مهاً آلفَنَ مِنْ عَالِجٍ هَجْلا

١٨ ـ ثِقَالِ الخُطَى، غِيدِ السَّوَالِفِ لَمْ تُقِمْ   عَلى الخَسْفِ، يَمْلأنَ الدَّمَالِيجَ والحَجْلا

١٩ ـ تَبَاهَى بِصَوْغٍ مِنْ كُرُومٍ وفِضَّةٍ   مُعَطَّفَةٍ يَكْسُونَهَا قَصَباً خَدْلا

---

(١٥) المنزلة: موضع النزول. والكلام كناية عن زمن الشتاء، وهو وقت الشدة والضيق في الأقوات.

(١٦) البيت في الأساس واللسان (لصق).

الأصل المخطوط: ونلصق، الأساس: ويلصق (غلط)، اللسان: وتلصق (غلط). الأساس واللسان: رغت، الأصل المخطوط: رعت (تصحيف). الأصل المخطوط واللسان: لها، الاساس: بها. الأصل المخطوط والأساس: تنضج، اللسان، تنضح (تصحيف).

ونلصق: أي نلصق بها السيف ونعرقبها للضيافة. والكوم: جمع كوماء، وهي الناقة العظيمة السنام. والجلاد من الإبل: الغزيرات اللبن، وقيل: التي لا لبن لها، ويكون ذلك أقوى لها. ورغت: أي صوتت وضجّت، وذلك من الجزع حين رأت أمّاتها قد عُرْقبت. وأجنتها: يريد أولادها. ولم تنضج لها حملاً: أي لم تجاوز بها وقت الولادة. وربما كان «نلصق» بمعنى نختار ونفضل، من قولهم: اشتر لي لحماً وألصِقْ بالماعز، أي اجعل اعتمادك عليها.

(١٧) البيت في الأساس (بهج).

وبيض: أي نساء بيض، وهن الحسان الجميلات. والمباهيج: جمع مِبْهاج، وهي المرأة التي غلبت عليها البهجة، أو التي غلب عليها الحسن. وآلفن: أي ألفن. وعالج: رمل في ديار كلب في شمال جزيرة العرب يتصل بصحراء الدهناء. والهجل: المطمئن من الأرض بين الجبال.

(١٨) البيت في الأساس (قطو).

الأصل المخطوط: ثقال الخطى، الأساس: ثقال القطا.

وغيد السوالف: أي مائلة الأعناق مسترخية للينها ونعومتها، والسوالف: جمع سالفة، وهي أعلى العنق. والخسف: الجوع والهوان هاهنا؛ وبات القوم على الخسف، إذا باتوا جياعاً ليس لهم شيء يتقوتونه. والدماليج: جمع الدُّمْلُج والدُّمْلوج، وهو المِعْضَد من الحُليِّ، أي السوار في العضد. والحجل: الخلخال. والكلام كناية عن أن هذه النساء صحيحات ممتلئات الأجسام.

(١٩) البيت في الأساس (صوغ)، واللسان (كرم).

الأصل المخطوط والأساس: تباهى، اللسان: تُباهي.

تباهى: أي تتباهى. والصوغ: الحلي الذي صيغ. والكروم: جمع كَرْم، وهو ضرب من الحُليّ، قلادة من فضة تلبسها نساء العرب. يكسونها: يريد يكسون أذرعهن بهذه الحلي فقلب. والقصب: أراد به أذرع النساء وسوقها. والخدل: العظيم الممتلىء. وهذا مثل قول ذي الرمة:

جَوَاعل في البُرَى قصباً خِدَالا



٢٠ ـ لَهَوْتُ بِهَا، والدَّهْرُ ضَافٍ قِنَاعُهُ   عَلَيْنَا، ولَمْ يَقْطَعْ لَنَا كَاشِحٌ حَبْلَا

* * *

(٢٠) البيت في الأساس (ضفو).
الدهر ضاف قناعه: أي عيشنا واسع رغد. والكاشح: العدو المبغض. والحبل: يريد به حبل الوصا هاهنا.

(٢٩)

وقال أيضاً:

١ - تَجَانَفَ رَبْعٌ مِنْ كُبَيْشَةَ مَنْجَلا ... وجَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ أَخْوَلَ أَخْوَلاَ

٢ - يَمَانِيَةٌ، تَجْزِي الشَّمَالُ قُرُوضَهَا ... أَفَانِينَ مِنْهَا هَاجَ هَجْراً ومُؤْصَلاَ

٣ - عَجَاجاً أَهَابَ الصَّيْفُ مِنْهُ بِوَجْهِهِ ... فَشَمَّرَ جَارِيهِ عَلَيْهِ وأَسْبَلاَ

٤ - كَأَنَّ بِهَا مِنْ كُرْسُفٍ مُتَخَرِّقٍ ... عَلَى كُلِّ إِجْرِيَّا مِنَ الرِّيحِ مُنْخُلاَ

---

(١) البيت في البلدان (منجل)، وصدره في الجبال والأمكنة للزمخشري ١٠٠.
الأصل المخطوط: تجانف، البلدان والزمخشري: أخالف. البلدان والزمخشري: منجلا، الأصل المخطوط: منحلا.

تجانف: أي عدل ومال. والربع: المنزل ودار الإقامة. ومنجل: اسم موضع. وأخول أخول: أي متفرقة تجر عليه أذيالها المرة بعد المرة.

(٢) الأصل المخطوط: فروضها (تصحيف).
يمانية: أي ريح، وهي تهب من ناحية الجنوب. والشمال: ريح تهب من ناحية الشمال. تجزي قروضها: يريد أن الريح اليمانية تهب على هذه الدار مرة، ثم تعود ريح الشمال فتهب عليها من ناحية أخرى وكأنها تؤدي قروضاً عليها لليمانية؛ وجزى قرضه: أدّاه وقضاه. وأفانين: أي أساليب وضروب. هاج: أي هاجت أفانينُ الشمال. هجراً: أي في الهاجرة، ومؤصلاً: أي في الأصيل.

(٣) عجاجاً: مفعول «هاج» في البيت السابق. أهاب الصيف منه: أي أعرض بوجهه يتقيه، فيما نرى. شمر عليه: أي شمر العجاج على الصيف، ومعناه جدّ واجتهد وهذا تمثيل، مثّل الصيف بشخص.

(٤) الكرسف: القطن، يريد الخيوط المفتولة منه. والإِجْرِيَّا: الوجه الذي تأخذ فيه الرياح وتجري عليه هاهنا. وأصل الكلام: كأن بها منخلاً من كرسف متخرق. . .



٥ - فَكَلَّفْ حَـزَازَ الـنَّفْس ذَاتَ بُـرَايَـةٍ إِذَا الخَـرْقُ بِـالعِيس العِتَـاقِ تَخَـيَّـلَا
٦ - مِنَ المُعْقِبَاتِ العَـدْوَ مَشْيـاً مُـوَاشِكـاً إِذَا طَيُّ نِسْعَيْهَـا عَنِ الـرَّحْـلِ أَفْضَـلَا
٧ - أُنِيخَتْ بِبَـابِ الـبَيْتِ حَتَّى تَحَـلَّلَتْ فَـرَاحَتْ مَـعَ الـرَّكْبِ الَّـذِي قَـدْ تَحَلَّلَا
٨ - فَـأَمْسَتْ بِـأَذْنَـابِ المِـرَاخِ فَـأَعْجَلَتْ بُـرَيْـمـاً حَجَـاجَ الشَّمْسِ أَنْ يَتَـرَجَّـلَا
٩ - غَـدَتْ كَـالفَنِيقِ المُسْتَشِـيرِ إِذَا غَـدَا سَـمَا فَـتَنَـاهَـى عَنْ سِنَـانٍ فَـأَرْقَـلَا

---

(٥) البيت في الأساس (خيل).

حزاز النفس: الهم وما أوجع القلب. والبراية: القوة؛ وناقة ذات براية أي قوية ذات قوة وبقاء على السير. والخرق: الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح. والعيس: الإبل البيض يخالطها شقرة يسيرة، واحدها أعيس وعيساء. وتخيل الخرق بالعيس: هو ما يريهم من تلونه بالآل.

(٦) المشي المواشك: أي السريع. والنسع: سَيْر يضفر وتُشدّ به الرحال. وأفضل: أي زاد لضمور الناقة.

(٧) تحللت: أي بركت بروكاً هيناً وأراحت قليلاً، أُخِذ من تحليل اليمين، وهو أن يحلف الرجل على الشيء أن يفعله فيفعل منه اليسير يحلل به يمينه. فراحت مع الركب: أي ابتدأت سيرها.

(٨) البيت في الأساس (حجج)، والبكري ٢٤٦، والجبال والأمكنة للزمخشري ١١.

الأصل المخطوط والأساس:

فـأمست بـأذنـاب المراخ فـأعجلت ... حجـاج

البكري والزمخشري:

وأمست بـأكنـاف المـراخ وأعجلت ... حجـاب

الأصول: يترجلا، الزمخشري: يترجحا (تصحيف).

المراخ: نراه اسم وادٍ، وذنب الوادي: الموضع الذي ينتهي اليه سيله. وبريم: وادٍ، وقال الأصمعي: هو اسم جبل. فأعجلت بريماً: أي في بريم، فحذف ونصب. وحجاج الشمس: حاجبها، وهو طرفها، شُبِّه بحاجب الإنسان. وترجلت الشمس: ارتفعت عن مطلعها قليلاً. والمعنى أنها أدركت بريماً قبل طلوع الشمس.

(٩) البيت في الأساس (شور)، واللسان (سنن).

الأصل المخطوط: فتناهى، الأساس: فثناها (تصحيف). وروايته في اللسان:

وتصبح عسن غِبّ السُّرى وكأنها فنيق ثناها عن سنان فأرقلا

(ثناها: تصحيف).

الفنيق: الفحل المكرم من الإبل الذي لا يركب ولا يهان لكرامته عليهم، ويودع للفِحْلة. والمستشير: السمين الحَسَن. والسنان: من سانّ البعير الناقة إذا عارضها وطردها حتى يُنَوِّخها ليسفدها. وأرقل: أي أسرع في العدو. يقول: سانّ ناقته ثم انتهى إلى العدو الشديد فأرقل.

وقال في اللسان: «ويروى هذا البيت أيضاً لضابىء بن الحارث البرجمي».



١٠ - بِرَأْسٍ إِذَا اشْتَدَّتْ شَكِيمَـةُ شَأْوِهِ	أَمَرَّ حِـطَاطـاً، ثُـمَّ لاَنَ فَـبَـغَّـلاَ
١١ - إِذَا المُلْوِيَـاتُ بِـالمُسُـوحِ لَـقِينَهَـا	سَقَتْهُنَّ كَـأْسـاً مِـنْ ذُعَـافٍ وجَـوْزَلاَ
١٢ - إِذَا وَجَّهَتْ وَجْـهَ الـطَّرِيقِ تَيَـمَّمَتْ	صَحَـاحَ الـطَّرِيقِ عِـزَّةً أَنْ تَـسَهَّـلاَ
١٣ - وأَحْجُـزُهَـا عَنْ ضِغْنِهَـا، وكَـأَنَّمَـا	تُـقَـادِعُنِي كَفِّي مِنَ الفَـرْطِ مِـغْـوَلاَ
١٤ - كَـأَنَّ بِهَـا شَيْـطَانَـةً مِنْ نَجَـائِهَـا	إِذَا أَصْبَحَـتْ دَفْقَـاءَ بِـالمَشْيِ عَيْهَـلاَ
١٥ - إِذَا الجَوْنَـةُ الكَـدْرَاءُ بَـاتَتْ مَبِيتَهَـا	أَنَـاخَتْ بِجَعْجَاعٍ جَنَـاحـاً وكَلْكَـلاَ

---

(١٠) البيت في اللسان (حطط).

الأصل المخطوط: شأوه، اللسان: وجهه.

الشكيمة من اللجام: الحديدة المعترضة في فم الفرس والتي فيها الفأس. والشأو: الزمام، ويريد به اللجام. والحطاط: مصدر حطّ البعير إذا اعتمد في الزمام على أحد شِقّيه. وبغّل: مشى مشياً فيه سَعة.

(١١) البيت في اللسان (جزل). وعجزه في الصحاح (جزل)، واللسان (ذعف).

الصحاح واللسان (ذعف): من ذعاف، اللسان (جزل): من ذعاق، الأصل المخطوط: من رحيق.

الملويات بالمسوح: النوق التي تطير مسوحها من نشاطها؛ والمسوح: جمع مِسْح، وهو البَلاس، غطاء من شعر يلقى على ظهر الدابة؛ والملويات: من ألوى به إذا ذهب به، يقال: ألوت به العقاب، إذا أخذته فطارت به. والذعاف: السم القاتل. والجوزل: السم، وفي الصحاح: «قال أبو عبيدة: لم يسمع ذلك إلا في قول ابن مقبل يصف ناقة»، وفي اللسان: «قال الأزهري، قال شمِر: لم أسمعه لغير أبي عمرو؛ وحكاه ابن سيده أيضاً». يريد أن هذه الناقة قوية على السير تتعب النوق النشيطة التي تسير معها وتشقيها لسرعتها وقوتها.

(١٢) البيت في اللسان (صحح).

الأصل المخطوط: وجّهت، اللسان: واجهت. اللسان: عزة، الأصل المخطوط: غرة (تصحيف).

وجهت: أي اتجهت. وتيممت: أي قصدت. وصحاح الطريق: ما اشتد منه ولم يَسْهُل ولم يوطأ. وتسهل: تتسهل، أي تأخذ في السهل وتترك شدة الطريق.

(١٣) ضغنها: أي شغبها وعسر انقيادها، وذلك من النشاط. تقادعني: أي تجاذبني وتدافعني. ومن الفرط: من السرعة وشدة السير.

(١٤) من نجائها: أي من سرعتها. ودفقاء بالمشي: أي تتدفق في سيرها، تسرع وتباعد خطوها. والعيهل: الناقة السريعة.

(١٥) البيت في المعاني ٣١٧، وشرح المفضليات ٢١٨، واللسان (جعع).

الأصول: باتت مبيتها، اللسان: نالت مبيتنا

الجونة: الشمس هاهنا، ووصفها بالكدراء لاسودادها عند المغيب. وباتت مبيتها: أي غابت، كأنها دخلت مبيتها الذي تبيت فيه. والكلام كناية عن نزول الليل. أناخت: أي أناخت الناقة. بجعجاع: أي في جعجاع؛ والجعجاع: الأرض الصلبة، وجاء في اللسان أيضاً: «وقال ابن بري، قال الأصمعي: الجعجاع الأرض التي لا أحد بها، كذا فسره في بيت ابن مقبل». والكلكل: الصدر. وقال ابن قتيبة في المعاني في



١٦ ـ أُنِيخَتْ فَخَرَّتْ فَوْقَ عُوجٍ ذَوَابِلٍ	وَوَسَّدْتُ رَأْسِي طِرْفِسَاناً مُنَخَّلَا
١٧ ـ فَمَرَّتْ عَلَى أَظْرَابِ هِرٍّ عَشِيَّةً	لَهَا تَوْأَبَانِيَّانِ لَمْ يَتَفَلْفَلَا
١٨ ـ غَدَتْ كَالْعِبَادِيِّ الْمُنَصَّفِ رَأْسُهُ	إِذَا مَا مَشَى فِي عِطْفِهِ وَتَخَيَّلَا
١٩ ـ تَبَوَّعُ رِسْلاً فِي الزِّمَامِ كَمَا نَجَا	أَحَمُّ الشَّوَى فَرْدٌ بِأَجْمَادِ حَوْمَلَا
٢٠ ـ كَأَنَّ حِبَالَ الرَّحْلِ مِنْهَا تَوَشَّحَتْ	سَرَاةَ لَيَاحٍ أَكْلَفِ الوَجْهِ أَكْحَلَا

شرح هذا البيت: «أي إذا باتت القطاة تسير كما تسير الناقة ضعفت عن ذلك وأناخت. . . ويقال: بات فلان سائراً». والبيت التالي يؤيد فهمنا للبيت ويرجح شرحنا إياه.

(١٦) البيت وقبله الذي يليه في اللسان (طرفس).

العوج: يريد بها قوائم الناقة. والذوابل: القليلة اللحم الصلبة. والطرفسان: القطعة من الرمل. والمنخل: الرمل الذي نخلته الرياح. وجاء في اللسان: «وروي عن ابن الأعرابي أنه قال: عنى بالطرفسان الطُّنْفِسة، وبالمنخل المتخيَّر».

(١٧) البيت في المقاييس ٣١٥/١، والبكري ٣٨٧، والصحاح (تأب)، واللسان (تأب، فلل). وعجزه في الصحاح (فلل)، والمزهر ٢٥٢/١.

الأصل المخطوط والمقاييس واللسان (تأب): على أظراب هرّ، الصحاح واللسان (طرفس، فلل): على أطراف هر، رواية في البكري: على أكناف هر، البكري: على أكتاف هَبْرٍ. الأصول: لها توأبانيان، اللسان (طرفس): ما التوأبانيان. الأصول: يتفلفلا، الأصل المخطوط: يتقلقلا.

الأظراب: جمع ظَرِب، وهو الجبل الصغير. وهرّ: اسم موضع. والتوأبانيان: رأسا الضرع من الناقة، وقيل: قادمتا الضرع. ولم يتفلفلا: أي لم يظهرا ظهوراً بيّناً، وقيل: لم تسوّد حلمتاهما.

وقد أورد السيوطي «التوأبانيان» في باب المفاريد من كتابه المزهر (٢٥٢/١). وجاء في الصحاح واللسان: «قال أبو عبيدة: سمى ابن مقبل خِلْفي الناقة توأبانيين، ولم يأت به عربي، وكأن الباء مبدلة من الميم». وفي اللسان فضل كلام انظره في مادة (تأب).

(١٨) غدت: أي غدت الناقة. والعبادي: نسبة إلى العِباد، وهم قوم من قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية ونزلوا بالحيرة، فأنِفُوا أن يَتَسَمّوا بالعبيد فقالوا: نحن العباد، ومنهم عدي بن زيد العبادي الشاعر. والمنصف رأسه: الذي لفّ رأسه بالنصيف، وهو الخِمار. وعطف الرجل: جانبه، ومشى في عطفه إذا مشى متكبراً. وتخيل: أي مشى متكبراً متبختراً، من الخيلاء.

(١٩) الأصل المخطوط: بأحماد (تصحيف).

تبوع: أي تتبوع، يعني تمد باعها وتوسع خطوها. ورسلاً: أي في رسل، يعني على مهل وهينة. ونجا: أسرع. والأحم: الأسود. والشوى: القوائم، واحدها شواة. وأحم الشوى: يريد به الثور الوحشي. وفرد: أي فريد وحيد. والأجماد: جمع جُمُد، وهو ما ارتفع وصلب من الأرض. وحومل: اسم رملة.

(٢٠) توشح: يقالت توشحت المرأة بثوبها إذا لبسته، وتوشح الرجل بثوبه وسيفه، واستعاره هاهنا للرحل على الناقة. والسراة: الظهر. والللياح: الثور الأبيض. وأكلف الوجه: أسفع الوجه، فيه سواد خفي. شبّه ناقته بالثور.



٢١ ـ تُسَاقِطُ رَوْقَاهُ، بِكُلِّ خَمِيلَةٍ مِنَ الرَّمْلِ ، كُرَّاثاً طَوِيلاً وعُنْصُلاَ
٢٢ ـ أَذلِكَ أَمْ جَوْنٌ يَعُودُ شُحَاجُهُ لِشِدَّةِ شَأْنَيْهِ إذَا صَاحَ أَصْحَلاَ
٢٣ ـ رَبَاعٍ كَأَنَّ جُلْجُلاً في لَهَاتِهِ إذَا اعْتَادَهُ شَجْوٌ مِنَ اللَّيْلِ صَلْصَلاَ
٢٤ ـ حَوَى جَوْنَةً دُونَ الفُحُولِ بِرَأْسِهِ هَرُوجاً تُبَارِي أَبْيَضَ البَطْنِ مِسْحَلاَ
٢٥ ـ يَسُوفَانِ مِنْ قَاعِ الهُنِيِّ كُدَامَةً أَدَامَ بِهَا شَهْرُ الخَرِيفِ وَسَيَّلاَ
٢٦ ـ أَسَرَّتْ بِدُعْمُوصٍ لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ أُحِفَّ عَلَيْهِ بَطْنُهَا فَ[تَرَهْ]ـلاَ

* * *

(٢١) الروق: القرن. والكراث: ضرب من النبات ممتد أهدب، إذا تُرِك خرج من وسطه طاقة فطارت. والعنصل: البصل البري، وورقه كورق الكراث.

(٢٢) ذلك: يريد الثور الوحشي الذي شبه به ناقته. والجون: الأبيض، ويريد به حمار الوحش هاهنا، وهو يوصف بالبياض. والشحاج: صوت الحمار. والشأنان: عرقان ينحدران من الرأس إلى الحاجبين ثم إلى العينين. والأصحل: الصوت الذي فيه حدة مع بَحَح وحشرجة كصوت الحمار، وأصحل خبر قوله «يعود» في صدر البيت.

(٢٣) الرباعي: الحمار الذي أربع أي دخل في السنة الرابعة. والجلجل: الجرس الصغير الذي يعلق في أعناق الدواب وغيرها. واللهاة: أقصى الفم. والشجو: الهم والحزن. وصلصل: صوّت وردّد صوته.

(٢٤) الجونة: البيضاء، ويريد بها الأتان الوحشية هاهنا، وحمر الوحش توصف بالبياض. وبرأسه: أي وحده والهروج: من هرَج يهرِج إذا اشتد عدوه.

وأبيض البطن: أي حمار أبيض البطن. والمسحل: الحمار الوحشي، وسحيله: أشد نهيقه.

(٢٥) البيت في البلدان (هُبَيّ).

الأصل المخطوط: يسوفان، البلدان: سيوفان. البلدان: الهني، الأصل المخطوط: الهَبِيّ. الأصل المخطوط: كدامة، البلدان: كرامة (تصحيفاً).

يسوفان: من ساف يسوف إذا شم، والمعنى يرتعيان هاهنا. والقاع: أرض واسعة مطمئنة تنفرج عنها الجبال والآكام. والهني: اسم موضع. والكدامة: بقية كل شيء أُكِل، والعرب تقول: بقي من مرعانا كدامة، أي بقية تكدمها المال بأسنانها، ولا تشبع منها. أدام بها: أي أمطرها، من الدِّيمة، وهي المطر يكون في سكون، لا رعد فيه ولا برق، يدوم يومه، ولم تذكر كتب اللغة أدام. وسيّل: أي سال، شُدّد للمبالغة، وربما كان معناه جرى وأصبح سيلاً.

(٢٦) الأصل المخطوط: أخف (تصحيف).

أسرت بدعموص: أي حملت به في بطنها. والدعموص: أول خلق الجنين في بطن الفرس والأتان. أحف عليه بطنها: أي صار بطنها حِفافاً له، يريد الدعموص. وترهل: أي انتفخ.



(٣٠)

وقال أيضاً:

١ - سَلِ المَنَازِلَ كَيْفَ صَرْمُ الوَاصِلِ	أَمْ هَلْ تُبِينُ رُسُومُهَا لِلسَّائِلِ
٢ - عَرَّجْتُ أَسْأَلُهَا بِقَارِعَةِ الغَضَا	وكَأَنَّهَا أَلْوَاحُ سَيْفٍ ثَامِلِ
٣ - أَوْرَدَ حِمْيَرُ بَيْنَهَا أَخْبَارَهَا	بِالحِمْيَرِيَّةِ فِي كِتَابٍ ذَابِلِ

(١) البيت والذي يليه في اللآلي ٨٤.
الأصل المخطوط: الواصل، اللآلي: الراحل.
الصرم: القطيعة. ورسوم الدار: ما لصق بالأرض من آثارها.
وفي اللآلي: «هكذا رواه أبو حاتم وأبو جعفر بن حبيب وغيرهما. قالوا: سل المنازل، هذا مُزَاحَف، وهو جائز. أقول: وهذا الزحاف هو الذي يسمى الخرم».

(٢) البيت في أمالي القالي ١/ ١٨، واللسان (ثمل)، والبلدان (الساحل).
الأصل المخطوط واللآلي:

عرّجت أسألها بقارعة الغضا

أمالي القالي واللسان والبلدان:

لمن الديار عرفتها بالساحل

وقال البكري في اللآلي تعليقاً على رواية القالي: «وإصلاح إنشاده»، ثم أورد البيت على رواية الديوان،
الأصول: سيف ثامل، البلدان: جفن ماثل.
قارعة الغضا: اسم موضع. وألواح السيف: ما لاح منه من بقية فِرِنْدِه. وسيف ثامل: أي قديم طال عهده بالصقال فدرس وبلي حتى ذهب فرنده وحسنه. شبّه باقي رسوم الدار المتغيرة بألواح السيف القديم.

(٣) حمير: أبو قبيلة من اليمن. والحميرية: يريد بها اللغة الحميرية أو الكتابة الحميرية. والذابل: القديم الذي انطمست معالمه هاهنا. والكلام كناية عن قدم هذه المنازل.



٤ ـ بِـالخَـلِّ تَقْتَسِمُ الـرِّيَـاحُ تُـرَابَـهَـا	تَسْفِي عَلَيْـهَـا مِنْ صَبـاً وشَمَـائِـلِ
٥ ـ لِـلرِّيـحِ والأَمْـطَارِ مَـا سَبَقَـا بِـهِ	ومَـا تَـرَكْـنَ فَمِنْ نَصِيبِ الخَـابِـلِ
٦ ـ تَـرْعَـى الـفَـلاَةَ بِهَـا أَوَابِـدُ رُتَّـعُ	نُبْـلٌ هَجَـائِـنُ مِثْـلُ ذَوْدِ الـقَـافِـلِ
٧ ـ يَـلْقَـيْنَ آرَامَ الـشَّـقِـيـقِ وعُـفْـرَهُ	كَـالْـوَدْعِ أَصْبَـحَ في مَنَشِّ السَّاحِـلِ
٨ ـ مَـاذَا تَـذَكَّـرُ مِنْ وِصَـالِ غَـرِيبَـةٍ	طَـالَـتْ إِقَـامَتُـهَـا بِخَـلِّ الحَـائِـلِ
٩ ـ لِـفَـتَـاةِ جُـعْـفِـيٍّ لِـيَـالِيَ تَجْـتَـنِي	ثَـمَـرَ الـقُـلُوبِ بِـجِـيـدِ آدَمَ خَـاذِلِ
١٠ ـ عَجِبَتْ لِيَ الجُعْفِيَّـةُ ابْنَـةُ مَـالِـكٍ	أَنْ شَـابَ أَصْـدَاغِي وأَقْصَرَ بَـاطِـلِي

---

(٤) الخل: موضع قِبَلَ سَلْع، وسلع: جبل متصل بالمدينة. تسفي عليها: أي تهب عليها بالتراب والغبار. والصبا: أي ريح الصبا. والشمائل: جمع الشمال، وهي ريح الشمال.

(٥) ما سبقا به: أي ما سبقا به من هذه الدار فأخرباه. والخابل: الجنّ، كأني بالشاعر يريد أن هذه الدار قد أوحشت فغني بها الجنّ.

(٦) الأوابد: الوحش، الواحد آبد، والأنثى آبدة. والرتع: جمع راتعة، من رتعت الماشية إذا أكلت ما شاءت وجاءت وذهبت في المرعى نهاراً، والرَّتْع لا يكون إلا في الخصب والسعة. والهجائن من الإبل: البيض الكرام الخالصة اللون والعِتْق، واحدها هِجان، ويستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع أيضاً، فيقال بعير هجان وناقة هجان وإبل هجان. والذود: القطيع من الإبل من الثلاث إلى العشر، ولا يقال إلا للقطيع من النوق. والقافل: الراجع من السفر، من قفل إذا رجع.

(٧) البيت في الأساس (نشش).
الأصل المخطوط: الشقيق وعفره، الأساس: الصريم وعفرها.
الآرام: جمع ريم، وهو الظبي الأبيض الخالص البياض. والشقيق: موضع في ديار بني سُلَيْم. والعفر: جمع أعفر، وهو الظبي الذي تعلو بياضه حمرة. والودع: خرز بيض جوف تخرج من البحر، في بطونها شق كشق النواة، تتفاوت في الصغر والكبر. ومنشّ الساحل: هو ما انحسر عنه الماء، ونشّ أي نضب. شبه الظباء الراتعة في آثار الديار بالودع في البياض والملاسة.

(٨) الخل: الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة. والحائل: طائفة من رمل يَبْرِين، وهو موضع كثير الرمل من بلاد بني تميم.

(٩) البيت في الأساس (ثمر).
جعفي: نسبة إلى جعفي، قبيلة من سعد العشيرة من اليمن. ثمر القلوب: الحب والمودة، يريد أن هذه الفتاة تحوز إعجاب الرجال ويقع حبها في قلوبهم، فهي تجتني ثمار قلوبهم. والآدم: الأبيض، يريد الظبية، والأدمة في الناس السمرة، وفي الإبل والظباء البياض. والخاذل: الظبية التي تخذل صواحبها وتتخلف عنها، وتقيم على ولدها وتنفرد به.

(١٠) أقصر باطلي: أي انتهى وكففت عنه.



١١ ـ ولَقَدْ تَجنَّبْتُ الصِّبَا وطِلاَبَهُ ... لِتِبَاعَةِ المَتْبُولِ عِنْدَ التَّابِلِ

١٢ ـ وخَطِيبِ أَقْوَامٍ عَبَأْتُ لِنَارِهِ ... مَطَرِي، فَأَطْفَأَهَا بِدِيمَةِ وَابِلِ

١٣ ـ وَلَقَدْ تَعَسَّفْتُ الفَلاَةَ بِجَسْرَةٍ ... قَلِقٍ حُشُوشُ جَنِينِهَا أَوْ حَائِلِ

١٤ ـ أُجُدٍ كَأَنَّ صَرِيفَ أَخْطَبِ ضَالَةٍ ... بَيْنَ السَّدِيسِ وبَيْنَ غَرْبِ البَازِلِ

١٥ ـ سُرُحِ العَنِيقِ إذَا تَرَفَّعَتِ الضُّحَى ... هَدَجَ الثِّفَالِ بِحِمْلِهِ المُتَثَاقِلِ

١٦ ـ فَكَأَنَّ رَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِبٍ ... مِمَّا يَقِيظُ بِأَظْرُبٍ فَيَرَامِلِ

---

(١١) التباعة: ما اتبعت به صاحبك من ظلامة ونحوها تبغيه بها. والمتبول: الذي تبله الحب، أي أسقمه وأفسده، والتابل: من تبلت المرأة فؤاد الرجل؛ والتبل في الأصل: العداوة والثأر، ثم صار بمعنى السقم في الهوى.

(١٢) عبأت: أي هيّأت. والديمة: المطر الدائم. والوابل: المطر الشديد الضخم القطر.

(١٣) البيت في اللسان (حشش).

الأصل المخطوط: تعسفت الفلاة، اللسان: غدوت على التجار.

تعسف الفلاة: ركبها وقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توخي صوب ولا طريق مسلوك. والجسرة: الناقة التي تجاسر على السير، وقيل: الناقة الضخمة. والحشوش: جمع حُشٍّ، وهو الولد الهالك في بطن الحاملة تنطوي عليه، جاء به مجموعاً كأنه جعل كل قطعة من حشّاً. والحائل: الناقة التي حُمِلَ عليها فلم تلقح.

(١٤) ناقة أجد: أي قوية موثقة الخلق. والصريف: صريف الأنياب، أي صوتها، وصريف أنياب الناقة يكون من الحدة والنشاط، ويكون من الكلال والإعياء. والأخطب: حمار الوحش الذي تعلوه خُطْبة، والخطبة لون يضرب إلى الكدرة مشرب حمرة في صفرة. والضالة: واحدة الضال، بتخفيف اللام، وهو شجر السِّدْر. والسديس: السن التي بعد الرباعية. والبازل: ناب الناقة، يبزل اللحم ويطلع في السنة الثامنة، وغرب البازل: أعلاه. شبه صريف أنياب الناقة بصريف أنياب حمار الوحش من حدته ونشاطه.

(١٥) البيت في القلب والإبدال ٢١، والأساس (رفع).

سرح العنيق: أي سهلة العنيق، والعنيق: المشي السريع. والهدج: سرعة وتقارب خطو. والثفال: البعير البطيء الثقيل الذي لا ينبعث إلا كرهاً. يريد ترفعت الضحى كهدج الثفال. وذاك أن الآل يكون بالضحى فترى الأعلام فيه ترتفع وتنخفض، فشبه اضطراب العلم في الآل بهدجان بعير بطيء عليه حمل. والمعنى أن هذه الناقة تسرع في السير في الضحى حين اشتداد الحر.

(١٦) البيت في البكري ١٦٩، والجبال والأمكنة للزمخشري ١١٠.

الأصل المخطوط: فكأن، البكري والزمخشري: وكأن. الأصل المخطوط: قارب، البكري والزمخشري: قارح. الأصل المخطوط والبكري: بأظرب، الزمخشري: بأضرب.

الأحقب: حمار الوحش الأبيض الحقوين. والقارب: الحمار الذي يَقْرَبُ القَرَب، أي يعجل ليلة الوِرْد، ويكون سيره وسَوْقه شديداً. يقيظ: أي يقضي أيام القيظ، وهو شدة الصيف. وأظرب: اسم موضع. ويرامل: اسم وادٍ لأهل ابن مقبل.



١٧ ـ عَضَّاضٍ أَعْرَافِ الحَمِيرِ شُتَامَةٍ ... ومُتُونِهَا فِعْلَ الفَنِيقِ الصَّائِلِ

١٨ ـ قَصَّامِ أَوْسَاطِ السَّفَى مُتَعَلِّقٍ ... أَرْسَاغُهُ بِحَصَادِ عِرْبٍ نَاصِلِ

١٩ ـ سَوَّافِ أَبْوَالِ الحَمِيرِ مُحَشْرِجٍ ... مَاءَ السَّوَا[في مِنْ] عُرُوقِ السَّاعِلِ

٢٠ ـ وإِذَا رَأَى الوُرَّادَ ظَلَّ بِأَسْقُفٍ ... يَوْماً كَيَوْمِ عَرُوبَةَ المُتَطَاوِلِ

٢١ ـ وَرَّادُ أَعْلَى دَحْلَ يَهْدِجُ دُونَهَا ... قَرَباً يُوَاصِلُهُ بِخِمْسٍ كَامِلِ

٢٢ ـ يُوفِي اليَفَاعَ إِذَا تَقَاصَرَ ظِلُّهُ ... فَيَظَلُّ فِيهِ كَالرَّبِيِّ المَاثِلِ

---

(١٧) الأعراف: جمع عُرْف، وهو منبت الشعر من عنق الدابة. والشتامة: الحمار القبيح الوجه السيء الخُلُق. والفنيق: الفحل المكرم من الإبل الذي لا يركب ولا يهان لكرامته عليهم، ويُودَع للفحْلة. والصائل: الذي يصول بين الإبل.

(١٨) البيت في النبات والشجر ٧.

الأصل المخطوط: قصام، النبات والشجر: وصَامَ (تصحيف).

قصام أوساط السفى: أي يكسرها ويدقها بقوائمه. والسفى: شوك البُهْمى والسنبل وكل شيء له شوك، الواحدة سَفاة. وحصاد البقول البرية: ما تناثر من حبتها عند هَيْجها. والعرب: يبيس كل بقل بري، ويبيس البهمى خاصة. والناصل: ذو النصال، يريد شوكه، شبه الأشواك بنصال السهام.

(١٩) البيت في اللسان (سعل).

الأصل المخطوط: السوا... عروق (خرم)، اللسان: الجميم إلى سوافي.

السواف: من ساف يسوف إذا شمَّ. والمحشرج: الذي يردد صوته في حلقه بماء السوافي. والسوافي: حلقوم الحمار ومريئه. والساعل: الفم.

(٢٠) البيت في الجمهرة ٢٦٧/١، والجبال والأمكنة للزمخشري ٥٤، والبلدان (أسقف).

الأصول: الوراد، الجمهرة: الرواد. الأصول: المتطاول، الزمخشري: المتقاول (تصحيف).

الوراد: هم الذين يردون الماء. وأسقف: موضع بالبادية. ويوم عروبة: هو يوم الجمعة، وهو معرفة لا تدخله الألف واللام في اللغة الفصيحة. ووصف اليوم بالطول لأن الحمار ينتظر الليل وانصراف الوراد ليرد حوضهم ويشرب، كما يذكر في البيت ٢٣.

(٢١) البيت في البكري ٥٤٥، والجبال والأمكنة للزمخشري ٣٨.

الأصل المخطوط: دونها، البكري والزمخشري: دونه. الأصل المخطوط والبكري: بخمس، الزمخشري: بحمس.

دحل: وادٍ يتصل بسَرَار، من ديار بني مازن؛ وفي البكري: «قال أبو حاتم: دحل اسم أرضٍ أو شيء مؤنث كالعين ونحوها، ولذلك لم يصرفه». ويهدج: أي يسرع ويقارب خطوه. والقرب: تعجيل ليلة الوِرْد، يقال: حمار قارب. والخمس: ورود الماء في اليوم الرابع من يوم الصدور عنه، يحسبون يوم الصَّدَر فيه.

(٢٢) يوفي: أي يأتي. واليفاع: المشرف من الأرض والجبل. وتقاصر ظله: كناية عن ارتفاع الشمس



٢٣ ـ حَتَّى يُخَالِفَهُمْ، وقَـدْ حَجَبَ الـدُّجَى دُونَ الشُّخُـوصِ ، إلى فُضُولِ ثَمَـائِـلِ

٢٤ ـ يَعْـدُو النِّجَـادَ إذَا تَغَـمَّـرَ شُـرْبَـهُ غَلَسـاً، وذلِـكَ مِنْ جَـوازِ النَّـاهِـلِ

٢٥ ـ تَلقَى بِجَنْبِ السَّعْـدِ مِنْ وَضَحَاتِـهِ شُـذَّانَ بَـيْـنَ ضَـوَامِـرٍ وأَوَابِـلِ

٢٦ ـ يَقِصُ الإِكَـامَ بِسِرْطِمٍ مُتَحَـادِبٍ سَبِطٍ بِـطَانَـتُـهُ كَسِبْتِ النَّـابِـلِ

٢٧ ـ صَخِبٌ كَـأَنَّ دُعَـاءَ عَبْـدِ مَنَـافَـةٍ في رَأْسِـهِ عَقِبَ الصَّبَـاحِ الجَـافِـلِ

* * *

في وقت الظهيرة. والربي: الربيء، وهو الطليعة الذي ينظر للقوم لئلا يدهمهم عدو، ولا يكون إلا على جبل أو مشرف ينظر منه. والمائل: المنتصب قائماً.

(٢٣) يخالفهم: أي يخالف الوراد الذين ذكروا آنفاً في البيت ٢٠. والفضول: البقايا، واحدها فَضْل. والثمائل: جمع ثميلة، وهي بقية الماء في الحوض. يقول: هذا الحمار يخالف الوراد، إذا نزل الليل وستر الأشياء، إلى بقية الماء الذي أبقوه في الحوض، فيشرب منها، لأن مياه الغدران قد نضبت.

(٢٤) يعدو النجاد: أي يجاوزها. والنجاد: جمع نجد، وهو ما غلظ من الأرض وأشرف وارتفع مثل الجبل. وتغمر شربه: أي شرب قليلاً ولم يرو من الماء وغلساً: أي في الغلس، وهو ظلام آخر الليل إذا اختلط بضوء الصباح. والناهل: بمعنى العطشان هاهنا.

(٢٥) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٥٦.

الأصل المخطوط: تلقى، الزمخشري: يلقى. الأصل المخطوط: ضوامر وأوابل، الزمخشري: شوارب وأوايل (أوايل: تصحيف).

السعد: موضع بنجد. والوضحات: يريد بها أتن الوحش، جمع الوَضَحَة، وهي البيضاء. وشذان: أي متفرقات، جمع شاذ وشاذة. وأوابل: أي سمينة ممتلئة، نقيض ضوامر.

(٢٦) يقص الإكام: أي يكسر رؤوس الإكام بحافره في تعدائه. والسرطم: الطويل، يريد حافر الحمار الطويل. والسبط: بمعنى الرخص اللين هاهنا. وبطانته: يريد ما في باطن حافر الحمار. والسبت: الجلد المدبوغ ويكون ليناً، وهو يريد النعل المصنوعة من السبت. والنابل: نرى أنه بمعنى النبيل هاهنا، وتكون نعله لينة، لأنه من أهل النعمة والسعة، ولم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى.

(٢٧) الأصل المخطوط: منافيهِ (تصحيف).

الصخِب: الكثير الصياح والصَّخَب. ودعاء: بمعنى النداء والصراخ هاهنا. والمنافة: نرى أنها بمعنى المكان الطويل المشرف هاهنا. في رأسه: أي في رأس حمار الوحش. عقب الصباح: أي في الصباح. والجافل: الذي يجفل فيه الناس من الغارة يشنها العدو عليهم، وهذا مثل قوله:

وما ليل المطيّ بنائم

شبّه صخب حمار الوحش بصياح عبد أغار العدو على أهله في الصباح.

(٣١)

وقال أيضاً: (*)

١ - دَعَتْنَا عُتَيْبَةُ مِنْ عَالِجٍ وقَدْ حَانَ مِنَّا رَحِيلٌ فـ[ـشَا] لاَ

٢ - فَقُمْنَا إلَى قُلُصٍ ضُمَّرٍ نَشُدُّ بِأَجْوَازِهِنَّ [الرِّ] حَالاَ

٣ - دَنَتْ دَنْوَةً بِحِبَالِ الصِّبَا فَهَابَتْ وَدَاعَكَ [إلَّا] سُؤَالاَ

٤ - [ورَقْرَقَتِ الدَّمْعَ في رِقْبَةٍ فَلَمَّا تَرَقْرَقَ عَادَ انْفِتَالاَ]

٥ - وهَلْ عَاشِقٌ رُدَّ عَنْ حَاجَةٍ كَذِي حَاجَةٍ أَمْكَنَتْهُ فَنَالاَ

٦ - وطَافَتْ بِنَا مُرْشِقٌ حُرَّةٌ بِهَرْجَابَ تَنْتَابُ سِدْراً وضَالاَ

٧ - تَرَعَّاهُ حَتَّى إذَا أَظْلَمَتْ تَـ[ـأَوَّ]تْ فَـ[ـأَ] زْجَتْ إلَيْهَا غَزَالاَ

(*) القصيدة في منتهى الطلب [١٣١ ا - ١٣٢ ا].

(١) عالج: رمل مشهور في شمال بلاد العرب، يقال له رمل عالج، وهي جبال. وشال: أي ارتفع وذهب.

(٢) القلص: جمع قَلوص، وهي الفتية من الإبل. وأجوازهن: أوساطهن.

(٣) الأصل المخطوط: بحبال، منتهى الطلب: لحبال.

حبال الصبا: يريد بها الوصال. والصبا: الهوى والغزل.

(٤) منتهى الطلب: ورقرقت. . . انفتالا، - الأصل المخطوط.

في رقبة: أي في تحفّظ وخوف. ورقرقت الدمع: أسالته في سهولة. وعاد انفتالاً: أي كَفّ عن السيلان.

(٦) المرشق من الظباء: التي تمد رأسها وتنظر، فهي أحسن ما تكون حينئذ. وهرجاب: اسم واد. والسدر: شجر النبق، وهو يكثر في بلاد العرب. والضال: شجر صغير دقيق العيدان.

(٧) ترعاه: أي تترعاه بمعنى تَرْعاه. أظلمت: أي أظلم عليها الليل. تأوت: أي أوت إلى خِدْرها. وأزجت إليها غزالاً: ذهبت إليه وساقته أمامها.

٨ - غَـزَالٌ خَـلَاءٍ تَـصَـدَّى لَـهُ ... لِـتُـرْضِـعَـهُ دِرَّةً أَوْ عُـلَالَا

٩ - بِـخَـلٍّ بُـزُوخَـةَ إِذْ ضَـمَّـهُ ... كَـثِـيـبَـا عُـوَيْـرٍ فَـغَـمَّا الْحِـبَـالَا

١٠ - فَـلَيْسَ لَهَـا مَـطْلَبٌ بَـعْـدَمَـا ... مَـرَرْنَ بِفِـرْتَـاجَ خُـوصـاً عِجَالَا

١١ - جَـعَـلْنَ الْـقَـنَـاةَ بِـأَيْمَـانِهَا ... وَسَـاقـاً وعُـرْفَـةَ سَـاقٍ شَـمَـالَا

١٢ - عَـلَى حِـينَ أَوْفَـتْ عَـلَى سَـاعَـةٍ ... تَـرَى الـنَّـوْمَ أَمْكَـنَ فِـيـهَـا كَـلَالَا

١٣ - بِهَـادٍ تَجَـاوَبُ أَصْـدَاؤُهُ ... يَـشُـقُّ بِـأَيْـدِي الْمَـطِيِّ الـرِّمَـالَا

---

(٨) البيت في اللسان (علل).
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: لترضعه، اللسان: فترضعه.
تصدى له: أي تتصدى له. والدرة: اللبن الذي يـدُرّ، أي يجري ويسيـل. والعلال: بقيـة اللبن في الضرع.

(٩) البيت في البكري ٢٤٧، ٩٨٢، والبلدان (زَوْخة).
الأصل المخطوط: بخل بزوخة، البكري ٩٨٢: بخل بزاخة، البكري ٢٤٧، فخـل بزاخـة، منتهى الطلب: بخل بزوجة، البلدان: ونخل بزوخة (نخل: تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الـطلب: فغما الحبالا، البكري: وعَزّا الخلالا، البلدان: فضم الخلالا. الخل: الـطريق النافـذ بين الرمـال المتراكمـة. وبزوخة: رملة من وراء النِّباج قِبَلَ طريق الكوفة، والمشهور فيـه بُزَاخـة. والعويـر: كثيب عظيم من الـرمل ببزوخة. والحبال: يريد بها حبال الرمل، والحبل من الرمل: قطعة ضخمة منه تمتد وتستطيل كالجبل، شبه بالحبل. وغما الحبالا: أي غلب هذان الكثيبان على غيرهما من الرمال.

(١٠) البيت في البكري ١٠١٧.
الأصل المخطوط والبكري: مررن، منتهى الطلب: مرون (تصحيف).
فليس لها: يريد رواحلهم القلائص التي ذكرها في البيت ٢. وفرتاج: موضع بين النباج وخل بزوخة والكوفة. والخوص: جمع أخوص وخوصاء، من الخَوَص، وهو ضِيق العين وصغرهـا وغؤورها، يـريد أن مطاياهم غائرة العيون من عناء السفر.

(١١) البيت في البكري ٧١٣.
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: جعلن القناة، البكري: سلكن القَنان.
جعلن: أي المطيّ جعلن. والقناة: وادٍ من أودية المدينة بناحية جبل أحد، وهو أحـد أودية المـدينة الثلاثة. وساق: جبل على طريق المدينة حذاء جبل آخر اسمه عُنَاب .والعرفة: متن من الأرض منقاد ينبت الشجر، وفي بلاد العرب بضع عشرة عرفة ذكرها ياقوت في معجم البلدان في تفصيل.

(١٢) كلالاً: أي من الكلال والإعياء. يريد أن المطي من كلالها وإعيائها من السفر ترى النوم أمكن لها في هذه الساعة.

(١٣) الهادي: الطريق الواضح وتجاوب أصداؤه: أي تتجاوب، يـريد تجاوب أصداء حُدَاء الدليل بالقوم.



١٤ ـ كَأَنَّ مَصَاعِيبَ أَنْقَائِهِ جِمَالُ هِجَانٌ تُسَامِي جِمَالاً
١٥ ـ تَسُوفُ النَّوَاعِجُ خَلاَّتِهِ كَسَوْفِ الجِمَالِ الغَيَارَى مَبَالاً
١٦ ـ فَأَوْرَ[دْتُهَا مَـ] ـنْهَلاً آجِناً نُعَاجِلُ حِلاًّ بِهِ وارْتِحَالاَ
١٧ ـ فَأَفْرَغْتُ [مِنْ مَا] صِعٍ لَوْنُهُ عَلَى قُلُصٍ يَنْتَهِبْنَ السِّجَالاَ
١٨ ـ أَسَفْنَ المَشَا[فِرَكَـ] تّانَهُ فَأَمْرَرْنَهُ مُسْتَدِرّاً فَجَالاَ

---

(١٤) المصاعيب: جمع مُصْعَب، ونرى أنه بمعنى الأرض الصاعدة الصعبة المرتقى، ولم تذكره كتب اللغة، وذكرت الصاعب. والأنقاء: جمع نَقا، وهو الكثيب من الرمل؛ والضمير في «أنقائه» عائد للطريق المفهوم من السياق، ويجوز أن يكون عائداً إلى الهادي في البيت السابق للزوم ذكر الطريق مع الهادي. والهجان من الإبل: البيض الكرام العتاق، يستوي فيه المؤنث والمذكر والجمع. وتسامي: أي تمشي فتتطاول في مشيها وترفع أعناقها حين يمشي بعضها إلى بعض.

(١٥) الأصل المخطوط: الجمال، منتهى الطلب: الحمال (تصحيف).

تسوف: أي تشم. النواعج من الإبل: السِّراع، من نعجت الناقة في سيرها إذا أسرعت. خلاته: أي خلات الطريق، جمع خلَّة، وهي الرملة اليتيمة المنفردة من الرمال. يقول: تشم المطّايا رمال هذا الطريق لتعرف أين هي، وذلك من القلق وعناء السفر.

(١٦) البيت في اللسان (مصع).

اللسان: فأوردتها، منتهى الطلب: فأوردها، الأصل المخطوط: اعترى الكلمة خرم وبقي منها (فأور). اللسان: نعاجل، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: تعاجل، رواية في اللسان: نعالج.

المنهل: الماء تشرب منه السابلة في الطريق. والآجن؛ الماء المتغير الطعم واللون.

(١٧) البيت في الصحاح واللسان (مصع).

الأصول ورواية في اللسان: فلفرغت، اللسان: فأفرغن، وهي رواية أبي عبيدة.

ماصع: أي ماء ماصع، وهو الكدر المتغير؛ وقال في اللسان: «قوله: فأفرغت من ماصع لونه، أي سقيتها من ماء خالص أبيض، له لمعان كلمع البرق من صفائه»، وهذا غلط من صاحب اللسان، ويرده وينفيه قول ابن مقبل «منهلاً آجناً» في البيت السابق، وقوله «كتانه» في البيت التالي. والقلص: جمع قلوص، وهي الفتية من الإبل. والسجال: جمع سَجْل، وهو الدلو.

(١٨) البيت في اللسان (كتن).

الأصل المخطوط واللسان (كتن).

الأصل المخطوط واللسان: أسفن... فجالا، ـ منتهى الطلب. اللسان: فجالا، الأصل المخطوط: فخالا (تصحيف).

أسفن: يعني الإبل، أي أشمَمْن مشافرهن كتان الماء، من ساف يسوف. وكتان الماء: طحلبه وغثاؤه. فأمررنه: أي شربنه، من المرور. ومستدراً: أي جارياً، يريد أنه استدر إلى حلوقها فجرى فيها. وقوله فجال: بمعنى جرى، أي جال إلى الحلوق.

١٩ ـ نُـقَـسِّـمُ أَذْنِبَـةً بَـيْـنَـهَـا	فَـنُـرْسِـلُـهَـا عَـرَكـاً أَوْ رِسَـالاَ
٢٠ ـ كَـأَنَّ حَـنَـاتِـمَ حَـارِيَـةٍ	جَمَاجِـمُـهَـا إِذْ مَـسِـسْـنَ ابْـتِـلاَلاَ
٢١ ـ يُـصَـابِـيـنَـهَـا وَهْـيَ مَـثْـنِـيَّـةٌ	كَـثِـنْيِ الـسُّـبُـوتِ حُـذِيـنَ الْمِـثَـالاَ
٢٢ ـ وَيَـوْمٍ تَـقَـسَّـمَ رَيْـعَـانُـهُ	رُؤُوسَ الإِكَـامِ تَـغَـشَّـيْنَ آلاَ
٢٣ ـ تَـرَى الـبِـيـدَ تَهْـدِجُ مِـنْ حَـرِّهِ	كَـأَنَّ عَـلَى كُـلِّ حَـزْمٍ بِـغَـالاَ
٢٤ ـ بِـغَـالاً عَـقَـارَى يُـغَـشِّـيـنَـهُ	فَـكُـلٌّ تَحَـمَّـلَ مِـنْـهُ فَـزَالاَ
٢٥ ـ [يَـذُودُ الأَوَابِـدَ فِـيهَـا الـسَّـمُـومُ	ذِيَـاد الْمُـجِـرِّ الْمَـخَـاضَ الـنِّـهَـالاَ]

(١٩) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: تقسم، واستصوبنا نقسم. الأصل المخطوط: فنرسلها، منتهى الطلب: فترسلها (تصحيف).

الأذنبة: جمع ذَنُوب، وهو الدلو فيه ماء. فنرسلها عركاً: أي نوردها الماء جميعاً وهي تعترك أي تزدحم. ونرسلها رسالاً: أي نوردها قطيعاً بعد قطيع، واحدها رَسَل، وهو القطيع من الإبل قدر عشر.

(٢٠) الحناتم: جمع حَنْتَم، وهو الأسود هاهنا، والحنتم في الأصل الخضرة، والسواد عند العرب خضرة لأنها قريبة من السواد. والحارية: الأفعى التي قد كبرت ونقص جسمها من الكبر، ولم يبق إلا رأسها ونفسها وسمها. شبه رؤوس المطايا وقد ابتلت بالماء بالأفاعي السود، فقلب التشبيه.

(٢١) البيت في اللسان(صبا) الأصل المخطوط: السبوت، منتهى الطلب: السيور. منتهى الطلب: يصابينها، الأصل المخطوط: تصابينها (غلط).

يصابينها: يريد المطايا يصابين جماجمهن، أي يَمِلنها إلى الأرض، من صبا إلى الشيء إذا مال، ويقال: صابى رمحه إذا صَدَّر سنانه إلى الأرض للطعن. والسبوت: جمع سِبْت، وهو الجلد المدبوغ. وحذين: أي قدّرت وقطعت على قدر المثال. والمثال: القالب الذي يُقدّر على مثله.

(٢٢) منتهى الطلب: تغشين، الأصل المخطوط: تعسين (تصحيف).

ريعانه: أوّله ووقت ارتفاعه. وتغشين آلا: أي غشّاها الآل، وهو السراب، فنسب الفعل إلى الإكام.

(٢٣) البيد: جمع بيداء، وهي الفلاة. وتهدج: أي تضطرب. والحزم: ماغلظ من الأرض وكثرت حجارته، وأشرف حتى صار له إقبال، لاتعلوه الإبل والناس إلا بالجهد. شبه اضطراب الآكام في البيداء بالسراب وجريانه ببغال محملة تمشي على هذه الآكام.

(٢٤) الأصل المخطوط: يغشينه، منتهى الطلب: تَغَشَّيْنَه.

عقارى: أي جرحى، قد عقرتها رحالها من ثقل أحمالها. يغشينه: أي يصعدن فيه فيغطينه. وتحمل: ذهب ومضى.

(٢٥) البيت في اللسان (نهل).

اللسان: يذود... النهالا ـ الأصل المخطوط ومنتهى الطلب.

يذود: أي يدفع ويسوق. والأوابد: الوحش، واحدها آبد وآبدة. والسموم: الريح الحارة. والمحر:



٢٦ - وقَـافِـيَـةٍ مِـثْـلِ وَقْـعِ الـرَّدَا	ةِ، لَمْ تَـتْـرُكْ لِمُجِـيـبٍ مَـقَـالاَ
٢٧ - رَمَـيْـتُ بِهَـا عَـنْ بَـنِي عَـامِـرٍ	وقَـدْ كَـانَ فَـوْتُ الـرِّجَـالِ النِّضَـالاَ
٢٨ - وخَـوْدٍ خَـرُودِ السُّرَى طَـفْـلَـةٍ	تَـنَـقَّـذْتُ مِـنْـهَـا حَـدِيـثـاً حَـلاَلاَ
٢٩ - مِـنَ الشُّـمُـسِ الـعُـرُبِ مِـنْ ذَاتِـهَـا	يُـدَانِـينَ حَـالاً ويَـنْـأَيْـنَ حَـالاَ
٣٠ - فَـلَمَّا تَـلَـبَّـسَ مَـا بَـيْـنَـنَـا	لَـبِـسْـتُ لَهَـا مِـنْ حِـبَـالِي حِبَـالاَ
٣١ - وعَـنْـسٍ ذَمُـولٍ جُمَـالِـيَّـةٍ	إِذَا مَـا الجَـهَـامُ أَطَـاعَ الـشَّـمَـالاَ
٣٢ - عَـرَضْـتُ لَهَـا السَّيْفَ عَـنْ قُـدْرَةٍ	ومَـا أَحْـدَثَ الـقَـيْنُ فِـيـهِ صِـقَـالاَ

من أَحَرَّ الرجل، إذا صارت إبله حِرَاراً، أي عِطاشاً. والمخاض: الحوامل من النوق، واحدتها خَلِفة على غير قياس، ولا واحد لها من لفظها. والنهال: العطاش، واحدها ناهلة.

(٢٦) البيت في اللسان (ردى).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: وقع، اللسان: حد. الأصل المخطوط واللسان: الرداة، منتهى الطلب: الزناد.

القافية: يريد بها قصيدة الهجاء هاهنا. والرداة: الصخرة.

(٢٧) رميت بها: أي دافعت بها، ولذلك عدَّاه بعن. بنو عامر: هم بنو عامر بن صعصعة من قبائل قيس عيلان، ومنهم بنو العجلان رهط ابن مقبل الأدنون. والفوت: بمعنى السبق هاهنا، يريد استباق الرجال للفوز. والنضال: المباراة في الرمي في الأصل، وهو مفعول قوله «فوت الرجال»، و«كان» تامة هاهنا، فيما نرى.

(٢٨) البيت في الأساس (نقذ).

الخود: المرأة الشابة الحسَنة. والخرود من النساء: هي الحييّة الخافضة الصوت الخفِرة. والسرى: السير في الليل. وخرود السرى: أن تستحي أن تخرج ليلاً. والطفلة: المرأة الرخصة الليّنة. وتنقذت منها حديثاً: أخذته منها واستخرجتهُ.

(٢٩) الشمس: جمع شَمُوس، والشموس من النساء هي التي لا تطالع الرجال ولا تطمعهم. والعرب: أصلها العُرُب، بضمتين، وهو جمع عَرُوب، وهي المرأة الحسناء المتحببة إلى زوجها المطيعة له.

(٣٠) الأصل المخطوط: لها، منتهى الطلب: بها.

تلبّس ما بيننا: أي اختلط حبها بقلبي واختلط حبي بقلبها. والحبل: بمعنى الوصال هاهنا.

(٣١) العنس: الناقة القوية الصلبة، شبّهت بالصخرة لصلابتها. والذمول: الناقة السريعة، من الذَّمِيل، وهو ضربٌ من سير الإبل فيه سرعة ولين. والجمالية: الناقة الوثيقة الخَلْق، تشبه الجمل في خلقتها وشدتها وعظمها. والجهام: السحاب الخفيف الذي لا ماء فيه، أو هو الذي هراق ماءه. والشمال: ريح الشمال. والكلام كناية عن فصل الشتاء والبرد وهبوب الشمال، وهو زمن الشدة والضيق عند العرب.

(٣٢) عرضت لها السيف: يريد أنه عقر هذه الناقة بالسيف لينحرها. والقين: صانع السيوف والحداد. يقول إنه عرض لهذه الناقة بالسيف ليعقرها، وهو غير مصقول، لقوته واقتداره على ذلك.



٣٣ - يُقَسَّمُ فِي الحَيِّ أَبْدَاؤُهَا ... وبَعْضُ الحَدِيثِ يَكُونُ انْتِحَالاَ

٣٤ - وغَيْثٍ تَبَطَّنْتُ قُرْيَانَهُ ... تَرَى النَّبْتَ مَكَّنَ فِيهِ اكْتِهَالاَ

٣٥ - بِنَهْدِ المَرَاكِلِ، ذِي مَيْعَةٍ ... إِذَا احْتَفَلَ الشَّدُّ زَادَ احْتِفَالاَ

٣٦ - شَدِيدِ الدَّسِيعِ، رَفِيعِ القَذَا ... لِ، يَرْفَعُ بَعْدَ نِقَالٍ نِقَالاَ

٣٧ - مِنَ المَائِحَاتِ بِأَعْرَاضِهَا ... إِذَا الحَالِبَانِ أَرَادَا اغْتِسَالاَ

---

(٣٣) الأصل المخطوط: يقسم... أبداؤها، منتهى الطلب: نقسم... أبداءها.

الأبداء: جمع بَدْء، وهو العظم بما عليه من اللحم. ويكون انتحالاً: أي يكون كذباً واختلاقاً.

(٣٤) منتهى الطلب: النبت، الأصل المخطوط: البيت (تصحيف).

تبطّنت الوادي: دخلت بطنه وجَوَّلت فيه. والقريان: جمع قَرى، وهو مجرى الماء إلى الرياض من الأعالي. ومكن اكتهالا: أي قد قوي وطال.

(٣٥) بنهد المراكل: أي بفرس نهد المراكل، وهو الجسيم المشرف. ومراكل الفرس: حيث يركله الفارس برجله إذا حرّكه للركض، وهما مركلان، وفرس نهد المراكل: أي واسع الجوف عظيم المراكل. وميعة جري الفرس: أوله وأنشطه. واحتفل: أي اشتد، والاحتفال من عدو الخيل: أن يرى الفارس أن فرسه قد بلغ أقصى حُضْرِه، وفيه بقية. والشدّ: العَدْو والحُضر.

(٣٦) البيت في اللسان (دسع).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: رفيع القذال، اللسان: دقاق اللبان. منتهى الطلب:

يرفع بعد نقال نقالا

اللسان:

يناقل بعد نقال نقالا

الأصل المخطوط:

يُرْقِع بعد نعال نعالا

الدسيع: مغرز العنق في الكاهل. والقذال: معقِد العذار من رأس الفرس خلف الناصية. والنقال: ضرب من السير سريع، من النَّقل، وهو سرعة نقل القوائم.

(٣٧) البيت في الأساس (رويد).

الأصل المخطوط والأساس: المائحات، منتهى الطلب: الماتحات. منتهى الطلب والأساس: أرادا، الأصل المخطوط: أراد (غلط).

المائحات: جمع مائحة، من ماح في مشيته إذا تبختر، وهو ضرب حسن من المشي في رهوجة حسنة. وقوله بأعراضها: يعني أنها تجري معترضة، وذلك من النشاط، يريد أن الإعياء لا ينالها. والحالبان: عرقان أخضران يكتنفان السرة من ظاهر البطن. وقوله أرادا اغتسالا: يريد العرَق. يقول: إن هذا الفرس يجري معترضاً متبختراً من النشاط حين يأخذ بالعرق بعد طول الجري.



٣٨ - يَـشُـدُّ مَجَـامِـعَ أَرْآدِهِ	بِـذِي شَـأْوَةٍ [لَمْ يُـعَـتَّـ] ـبْ سُـعَـالاَ
٣٩ - فَـأَخْـرَجْـتُ مِنْ جَـوْزِهِ مَقْصِـراً	أَقَـبَّ لَـطِـيـفـاً مُمَـرّاً جُـلاَلاَ
٤٠ - وكَـمْ مِـنْ قُـرُومٍ لَهَـا سَـاقَـةٌ	يُـرِدْنَ إِذَا مَـا الْـتَـقَـيْـنَـا الـصِّـيَـالاَ
٤١ - تَـعَـرَّضُ تَـصْـرِفُ أَنْـيَـابَـهَـا	ويَـقْـذِفْـنَ فَـوْقَ الـلُّحِيِّ الـتُّـفَـالاَ
٤٢ - حَمَلْتُ عَـلَيْـهَـا فَـشَـرَّدْتُهَـا	بِـسَـامِـي الـلَّبَـانِ يَـبُـذُّ الـفِـحَـالاَ
٤٣ - كَـرِيـمِ الـنِّـجَـارِ، حَمَى ظَـهْـرَهُ	فَـلَمْ يُـنْـتَـقَـصْ بِـرُكُـوبٍ زِبَـالاَ

* * *

(٣٨) منتهى الطلب: لم تعتب، الأصل المخطوط: اعترى الكلمة خرم وبقي منها (تب).

الأرآد: جمع رُؤْد ورأْد، وهو أصل اللَّحْي الناتىء تحت الأذن، وقيل: أصل الأضراس في اللحي. وبذي شأوة: أي برأس ذي شأوة، والشأوة: من شآني الشيء شأواً إذا أعجبني. ولم يعتب سعالاً: أي لم يَعِبْه سعال، من العَتَب وهو ما دخل في الأمر من العيب والفساد.

(٣٩) جوزه: أي وسطه. والمقصر: بفتح الصاد وكسرها، العَشِيّ. والأقب: الضامر البطن. والممر: المذلل. والجلال: العظيم.

(٤٠) الأصل المخطوط التقينا، منتهى الطلب: التقين.

القروم: جمع قَرْم، وهو السيد المعظم من الرجال، يشبَّه بالقرم من الإبل، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة. وساقة الجيش: مؤخره، جمع سائق، وهم الذين يسوقون جيش الغزاة، ويكونون من ورائه يحفظونه. والصيال: القتال، من صال يصول.

(٤١) البيت في الأساس (تفل)، واللسان (لحا).

منتهى الطلب والأساس واللسان: يقذفن. الأصل المخطوط: تقذفن (غلط). الأصل المخطوط والأساس واللسان: التفال، منتهى الطلب: الثفال (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: اللحيّ، الأساس واللسان: اللحاء.

تعرض: أي تتعرض. وتصرف أنيابها: أي تحرقها حتى يسمع لها صوت، وصريف أنياب الفحول يكون من الحدة والنشاط. واللُّحي: حائطا الفم من عظام الحنك، جمع لَحْي، وهما لحيان. والتفال: البصاق.

(٤٢) بسامي اللبان: أي بفرس سامي اللبان، واللبان من الفرس: الصدر. ويبذ الفحالا: أي يسبقهم ويغلبهم، والفحال: جمع فحل.

(٤٣) البيت في الحيوان ١٣/٤، والجمهرة ٢٨٢/١، والصحاح واللسان (زبل)، والمخصص ١٢٠/٨.

الأصل المخطوط: فلم ينتقص، الحيوان والجمهرة والصحاح واللسان: فلم يرتزأ، منتهى الطلب: فلم ينتقض.

النجار: الأصل. والزبال: ما تحمل النملة بفيها. والمعنى أنه فحل لم يركب وأودع للفحلة.



(٣٢)

وقال أيضاً: (*)

١ـ هَلَ اَنْتَ مُحَيِّي الرَّبْعَ أَمْ اَنْتَ سائِلُهْ ... بِحَيْثُ أَحالَتْ في الرِّكاءِ سَوائِلُهْ

٢ ـ وكَيْفَ تُحَيِّي الرَّبْعَ قَدْ بَانَ أَهْلُهُ ... فَلَمْ يَبْقَ إلاَّ أُسُّهُ وجَنادِلُهْ

(*) القصيدة في منتهى الطلب [٣٢ ا ـ ١٣٣].

(١) البيت مع الأبيات ٧، ١١، ١٣، ١٤ في البلذان (الركاء). وهو مع الأبيات ٢، ٤، ٥ في البلدان (بدوة). وهو وحده في البكري ٦٦٩.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب:

أحالت في الركاء سوائله

البلدان (الركاء):

أفاضت بالركاء مسايله

البلدان (بدوة):

أفاضت في الركاء مسائله

البكري:

هراقت بالركاء مسايله

الربع: المنزل ودار الإقامة، من رَبَع بالمكان إذا نزل وأقام فيه. أحالت: أي انصبت. والركاء: وادٍ بسُرّة نجد، وقد أكثر ابن مقبل من ذكره. والسوائل: جمع سائلة، وهي مياه الأمطار إذا سالت.

(٢) الأصل المخطوط والبلدان (بدوة): تحيي، منتهى الطلب: يُحَيِّي. البلدان (بدوة): بان، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: باد.

بان أهله: أي ارتحلوا وبعدوا. وأسه: أي أساسه، وهو حدوده وقواعده هاهنا. وجنادله: حجارته، واحدها جَنْدَل.

٣ ـ [عَفَتْهُ صَنَادِيدُ السِّمَاكَيْنِ، وانْتَحَتْ عَلَيْهِ رِيَاحُ الصَّيْفِ غُبْراً مَجَاوِلُهْ]

٤ ـ وقَـ[ـدْ قُلْتُ مِنْ] فَرْطِ الأَسَى إذْ رَأَيْتُهُ وأَسْبَلَ دَمْعِي مُسْتَهِلاًّ أَوَائِلُهْ

٥ ـ أَلاَ [يَا] لَقَوْمٍ [لِلدِّيَـ]ـارِ بِبَدْوَةٍ وأَنَّى مِرَاحُ المَرْءِ، والشَّيْبُ شَامِلُهْ

٦ ـ ولِلدَّارِ مِنْ جَنْبَيْ [قَرَوْرَى] كَأَنَّهَا وُحِيُّ كِتَابٍ أَتْبَعَتْهُ أَنَامِلُهْ

٧ ـ صَحَا القَلْبُ عَنْ أَهْلِ [الـ] ـرُّكاءِ وفَاتَهُ عَلَى مَأْسَلٍ خِلاَّنُهُ وحَلاَئِلُهْ

٨ ـ أَخُو عَبَرَاتٍ سِيقَ لِلشَّامِ أَهْلُهُ فَلاَ اليَأْسُ يُسْلِيهِ ولاَ الحُزْنُ قَاتِلُهْ

٩ ـ تَنَاسَأَ عَنْ شُرْبِ القَرِينَةِ أَهْلُهَا وعَادَ بِهَا شَاءُ العَدُوِّ وجَامِلُهْ

١٠ ـ تُمَشِّي بِهَا شَوْلُ الظِّبَاءِ كَأَنَّهَا جَنَى مَهْرَقَانٍ فَاضَ بِاللَّيْلِ سَاحِلُهْ

---

(٣) البيت في الأساس (صند).

الأساس: عفته... مجاوله، ـ الأصل المخطوط ومنتهى الطلب.

عفته: أي هدمته وأخربته. ومطر صنديد: عظيم القطر. والسما كان: نجمان نيّران، أحدهما السماك الأعزل، والآخر السماك الرامح، والأعزل من منازل القمر. وانتحت عليه: أي قصدته وأقبلت عليه. والمجاول: التراب وحطام النبت وسواقط ورق الشجر تجول بها الريح.

(٤) استهل الدمع: أي سال.

(٥) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: يا لقوم، البلدان (بدوة): يا لقومي.

بدوة: جبل بنجد لبني العجلان، وهم رهط ابن مقبل. والمراح: المرح.

(٦) البيت في البكري ١٠٦٩.

الأصل المخطوط: وحي كتاب، منتهى الطلب: كتاب وحيّ، البكري: قَرِيح وشوم.

قروری: اسم موضع. والوحيّ: جمع وَحْي، وهو الكتابة هاهنا. والكتاب: بمعنى الصحيفة المكتوبة هاهنا. شبه آثار الدار الدارسة بسطور الكتابة. وأنامله: يريد أنامل الكاتب.

(٧) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: صحا... وفاته على مأسل، البلدان (الركاء): سلا... فإنه على ما سلا (؟).

الركاء: وادٍ بسُرّة نجد. ومأسل: اسم موضع. والحلائل: جمع حليل وحليلة، وهو بمعنى الجار والصديق هاهنا.

(٨) أخو عبرات: أي دامع العين يبكي؛ والعبرات: الدموع، واحدها عَبْرة.

(٩) منتهى الطلب: شاء، الأصل المخطوط: شأو (تصحيف).

تناسأ: أي تباعد. والقرينة: اسم موضع قِبَلَ حُزْوى، وحزوى من بلاد بني تميم. وشاء العدو: أي غنمهم، واحدها شاة. والجامل: قطيع الجمال.

(١٠) البيت في اللسان (هرق).

الأصل المخطوط: شول الظباء، منتهى الطلب: سود الظباء، اللسان: نَفْر الظباء.

الشول من النوق: التي خف لبنها وارتفع ضرعها، وأتى عليها سبعة أشهر من يوم نتاجها أو ثمانية،



١١ ـ وبُـدِّلَ حَـالاً بَعْـدَ حَـالٍ وعِيشَـةً ... بِـعِيشَتِـنَـا ضَيْـقُ الـرِّكَـاءِ فَعَـاقِـلُهْ

١٢ ـ سَخَـاخاً يُـزَجِّي الذِّئْبُ بَـيْنَ سُهُوبِـهَا ... وفَـحْـلُ الـنَّـعَـامِ رِزُّهُ وأَزَامِـلُهْ

١٣ ـ أَلَا رُبَّ عَيْشٍ صَـالِـحٍ قَـدْ لَقِيتُـهُ ... بِـضَيْـقِ الـرِّكَـاءِ إِذْ بِـهِ مَنْ نُـواصِلُهْ

١٤ ـ إِذِ الـدَّهْـرُ مَحْمُودُ السَّجِيَّاتِ، تُجْتَنَى ... ثِـمَـارُ الهَـوَى مِنْـهُ، ويـؤْمَنُ غَـائِـلُهْ

١٥ ـ وحَـيٌّ حِـلَالٍ قَـدْ رَأَيْنَـا ومَجْلِسٍ ... تَعَـادَى بِجِنَّـانِ الـدُّحُـولِ قَنَـابِلُهْ

١٦ ـ هُمُ التَّـابِعُـونَ الحَقَّ مِنْ عِنْـدِ أَصْلِهِ ... بِـأَحْـلَامِهِمْ حَتَّى تُصَـابَ مَفَـاصِلُهْ

١٧ ـ هُمُ الضَّـارِبُـونَ اليَقْـدُمِيَّـةَ تَعْـتَرِي ... بِمَـا فِي الجُـفُـونِ أَخْلَصَتْـهُ صَيَـاقِلُهْ

واحدتها شائلة، واستعاره للظباء. والمهرقان: البحر؛ وجناه: ما يبقى من الودع على الساحل بعد انحسار المدّ عنه. شبه الظباء الراتعة في الديار بالودع في بياضه وملاسته.

(١١) البيت في البلدان (الركاء) كما ذكرنا آنفاً.

ضيق الركاء وعاقله: موضعان من الركاء، وهو واد بسُرّة نجد كما سبق.

(١٢) منتهى الطلب: سخاخاً، الأصل المخطوط: سخالاً (تصحيف). الأصل المخطوط: فحل النعام، منتهى الطلب: نجل النعام.

سخاخاً: بدل من قوله «حالاً وعيشة» في البيت السابق، والسخاخ: الأرض الحرة اللينة. ويزجي: بمعنى يعدو هاهنا. والسهوب: جمع سَهْب، وهي الفلاة الواسعة من الأرض. والرز: الصوت الخفي. والأزامل: جمع أزمل، وهو الصوت المختلط.

(١٣) البيت في البلدان (الركاء) كما ذكرنا آنفاً.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: قد لقيته، البلدان: قد شهدته.

(١٤) البيت في البلدان (الركاء) كما ذكرنا آنفاً.

منتهى الطلب والبلدان: تجتنى، الأصل المخطوط: تجتبى.

غائله: يريد دواهيه، من غاله الشيء إذا أهلكه.

(١٥) البيت في البكري ٥٤٦.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: وحيّ حلال قد رأينا، البكري: وحَوْمٍ رأينا بالدحول. البكري: الدحول، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: الدخول. الأصل المخطوط والبكري: تعادى، منتهى الطلب: تغادى (تصحيف).

الحيّ: البطن من بطون العرب. وحي حلال: إذا كان كثيراً فيه جماعات بيوت. وتعادى: أي تتعادى، من العَدْو. والدحول: ماء لبني العجلان، وهم رهط ابن مقبل، قاله أبو حاتم (البكري). والجنان: جمع جِنّ، شبه فرسان الخيل بالجنّ. والقنابل: جمع قَنْبَل وَقَنْبَلة، وهو الطائفة من الخيل.

(١٦) الأصل المخطوط: التابعون، منتهى الطلب: المانعون.

الأحلام: جمع حِلْم، بكسر الحاء، وهو العقل والأناة.

(٧) الأصل المخطوط: اليقدمية تعتري، منتهى الطلب: اليقدسية تعتزي (تصحيف).



١٨ ـ مَصَالِيتُ، فَكَّاكُونَ لِلسَّبْيِ بَعْدَمَا	تَعَضُّ عَلَى أَيْدِي السَّبِيِّ سَلَاسِلُهْ
١٩ ـ وكَمْ مِنْ مَقَامٍ قَدْ شَهِدْنَا بِخُطَّةٍ	نَشُجُّ ونَأْسُو، أَوْ كَرِيمٍ نُفَاضِلُهْ
٢٠ ـ وكَمْ مِنْ كَمِيٍّ قَدْ شَكَكْنَا قَمِيصَهُ	بِأَزْرَقَ عَسَّالٍ إِذَا هُزَّ عَامِلُهْ
٢١ ـ وإِنَّا لَنَحْدُو الأَمْرَ عِنْدَ حُدَائِهِ	إِذَا عَيَّ بِالأَمْرِ الـ[ـفَظِ] ـيع قَوَابِلُهْ
٢٢ ـ نُعِينُ عَلَى مَعْرُوفِهِ، ونُمِرُّهُ	عَلَى شَزْرٍ، حَتَّى تُجَالَ جَوَائِلُهْ
٢٣ ـ أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَالَ يَخْلُفُ نَسْلُهُ	ويَأْتِي عَلَيْهِ حَقُّ دَهْرٍ وبَاطِلُهْ
٢٤ ـ فَأَخْلِفْ وأَتْلِفْ إِنَّمَا المَالُ عَارَةٌ	وكُلْهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهْ

اليقدمية: مقدمة الخيل في الغارة والحرب. والجفون: جمع جفن، أي جفن السيف، وهو قرابه. وقوله بما في الجفون: أي بالسيوف. والصياقل: جمع صَيْقل، وهو الذي يصقل السيوف ويجلوها ويشحذها.

(١٨) البيت مع الأبيات ١٩ ـ ٢٢ في مجموعة المعاني ٨٦.
الأصل المخطوط والمجموعة: تعض، منتهى الطلب: يعض.
المصاليت: جمع مِصْلَت، بكسر الميم، وهو الرجل الماضي في الأمور هاهنا.

(١٩) الخطة: الحال والأمر والخَطْب. ونأسو: أي نداوي الجراح. والتفاضل بين القوم: أن يكون بعضهم أفضل من بعض، وفاضله ففضله: أي غلبه بالفضل.

(٢٠) البيت في الحيوان ٢٥٦/٧.
الأصول: كمي قد شككنا. . . بأزرق، الحيوان: عدو قد شققنا. . . بأسمر.
الكمي: الفارس الشاكي السلاح. والقميص: يريد به الدرع هاهنا، وشكه بالرمح: إذا خَرَقه وانتظمه به. وبأزرق: أي برمح أزرق السنان. والعسال: الرمح اللدن يهتز ويضطرب. وعامل الرمح: صدره دون السنان.

(٢١) حدا الأمر: أي تبعه وقصده، وعي بالأمر: عجز عنه وقصر عن القيام به. وقوابله: الذين يستقبلونه ويواجهونه.

(٢٢) مجموعة المعاني: على شزر، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: على شزن.
نمره: أي نفتله فتلاً شديداً. وعلى شزر: أي عن اليسار، والشزر: الفتل مما يلي اليسار، وهو أشد الفتل. شبه الأمر الصعب بالحبل الذي يعسر فتله فيفتل على العسراء أي عن اليسار. وتجال جوائله: أي تفتل حباله، من الجَوْل، وهو الحبل.

(٢٣) المال: أكثر ما يطلق العرب المال على الإبل، ونراه المراد هاهنا. ويخلف نسله: أي أنه يأتي مرة ثانية بعد ما يضيع، فهو نسل يخلف أسلافه.

(٢٤) البيت مع الذي يليه في مجموعة المعاني ٣٢، والتذكرة السعدية [٥٨ ا]. والبيت وحده في الجمهرة ٤٢٧/٣، وشرح المفضليات ٦٦٠، والبخلاء ١٥١، وشرح المضنون به ٨١، والصحاح واللسان (خلف).



٢٥ - [وأَهْوَنُ مَفْقُودٍ وأَيْسَرَ هَالِكٍ ... عَلَى الحَيِّ مَنْ لا يَبْلُغُ الحَيَّ نَائِلُهْ]

٢٦ - ومُضْطَرِبِ النِّسْعَيْنِ مُطَّرِدِ القَرَى ... تَحَدَّرَ رَشْحاً لِيتُهُ وفَلَائِلُهْ

٢٧ - ذَوَاتُ البَقَايَا البُزْلُ، لَا شَيْءَ فَوْقَهَا ... ولَا دُونَهَا أَمْثَالُهُ وقَتَائِلُهْ

٢٨ - رَمَيْتُ بِهِ المَوْمَاةَ يَرْجُفُ رَأْسُهُ ... إِذَا جَالَ فِي بَحْرِ السَّرَابِ جَوَائِلُهْ

٢٩ - إِذَا ظَلَّتِ العِيسُ الخَوَامِسُ والقَطَا ... مَعاً فِي هَدَالٍ يَتْبَعُ الرِّيحَ مَائِلُهْ

الأصول: فأخلف وأتلف، شرح المفضليات: فأتلف وأخلف. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبخلاء وشرح المفضليات وشرح المضنون به والصحاح واللسان: وكله، الجمهرة ومجموعة المعاني والتذكرة السعدية: فكله.

العارة: الشيء المستعار، وهو اسم من الإعارة، يقال: أعار عارة وإعارة. يريد أن المال شيء يجيء ويذهب. وأخلف فلان لنفسه: إذا كان قد ذهب له شيء فجعل مكانه آخر. وهو يريد إخلافه بالنجدة والغارة، أي استفد خلف ما أتلفت. وإتلافه يكون بالكرم.

(٢٥) مجموعة المعاني والتذكرة السعدية: وأهون... نائله، - الأصل المخطوط ومنتهى الطلب.

الحي: البطن من بطون قبائل العرب. والنائل: العطاء.

(٢٦) عجز البيت في اللسان (فلل).

منتهى الطلب: النسعين، الأصل المخطوط: الضبعين.

مضطرب النسعين: أي بعير مضطرب النسعين. والنسع: سَيْر يُضْفَر وتُشَدّ به الرحال. واضطراب نسع الرحل يكون من هزال البعير من عناء السفر. والقرى: الظهر. ومطرد القرى: وثيق تلزيز العظام واكتناز اللحم. وتحدر رشحاً: أي تصبب عرقاً. والليت: صفحة العنق. والفلائل: جمع فليلة، وهي الشعر المجتمع.

(٢٧) منتهى الطلب: البقايا البزل، الأصل المخطوط: البقا بالبزل (سقط وتصحيف).

ذوات البقايا: يريد النوق ذوات البقايا، وهي التي تبقى فيها بقية وإن هُزِلَتْ. والبزل: جمع بَزُول، وهي الناقة إذا استكملت السنة الثامنة وطعنت في التاسعة وفطر نابها، وذلك حين استكمالها قوتها. والأمثال: نراها بمعنى مفارش الصوف الملونة التي تلقى على البعير، واحدها مثال، ولم تذكر كتب اللغة هذا الجمع. والقتائل: جمع القَتَال، وهو بمعنى اللحم والشحم هاهنا. والمعنى: ليس هذا البعير دون النوق ذوات البقايا في أمثاله وقتائله، فيما نرى.

(٢٨) الأصل المخطوط: يرجف رأسُه، منتهى الطلب: يركب رَأْسَه.

الموماة: الفلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس. وجال في بحر السراب: أي اشتد سيره في الظهيرة حين يرتفع السراب، وبدا كأنه يسبح في بحره.

(٢٩) البيت والذي يليه في المعاني ٣٢٧، والحماسة البصرية [٢٨٦ ا].

الأصول: الخوامس، الأصل المخطوط: الحوامس (تصحيف).

العيس: الإبل البيض يخالطها شقرة يسيرة، واحدها أعيس وعيساء. والخوامس: الإبل التي ترعى ثلاثة أيام وترد الماء اليوم الرابع، من الخِمْس وهو من أظماء الإبل، ويحسبون فيه يوم الصَّدَر. والهدال:



٣ - تَـوَسَّـدُ أَلْحِي العِيسِ أَجْنِحَـةَ القَـطَا ... ومَـا في أَداوَى القَـوْمِ خِفٌّ صَـلاَصِلُهْ

٣ - وغَيْثٍ تَبَـطَّنْتُ النَّـدَى في تِـلاَعِـهِ ... بِمُـضْـطَلِعِ الـتَّـعْـدَاءِ نَهْدٍ مَـرَاكِـلُهْ

٣٢ - شَـدِيدِ مَنَـاطِ القُصْرَيَـيْنِ مُصَـامِصٍ ... صَنِيـعِ رِبَـاطٍ، لَمْ تُـغَـمَّـزْ أَبَـاجِلُهْ

٣٣ - غَــدَوْتُ بِـهِ فَـرْدَيْنِ يُنْغِضُ رَأْسَــهُ ... يُـقَـاتِـلُني حَـالاً، وحَـالاً أُقَـاتِـلُهْ

٣٤ - فَلَمَّا رَأَيْتُ الـوَحْشَ أَيَّهْتُ، وانْتَـحَى ... بِـهِ أَفْكَـلٌ حَتى اسْتَخَـفَّتْ خَـصَـائِلُهْ

عصون الشجر. والبيت كناية عن شدة الحر. يريد أن القطا من شدة الحر يلجأ إلى الشجر، وتجيء الإبل أيضاً فتدخل رؤوسها في غصون الشجر لتكنّها من الحر.

(٣٠) البيت في شرح المفضليات ٢٧٣.

توسد: أي تتوسد. والألحي: جمع لَحْي، وهو حائط الفم من عظام الحنك. يريد أن الإبل تدخل رؤوسها في غصون الشجر فتقع ألحيها على أجنحة القطا، فتصير كالوُسُد لها. هذا قول ابن قتيبة في المعاني، وقال الأنباري في شرح المفضليات: «أي باتت العيس في فلاة مجهل، وحولها أفاحيص القطا نيام لم تتحرك». والأداوى: جمع إداوة، وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء. والخف، بالكسر: الخفيف. وصلاصله: بقايا الماء في الأداوى، واحدها صُلْصُلة وصُلْصُل.

(٣١) البيت مع الأبيات ٣٢، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٣٣ في الخيل ١٦٦ - ١٦٧.

تبطنت الوادي: دخلت بطنه وَجوَّلْتُ فيه. والتلاع: جمع تلعة، وهي مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض. ومضطلع التعداء: أي فرس قوي على العدو. والنهد: الجسيم المشرف. والمراكل: جمع مَرْكَل، وهو حيث يركل الفارس الفرسَ برجله إذا حركه للركض، وهما مركلان، ونهد المراكل: أي واسع الجوف عظيم المراكل.

(٣٢) الأصل المخطوط والخيل: رباط، منتهى الطلب: رياض.

القصرى: أسفل الأضلاع، وهي ضِلَع الخَلْف. ومناط القصريين: أي مُعَلَّقهما، يريد ظهر الفرس. وفرس مصامص: شديد تركيب العظام والمفاصل. وفرس صنيع: من صَنَعَ الفرسَ إذا قام بتعليفه وتسمينه، وأحسن القيام عليه. والأباجل: جمع أبجل، وهو عرق غليظ في الرجل. يريد أن البيطار لم يغمز عروقه ولم يقلب رجله لينظر، لأنه صحيح الجسم خال من الأدواء.

(٣٣) غدوت به فردين: أي لم يكن معنا فرسان وخيل غيرنا يشاركوننا في الصيد، وربما كان المعنى فردين بين غيرنا أي لا نظير لنا. وينغض رأسه: أي يحركه مرحاً ونشاطاً.

(٣٤) قسيم البيت «حتى استخفت خصائله» في اللسان (خصل).

الأصل المخطوط: أيهت، منتهى الطلب: أبهت (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: استخفت، اللسان: استخلت (تصحيف).

أيّه القانص بالوحش: صاح به وزجره. والأفكل: الرعدة، وهي من المرح والنشاط في العدو هاهنا. وانتحى به أفكل: أي أخذ به. والخصائل: جمع خَصِيلة، وهي كل قطعة من لحم الفخذين والعضدين. واستخفت خصائله: أي خفت ولانت وأرعدت، وهذا مثل قول جرير:

يَرْهَزُ رَهْزاً يُرْعِد الخصائلا



٣٥ - تَمَطَّيْتُ أَخْلِيهِ اللِّجَامَ، وبَذَّنِي   وشَخْصِي يُسَامِي شَخْصَهُ وَيُطَاوِلُهْ

٣٦ - كَأَنَّ يَدَيْهِ، والغُلَامُ يَنُوشُهُ،   يَدَا بَطَلٍ عَارِي القَمِيصِ أُزَاوِلُهْ

٣٧ - فَمَا نِيلَ حَتَّى مَدَّ ضَبْعِي عِنَانَهُ   وقُلْتُ: مَتَى مُسْتَكْرَهُ الكَفِّ نَائِلُهْ

٣٨ - وحَاوَطْتُهُ حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَهُ   عَلَى مُدْبِرِ العِلْبَاءِ رَيَّانَ كَاهِلُهْ

٣٩ - فَأَلْجَمْتُهُ مِنْ بَعْدِ جَهْدٍ، وقَدْ أَتَى   مِنَ الأَرْضِ دُونَ الوَحْشِ غَيْبٌ مَجَاهِلُهْ

٤٠ - فَلَمَّا احْتَضَنْتُ جَوْزَهُ مَالَ مَيْلَةً   بِهِ الغَرْبُ حَتَّى قُلْتُ: هَلْ أَنَا عَادِلُهْ

٤١ - وأَغْرَقَنِي حَتَّى تَكَفَّتَ مِئْزَرِي   إلى الحُجْزَةِ العُلْيَا، وطَارَتْ ذَلَاذِلُهْ

---

(٣٥) البيت في الفائق ١٨٧/١، واللسان (خلا).

الأصول: بذني، الفائق: بذتي (تصحيف). الفائق ومنتهى الطلب: ويطاوله، الأصل المخطوط واللسان: وهو طائله.

خلى الفرسَ اللجامَ: ألقى في فيه اللجام. وبذني: أي غلبني. ويسامي: أي يغالب ويطاول.

(٣٦) ينوشه: أي يأخذ برأسه. وأزاوله: أي أعالجه وأمارسه. وعاري القميص: أي عارٍ من القميص.

(٣٧) الأصل المخطوط: متى، منتهى الطلب: منى (تصحيف).

الضبع: بمعنى العَضُد هاهنا. والمعنى أن الغلام لم يتمكن من ضبط الفرس لإلجامه، فأعانه هو أيضاً حتى ناله.

(٣٨) البيت في المعاني ١٢٧، والمقاييس ٢٣/٤، والأساس (حوط)، واللسان (حوط، عنن).

الأساس واللسان (حوط): وحاوطته، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمعاني والمقاييس واللسان (عنن): وحاوطني.

حاوطته: أي داورته وعالجته، وهو يأبى، حتى ألقيت عنانه على عنقه. ومدبر العلباء: أي عنق مدبر العلباء، يريد أنه طويل العنق ليِّنه، في طرف علبائه إدبار. والعلباء: عصب العنق الغليظ، وهما علباوان، يميناً وشمالاً، بينهما منبت العنق. والكاهل من الفرس: ما ارتفع من فروع كتفيه. وريان كاهله: يريد أنه عظيم الكاهل ممتلئه.

(٣٩) يقول: حين ألجمت هذا الفرس كان الصيد من الوحش قد اختفى وغاب في أرض مجهولة.

(٤٠) الأصل المخطوط: الغرب، منتهى الطلب: الغزر (تصحيف) الأصل المخطوط: هل أنا، منتهى الطلب: هل أنت.

جوزه: أي وسطه، يريد ظهر الفرس. والغرب: حدة الفرس وأول جريه هاهنا. وهل أنا عادله: أي هل أتمكن منه وأستوي راكباً فوقه فأعدله.

(٤١) الأصل المخطوط: الحجزة، منتهى الطلب: الحجرة (تصحيف).

أغرقني: أي غلبني على أمري بسرعة جريه، حتى اجتمع ثوبي إلى وسطي. والحجزة: موضع شد الإزار في وسط الإنسان. وذلاذل الثوب: أطرافه السفلى مما يلي الأرض.

٤٢ ـ فَدَلَّيْتُ نَهَّاماً كَأَنَّ هُوِيَّهُ	هُوِيُّ قُطَامِيٍّ تَلَتْهُ أَجَادِلُهْ
٤٣ ـ عَلَى إِثْرِ شَحَّاجٍ لَطِيفٍ مَصِيرُهُ	يَمُجُّ لُعَاعَ العِضْرِسِ الجَوْنِ سَاعِلُهْ
٤٤ ـ مُفِجٌّ مِنَ اللَّائِي إِذَا كُنْتَ خَلْفَهُ	بَدَا نَحْرُهُ مِنْ خَلْفِهِ وجَحَافِلُهْ
٤٥ ـ إِذَا كَانَ جَرْيُ العَيْرِ في الوَعْثِ دِيمَةً	تَغَمَّدَ جَرْيَ العَيْرِ في الوَعْثِ وَابِلُهْ
٤٦ ـ فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا في الغُبَارِ حَبَسْتُهُ	مَدَى النَّبْلِ يَدْمَى مِرْفَقَاهُ وفَائِلُهْ
٤٧ ـ وجَاوَزَهُ مُسْتَأْنِسُ الشَّأْوِ شَاخِصٌ	كَمَا اسْتَأْنَسَ الذِّئْبَ الطَّرِيدُ يُغَاوِلُهْ

---

(٤٢) دليت: أي أرسلت. والنهام: الفرس الذي يخرج من صدره صوتاً حين يجري. والقطامي: العقاب. والأجادل: الصقور، واحدها أجدل.

(٤٣) البيت في اللسان (عضرس، سعل).
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان (عضرس): شحاج، اللسان (سعل): عجاج.

على إثر: متعلق بقوله «فدلّيت» في البيت السابق. والشحاج: الحمار الوحشي، صفة غالبة له، من شحج الحمار إذا رفع صوته. والمصير: المِعَى. واللعاع: أول النبت. والعضرس: نبات فيه رخاوة، لونه إلى السواد، تسودّ منه جحافل الدواب إذا أكلته. وساعله: فمه. والجون: الأسود هاهنا.

(٤٤) البيت في المعاني ٢٩، ١٠٩.
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمعاني ٢٩: مفج، المعاني ١٠٩: مجب. الأصول: اللائي، منتهى الطلب: اللاتي.

مفج: أي هو مفج، يريد الفرس، والمفج: المتباعد الساقين. والجحافل: جمع جحفلة، وهي من ذوات الحافر بمنزلة الشفة من الإنسان والمشفر من البعير. يقول: هو يثني يديه ورأسه في شِقّ إذا أحضر فأنت ترى نحره وجحفلته.

(٤٥) البيت في المعاني ٢٣، والأساس (غمد).
الأصول: العير... العير، الأساس: العين... العين (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: في الوعث ديمة، المعاني والأساس: جَوْداً وديمة. الأصول: تغمد، منتهى الطلب: تعمد (تصحيف). الأصول: جريَ العيرِ، الأساس: جودَ العين.

العير: حمار الوحش. والوعث: المكان السهل اللين تغيب فيه الأقدام. والديمة: المطر يكون في سكون لا رعد فيه ولا برق. وتغمد: أي عطى. والوابل: المطر الشديد الضخم القطر. يقول: ما عند الفرس من الجري يتغمد ويفوق جري العير في الوعث.

(٤٦) منتهى الطلب: مرفقاه، الأصل المخطوط: موقفاه (تصحيف).
الفائل من ورك الفرس: نقرة فيها لحم ولا عظم فيها، وليس بين تلك النقرة وبين الجوف عظم، إنما هو جلد ولحم.

(٤٧) الشأو: الشوط والطَّلَق؛ ومستأنس الشأو: يريد به حمار الوحش، يعني أنه أحس بما رابه فهو يستأنس، أي يتبصر ويتلفت هل يرى أحداً، ويريد أنه مذعور، وذلك أجدّ لعدوه وفراره وسرعته. واستأنسه:



٤٨ ـ فَـأَعْصَمْتُ عَنْهُ بِـالنُّـزُولِ مُجَلِّحـاً	كَتَيْسِ الـظِّبَـاءِ أَفْـزَعَ القَلْبَ حَـابِلُهْ
٤٩ ـ فَـأَيَّهْتُ تَـأْيِيهاً بِـهِ، وَهْـوَ مُـدْبِـرٌ،	فَـأَقْـبَـلَ وَهْـوَاهـاً تَحَـدَّرَ وَاشِـلُهْ
٥٠ ـ خَـدَى مِثْلَ خَـدْيِ الفَـالِجِيِّ يَنُـوشُنِي	بِخَبْطِ يَـدَيْـهِ، عِيـلَ مَـا هُـوَ عَـائِلُهْ!
٥١ ـ إِذَا مَـأْقِيَـاهُ أَصْفَقَـا الـطَّرْفَ صَفْقَـةً	كَصَفْقِ الصَّنَـاعِ بِـا[لطِّبَـا]بِ تُقَـابِلُهْ
٥٢ ـ حَسِبْتَ الْتِقَـاءَ مَـأْقِيَيْـهِ بِـطَرْفِـهِ	سُقُوطَ جُمَانٍ أَخْطَـ[ـأَ السِّـ]ـلْكَ وَاصِلُهْ

أبصره ونظر إليه. ويغاوله: يحاول اغتياله. شبه حمار الوحش المذعور بالطريدة التي آنست الذئب يغاولها فأسرعت تعدو.

(٤٨) منتهى الطلب: أفزع، الأصل المخطوط: أقرع (تصحيف).

أعصمت: أي اعتصمت والتجأت بالنزول عن الفرس من أن يصرعني. ومجلحاً: أي وهو يسير سيراً شديداً راكباً رأسه. والحابل: الصائد الذي ينصب الحبالة للصيد. شبه فرسه وهو يعدو مسرعاً بالتيس المذعور الهارب من الصائد.

(٤٩) أيّهتُ به: أي صَوَّتُّ بالفرس أدعوه. وفرس وهواه: أي نشيط حديد حريص على الجري. وماء واشل: أي قليل يقطر من صخرة قليلاً قليلاً، يريد به عَرَق الفرس.

(٥٠) البت في المعاني ٥٨، ٨٣٦، وتأويل مشكل القرآن ٤٣٧، واللسان (عول).

الأصول: بخبط يديه، اللسان: بسدو يديه.

خدى البعير والفرس: أسرع وزجّ بقوائمه. والفالجي: نسبة إلى الفالج، وهو الجمل الضخم ذو السنامين. وينوشني: من النَّوْش، وهو التناول. يقول: يكاد يتناولني بيديه من خبطه بهما، وذاك من نزقه ومرحه. وقال ابن قتيبة في المعاني ٥٨: «عيل ما هو عائله: وإنما هو كقولك عالني الشيء أي أثقلني، ولم يرد بذلك مذهب الدعاء عليه. وإنما هو كقولك للشيء يعجبك: قاتله الله! أي شدّد هذا الشيء عليه وأثقله».

(٥١) البيت مع البيتين ٣١، ٣٢ قبله والأبيات ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٣٣ بعده في الخيل ١٦٦ ـ ١٦٧ كما ذكرنا آنفاً. والبيت وحده في الحيوان ٧/٢٣٢.

رواية البيت في الحيوان:

كـأنّ اصطفاق مَـأْقِيَيْـهِ بـطرفـه ... صِـفَـاقُ أديمٍ بـالأديـم يـقـابـلـه

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: أصفقا، الخيل: أصفق (غلط).

ما في العين: مؤخرها. والصناع: المرأة الحاذقة الماهرة بعمل اليدين تسوّي الأشافي وتخرز الدلاء وتفريها. والطباب: جمع طِبابة، وهي الجلدة التي تجعل على طرفي الجلد في القربة والسِّقاء وتسوّى وتخرز. وقال الجاحظ في الحيوان: «والفرس الكريم تقع الذبابة على مُوقَيْ عينيه، فيصفق بأحد جفنيه، فتخرّ الذبابة ميتة».

(٥٢) الأصول: واصله، الخيل: فاصله.

الجمان: حَبّ يتخذ من الفضة أمثال اللؤلؤ، وهو فارسي معرّب، واحدته جمانة. شبّه تساقط الذباب من جفون الفرس بسقوط الجمان من سلكه.



٥٣ - تَـرَى النُّعَـرَاتِ الخُضْرَ تَحْتَ لَبَـانِـهِ فُـرَادَى ومَثْنَى أَصْعَقَـتْهَـا صَـوَاهِـلُهْ

٥٤ - فَـرِيسـاً، ومَغْشِيّـاً عَلَيْـهِ كَـأَنَّـهُ خُـيُـوطَـةُ مَـارِيٍّ لَـوَاهُـنَّ فَـاتِـلُهْ

٥٥ - وَكَـمْ مِنْ إرَانٍ قَـدْ سَـلَبْتُ مَـقِـيـلَهُ إِذَا ضَنَّ بِـالْـوَحْشِ العِتَـاقِ مَعَـاقِلُهْ

* * *

---

(٥٣) البيت والذي يليه في المعاني ١٠٦، ٦٠٦. والبيت وحده في معاني القرآن ١/٢٥٥، ٣٤٥، وإصلاح المنطق ٢٠٥، والحيوان ٧/٢٣٣، ومجالس ثعلب ١٢٨، وأمالي المرتضى ٢/١٩١، والأضداد ٢٦٣، والصحاح واللسان (نعر، صعق) واللسان (فرد). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والخيل والمعاني والحيوان والإصلاح والصحاح واللسان (نعر، صعق): الخضر، معاني القرآن ومجالس ثعلب واللسان (فرد) والأضداد وأمالي المرتضى: الزرق. الأصول: تحت، الصحاح واللسان (نعر): حول. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والخيل والحيوان والمعاني والصحاح واللسان (صعق): فرادى، معانى القرآن ٣٤٩/١ ومجالس ثعلب واللسان (فرد): فُرَادَ، معاني القرآن ١/٢٥٥ والإصلاح والأضداد وأمالي المرتضى والصحاح واللسان: أُحادَ. الأصول: أصعقتها، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: أضعفتها.

النعرات: جمع النُّعَرَة، وهي ذبابة ضخمة زرقاء العين خضراء، ولها إبرة في طرف ذنبها تلسع بها ذوات الحافر خاصة، وربما دخلت في أنف الحمار فيركب رأسه ولا يرده شيء. ولبانه: صدره. وأصعقتها: أي قتلتها، يعني قتلها صهيل هذا الفرس؛ وفي الحيوان ٧/٢٣٢: «ويصيح الحمار فتُصْعَق منه الذبابة فتموت». وصواهله: أي صهيل الفرس، واحدها صاهلة، مصدر على (فاعلة) بمعنى الصهيل.

(٥٤) البيت في اللسان (خيط).

الخيل والمعاني: فريساً، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: فريشاً، اللسان: قريساً. الأصل المخطوط واللسان: كأنه، الخيل والمعاني: كأنها الأصول: ماري، الخيل: جوارٍ.

فريس: أي مقتول، يعني الذباب. ومغشي عليه: أي الذباب غشي عليه بصهيل الفرس. والخيوطة: الخيوط، جمع خيط، زادوا الهاء لتأنيث الجمع. وفي المعاني ١٠٦، - ٦٠٦: «والماري: الكساء الذي له خيوطة مرسلة... شبه النعرات للخطوط التي فيها بهذا الكساء المخطط بسوادٍ وبياض. ويقال: الماري صائد القطا، شبهها (أي الذباب) بالخيوط التي تكون في شبكته. والقطاة يقال لها: مارية».

(٥٥) البيت في اللسان (أرن).

الإران: الثور الوحشي. والمقيل: القيلولة، وهي الاستراحة نصف النهار إذا اشتد الحر. والمعاقل: جمع معقل، ومعقل الوحش: ملجؤه.



(٣٣)

وقال أيضاً:

١ ـ سَائِلْ بِكَبْشَةَ دَارِسَ الأَطْلَالِ	قَدْ هَيَّجَتْكَ رُسُومُهَا لِسُؤَالِ
٢ ـ والدَّارُ قَدْ تَدَعُ الحَزِينَ لِمَا بِهِ	ويُدِلُّ عَارِفُهَا بِغَيْرِ دَلَالِ
٣ ـ سِحْراً كَمَا سَحَرَتْ جَرَادَةُ شَرْبَهَا	بِغُرُورِ أَيَّامٍ وَلَهْوِ لَيَالِي
٤ ـ بَلْ هَلْ تَرَى ظُعُناً، كُبَيْشَةُ وَسْطَهَا،	مُتَذَنِّبَاتِ الخَلِّ مِنْ أَوْرَالِ
٥ ـ لَبِسَتْ جَلَابِيبَ الحَرِيرِ، وَخَدَّرَتْ	بِالرَّيْطِ فَوْقَ نَوَاعِجٍ وجِمَالِ
٦ ـ حَتَّى إذَا هَبَطَتْ مَدَافِعَ رَاكِسٍ	وَلَهَا بِصَحْرَاءِ الرُّقَيِّ تَوَالِي

---

(١) الرسوم: ما لطيء بالأرض من آثار الدار، واحدها رَسْم.

(٢) عارفها: أي معروفها، فاعل بمعنى مفعول، يعني ما يعرف من آثار الدار. وقوله يدل: ذلك لما لآثار الدار من مكانة في قلب العاشق، فهي كأنها تُدِلّ عليه.

(٣) البيت في اللسان (جرد).
سحراً: أي تسحرك سحراً وتشغلك، يريد آثار الدار. وجرادة: اسم امرأة ذكروا أنها غنّت رجالاً بعثهم عاد إلى البيت يستسقون، فألهتهم جرادة عن ذلك وشغلتهم، وإياها عنى ابن مقبل. والشرب: القوم يشربون، ويجتمعون على الشراب.

(٤) البيت في البكري ٢١١، والأساس (ذنب).
الأصل المخطوط: بل هل ترى، البكري: يا هل ترى، الأساس: يا من يرى.
الظعن: جمع ظعينة، وهي المرأة في الهودج حين الرحيل. والخل: الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة. وأورال: ضَفِيرة رمل دون مكة. ومتذنبات: من تذنب الوادي إذا جاءه وأخذه من نحو ذنبه.

(٥) خدرت: أي اتخذت خِدْراً، وهو الهودج هاهنا، وسترته بالرياط. والريط: جمع رَيْطة، وهي الملاءة والثوب. والنواعج من الإبل: السِّراع، من نعجت الناقة في سيرها إذا أسرعت.

(٦) البيت في البكري ٦٦٨، والبلدان (الرقي).
الأصل المخطوط والبلدان: هبطت مدافع، البكري: بلغت حوالب.



٧ ـ مَـالَ الحُـدَاةُ بِهَـا لِحَـائِشِ قَـرْيَـةٍ   وكَـأَنَّهَا سُـفُـنٌ بِـسِـيـفِ أَوَالِ
٨ ـ أُكَيْبِش مَـا يُـدْرِيـكَ أَنْ رُبَّ مَنْهَـلٍ   يَـرْمِي بِعَـرْمَـضِـهِ عَـلَى الأَجْـوَالِ
٩ ـ نَفَّـرْتُ عَنْـهُ آمِـنَـاتِ سِبَـاعِـهِ   غَـلَسَ الـظَّلَامِ بِعَيْـهَـلٍ مِـرْقَـالِ
١٠ ـ خَـطَّارَةٍ أُجُـدٍ بِـكُـلِّ تَـنُـوفَـةٍ   غِـبَّ السُّرَى بِـجُـلَالَـةٍ وجُـلَالِ
١١ ـ لَـيْتَ الـلَّيَـالِي يَـا كُبَيْشَـةُ لَمْ تَـكُنْ   إلَّا كَـلَيْلَـتِـنَـا بِـخَـبْـتِ طَـحَـالِ
١٢ ـ فِي لَيْلَةٍ جَـرَتِ النُّحُـوسُ بِغَيْـرِهَـا   يَـبْـكِـي عَـلَى أَمْـثَـالِهَـا أَمْـثَـالِي
١٣ ـ بِتْـنَـا بِـدَيِّـرَةٍ يُضِيءُ وُجُـوهَـنَـا   دَسَـمُ الـسَّـلِيطِ عَـلَى فَـتِـيـلِ ذُبَـالِ

المدافع: مدافع الماء إلى الرياض والأودية، واحدها مدفع. وراكس: موضع في ديار بني سعد ابن ثعلبة من بني أسد. وتوالي الظعن: أواخرها.

(٧) البيت في البكري ٢٠٨، ١٠٧٠، والجبال والأمكنة للزمخشري ٦، والبلدان (أوال). و عجزهُ في شروح سقط الزند ٣/١٢٠٤.

الأصل المخطوط: مال. . . لحائش، البكري والزمخشري والبلدان: عمد. . . لعارض.

الحائش: بستان النخيل. والسيف: ساحل البحر. وأوال: قرية من قرى السِّيف بالبحرين، وقيل: جزيرة بالبحرين يستخرج عندها اللؤلؤ. شبّه هوادج النساء بالسفن الراسية في ساحل البحر.

(٨) المنهل: عين الماء تكون في الفلاة على طريق المسافرين. والعرمض: الطحلب الأخضر الذي يعلو الماء. والأجوال: جمع جال، وهو شطّ البحر، يريد بها جوانب المنهل.

(٩) الغلس: ظلمة آخر الليل حين تختلط بضوء الصباح. والعيهل: الناقة الشديدة السريعة. والمرقال: الناقة السريعة من عادتها الإرقال، وهو سير سريع.

(١٠) الخطارة: الناقة التي تخطر بذنبها في السير، أي تضرب به يميناً وشمالاً من النشاط. والأجد: الناقة القوية الموثقة الخَلْق. والتنوفة القفر من الأرض والسرى: السير في الليل. والجلالة: الناقة الضخمة، وكذلك بعير جُلال. يقول: هذه الناقة تبقى نشيطة بعد سير الليل.

(١١) البيت في البكري ٨٨٨، والجبال والأمكنة للزمخشري ٦٩، والبلدان (طحال)، واللسان (طحل).

الخبت: ما اطمأن واتسع من بطون الأرض. وطحال: أُكَيْمة بحمى ضَرِيّة.

(١٣) البيت في سيبويه ٢/٣٦٥، واللسان (دور، ذبل).

الأصل المخطوط ورواية في اللسان (دور): بديرة، سيبويه واللسان: بتدورة. الأصول: وجوهنا، الأصل المخطوط: دفوفها. الأصول: يضيء، اللسان (ذبل): تضيء (غلط). الأصل المخطوط وسيبويه: على فتيل، اللسان: يضيء فوق.

الديرة من الرمل: كالدارة، وهي رمل مستدير تحيط به جبال، وربما قعدوا فيها وشربوا. والسليط: الزيت. والذبال: جمع ذبالة، وهي الفتيلة التي تُسْرَج. يقول: إنه بات هناك مستضيئاً بالسليط المصبوب على الذبال.

١٤ - حَتَّى انْتَشَيْنَا عِنْدَ أَدْكَنَ مُتْرَعٍ	جَحْلٍ أُمِرَّ كُرَاعُهُ بِعِقَالِ
١٥ - مِمَّا تُعَتَّقُ في الدِّنَانِ كَأَنَّهَا	بِشِفَاهِ نَاطِلِهَا ذَبِيحُ غَزَالِ
١٦ - وغِنَاءِ مُسْمِعَةٍ جَرَرْتُ لِصَوْتِهَا	ثَوْبِي، ولَذَّةِ شَارِبٍ وفِضَالِ
١٧ - صَدَحَتْ لَنَا جَيْدَاءُ تَرْكُضُ سَاقُهَا	عِنْدَ الشُّرُوبِ مَجَامِعَ الخَلْخَالِ
١٨ - فضُلاً، تُنَازِعُهَا المَحَابِضُ صَوْتَهَا	بِأَجَشَّ لاَ قَطِعٍ ولاَ مِصْحَالِ
١٩ - فَإِذَا وذلكَ يَا كُبَيْشَةُ لَمْ يَكُنْ	إِلاَّ كَحَلْمَةِ حَالِمٍ بِخَيَالِ

(١٤) البيت في المعاني ٤٥٤.

أدكن: أي زقّ أدكن، وهو الأغبر إلى السواد. والجحل: الزق العظيم الضخم. وكراعه: يعني به رجله، لأن الزق يكون من جلد الماعز، يريد أن أرجله ربطت وشدت بالحبال. والعقال: الحبل الذي يُعْقَل به، أي يربط به.

(١٥) البيت في اللسان (نطل).

الأصل المخطوط واللسان: ناطله (غلط).

الناطل: الذي يصب الخمر ويكيلها. وذبيح غزال: أراد به دم الغزال الذبيح.

(١٦) المسمعة: القينة المغنية تُسْمِع غناءها. وجرّ الثوب: يكون من الطرب والنشوة والخيلاء. والفضال: التفاضل بين القوم في الفضل، والتفاضل بين القوم أن يكون بعضهم أفضل من بعض.

(١٧) البيت والذي يليه في المعاني ٤٧٠. وهو وحده في الأساس (ركض).

صدحت لنا: أي غنت لنا. وامرأة جيداء: إذا كانت طويلة العنق حسنة. وتركض ساقها: أي تركض بساقها ما يلي الخلخال من الثياب. والشروب: القوم يشربون، ويجتمعون على الشراب.

(١٨) البيت في اللسان (حبض).

الأصل المخطوط والمعاني: فضلاً، اللسان: فضلى (غلط). المعاني واللسان: تنازعها، الأصل المخطوط: ينازعها. الأصل المخطوط والمعاني: صوتها بأجش، اللسان: رجعها حذّاء. الأصل المخطوط واللسان: قطع، المعاني: فظع.

فضلاً: أي هي متبذلة في ثوب واحد. والمحابض: الأوتار. يقول: هذه المغنية تحرك أوتار العود مع غنائها. بأجش: أي بصوت أجش، وهو الذي فيه غلظ وبَحّة. وفي اللسان (جشش): «وكان الخليل يقول: الأصوات التي تصاغ بها الألحان ثلاثة، منها الأجش، وهو صوت من الرأس يخرج من الخياشيم فيه غلظ وبَحّة، فيُتْبَع بِخدرٍ موضوع على ذلك الصوت بعينه، ثم يُتْبَع بوشي مثل الأول، فهي صياغته. فهذا الصوت الأجشّ». والقطع: الصوت المتقطع. والمصحال: من الصَّحَل، وهو انشقاق الصوت وأن لا يكون مستقيماً، يزيد مرة ويستقيم أخرى، ويكون فيه حشرجة.

(١٩) البيت في الصحاح واللسان (لمم).

الأصل المخطوط: كحلمة، الصحاح واللسان: كَلَمَّة.

الحلمة: المرة من حَلَمَ إذا رأى شيئاً في المنام. وفي اللسان (لمم): «قال ابن بري: قوله (فإذا وذلك) مبتدأ، والواو زائدة. قال: كذا ذكره الأخفش. و(لم يكن) خبره».



٢٠ ـ طَرَقَتْ كُبَيْشَةُ، والرِّكَابُ مُنَاخَةٌ ... مُلقَى أَزِمَّتُهَا بِبَطْنِ إلالِ

٢١ ـ أَكُبَيْشَ، مَا يُدْرِيكِ أَنْ رُبَّ خَلَّةٍ ... لَيْسَتْ بِشَوْشَاةٍ ولاَ شِمْلالِ

٢٢ ـ خَوْدٌ كَأَنَّ فِرَاشَهَا وُضِعَتْ بِهِ ... أَضْغَاثُ رَيْحَانٍ غَدَاةَ شَمَالِ

٢٣ ـ وكَأَنَّهَا اغْتَبَقَتْ قَرِيحَ سَحَابَةٍ ... بِعَرًى تُصَفِّقُهُ الرِّيَاحُ زُلَالِ

٢٤ ـ قُطِبَتْ بِأَصْفَرَ مِنْ كَوَافِرِ فَارِسٍ ... سَقَطَتْ سُلاَفَتُهُ مِنَ الجِرْيَالِ

٢٥ ـ عَنِيَتْ تُوَاصِلُنِي، فَلَمَّا رَابَنِي ... مِنْهَا الهَوَى آذَنْتُهَا بِزِيَالِ

٢٦ ـ وصَرَمْتُ وَصْلَ حِبَالِهَا، إِنِّي امْرُؤٌ ... وَصَّالُ أَحْبَالٍ، صَرُومُ حِبَالِ

---

(٢٠) طرقت: أي زارت ليلاً، يريد أتاه خيالها في المنام. والركاب: الإبل الرواحل التي يُسار عليها، واحدتها راحلة، ولا واحد لها من لفظها. وإلال: جبل صغير من رمل بعرفات.

(٢١) الخلّة: الصديق، الذكر والأنثى والواحد والجمع في ذلك سواء، لأنه مصدر، وهي تأتي بمعنى الزوجة أيضاً. والشوشاة: الناقة الخفيفة في الأصل، وتعاب به المرأة فيقال: امرأة شوشاة، كأنها خفيفة سريعة الاستجابة. والشملال: الناقة الخفيفة السريعة في الأصل أيضاً، وهو مما تعاب به المرأة كذلك.

(٢٢) الخود: الفتاة الحسنة الخَلْق الشابة. والأضغاث: جمع ضغْث، وهو ما ملأ قبضة الكف من النبات والريحان. والشمال: أي ريح الشمال، وهي باردة بليلة رطبة. وغداة شمال: أي في غداةٍ هبت فيها هذه الريح.

(٢٣) البيت في سيبويه ٢/ ٤١٩ واللسان (صفق، عرا).

الأصل المخطوط: وكأنها، اللسان: وكأنما، سيبويه: فكأنما. الأصل المخطوط واللسان (عرا): اصطبحت قريح سحابة، سيبويه: اغْتَبَقَصَّبِيرَ غمامة (أدغم التاء من «اغتبقت» في الصاد من «صبير» لأن التاء والصاد من حروف طرف اللسان)، اللسان(صفق): اعتنقت صبير غمامة(اعتنقت): تصحيف). الأصول: بعرى. اللسان(صفق): بعدى(تصحيف). الأصول: تصفقه، اللسان عرا: تنازعه.

الأصول: زلال، سيبويه: زلالا (غلط)، وفي اللسان (صفق): «قال ابن بري: وهذا البيت في آخر كتاب سيبويه من باب الإدغام بنصب (زلال)، وهو غلط، لأن القصيدة مخفوضة الرويّ».

الاغتباق: شرب العشيّ، وخصّه لأن الأفواه تتغير بالليل لغلبة النوم وجفوف الريق، يريد أن هذه المرأة عذبة الريق طيبة الفم في هذا الوقت. والقريح: الماء الصافي. والعرى: المكان العاري البارد البارز للرياح. وتصفقه: تختلف عليه وتضربه. والزلال: العذب.

(٢٤) البيت في المعاني ٤٥٢.

الأصل المخطوط: بأصفر، المعاني: بأصهب. قطبت: أي مزجت: أي بخمر أصفر. والكوافر: دِنان الخمر، واحدها كافر، سمي بذلك لأنه يكفر مافيه، أي يستره ويغطيه. والسلافة: ماسال من غير عصير من الخمر وكان خالصاً. والجريال: الخمر هاهنا.

(٢٥) عنيت: اي سعت وتعبت، من العناء. والزيال: الفراق.

(٢٦) صرمت: أي قطعت. والحبال: يريد بها المودة والوصال.



٢٧ ـ وظِـلالَ أَبْـرادٍ بَنَيْـتُ لِفـتْـيَـةٍ	يَخْـفِـقْـنَ بَـيْنَ سَـوافِـلٍ وعَـوَالِي
٢٨ ـ ظَـنِي بِهِمْ كَـعَسى، وهُـمْ بِتَـنُـوفَـةٍ	يَـتَـنَـازَعُـونَ جَـوَائِـبَ الأَمْـثَـالِ
٢٩ ـ سَلَفـاً لهـا الخُنُفُ المَـرَاخِي تَبْتَغِي	جُـونَ المَسَـاحِـلِ، والبِـطَاءُ تَـوَالِي
٣٠ ـ لَا يَعْلَمُـونَ أَيُصْبِحُـونُ لِغَيْـرِهِمْ	أَمْ يَـرْجِـعُـونَ مُجَنِّبِي الأَنْـفَـالِ
٣١ ـ ولَقَـدْ غَـدَوْتُ عَـلَى الجَـزُورِ بِفِتْيَـةٍ	كُـرَمَـاءَ حَضْـرَةَ لَحْمِـهَـا، أَزْوَالِ

---

(٢٧) الأبراد: جمع بُرْد، وهو ثوب فيه خطوط، يريد أنه بنى لهم ظُلَّة من ثياب، وأنها تخفق بعضها في الأسفل وبعضها في الأعلى.

(٢٨) البيت في الجمهرة ١/٢٣٣، ٣/٣٥، والأضداد لابن الأنباري ١٨، وللسجستاني ٩٠، وللأصمعي ٣٥، ولابن السكيت ١٨٨، واللسان (جوز)، والصحاح واللسان (عسى).

الجمهرة (٣/٣٥) وأضداد السجستاني وابن السكيت والصحاح واللسان: ظني بهم، الأصل المخطوط وأضداد ابن الأنباري: ظنّ بهم، أضداد الأصمعي: ظنوا بهم، الجمهرة (١/٢٣٣): عهدي بهم. الأصل المخطوط والجمهرة ورواية أخرى في الأضداد جميعاً: جوائب، الصحاح واللسان والأضداد جميعاً: جوائز، رواية أخرى في أضداد ابن الأنباري: سوائر. عسى: لها معنيان متضادان، أحدهما الشك والطمع، والأخر اليقين، وقال الأصمعي في الأضداد: «يقول: اليقين منهم كعسى، وعسى شك»، وفي اللسان: «قال أبو عبيدة، يقول: ظني منهم كعسى، وعسى شك»، وقال ابن دريد في الجمهرة ٣/٣٦: «فعسى في هذا البيت يقين»، وقال ابن الأنباري في الأضداد: «أراد: ظن بهم كيقين»، والغالب أن عسى بمعنى اليقين هاهنا. وجوائب: أي تجوب البلاد، وتسير من مكان إلى مكان. ويتنازعون جوائب الأمثال: أي يجيلون الرأي فيما بينهم، ويتمثلون ما يريدون، ولا يلتفتون إلى غيرهم من إرخاء إبلهم وغفلتهم عنها (اللسان: جوز). والتنوفة: القفر من الأرض لا ماء بها ولا أنيس.

(٢٩) الأصل المخطوط: خون (تصحيف).

السلف: الجماعة المتقدمون يسيرون أمام القوم، ونصبه على الحال لتقديمه. والخنف: جمع خَنوف، وهي الناقة التي تميل بيديها في أحد شِقّيها في السير من نشاطها. والمراخي: جمع مرخاء، وهي الناقة السريعة في لين. والجون: جمع جَوْن، وهو الأبيض هاهنا. والمساحل: نراها بمعنى الطرق هاهنا، واحدها مسْحَل بمعنى الثوب الأبيض النقي من القطن، شَبّه الطريق بثوب أبيض. وتوالي الإبل: أواخرها.

(٣٠) الأصل المخطوط: محنبي (تصحيف).

يصبحون لغيرهم: أي يأسرهم غيرهم فيكونون سَبْياً لهم. ومجنبي الأنفال: أي يقودون الأنفال إلى جنبهم، من جَنّب الفرس والأسير إذا قاده إلى جنبه. والأنفال: الغنائم، واحدها نَفَل.

(٣١) الأصل المخطوط: أروال (تصحيف).

الجزور: الناقة التي تجزر، أي تنحر وتقطع. وحضرة لحمها: أي حين حضور لحمها. والأزوال: جمع زَوْل، وهو الغلام الظريف، والجواد.



٣٢ - فَغَـدَوْتُ أُعْجِلُهَـا تَمَـامَ ضَحَـائِهَـا	بِـأَحَـذَّ صَـاحِـبِ فَـوْزَةٍ وخِصَـالِ
٣٣ - أودٍ، كَـأَنَّ الـزَّعْـفَـرَانَ بِلِيـطِهِ،	بَـادِي السَّفَـاسِقِ مُخْلِطٍ مِـزْيَـالِ
٣٤ - مِنْ فَـرْعِ شَوْحَـطَةٍ بِضَـاحِي هَضْبَـةٍ	لَـقِحَـتْ بِهَـا لَقْـحـاً خِـلاَفَ حِيَـالِ

* * *

(٣٢) أعجلها: أي الجزور أنحرها قبل تمام ضحائها. والضحاء: الغداء. وهذا مثل قول النابغة الجعدي:

أَعْجَلَهـا أقـدحي الضحـاءَ ضُحىً   وهـي تُـنـاصـي ذوائـب الـسَّـلَم

وبأحذ: أي بقِدْح أحذ، وهو الخفيف يسرع الخروج من بين القداح، ويفوز في الميسر. والخصال: الغلبة وكسب الرهان.

(٣٣) البيت في الميسر والقداح ٩٦، والمعاني ١١٥٩، ١١٦٢.

قدح أود: أي ليّن، يريد أنه إذا غُمِزَ اعوج، ثم يُـرَدّ فيستقيم. والليط: الجلد، شبّه ظاهر القِدْح بالجلد، يريد أنه أصفر كأنه قد طلي بالزعفران. والسفاسق: طرائق كالعروق تكون في القداح في لون العود كما تكون في أنواع الخشب الجيد. ومخلط مزيال: يخالط القداح حين يُضْرَب بها، ثم يزايلها، أي يفارقها، بارزاً خارجا عليها؛ وكذلك يقال للرجل اللطيف في الأمور الرفيق: مخلط مزيال، كما يقال: دَخّال خَرّاج.

(٣٤) البيت في اللسان (شحط).

الأصل المخطوط: بها، اللسان: به. اللسان: لقحاً، الأصل المخطوط: لحياً (تصحيف).

الشوحط: شجر من أشجار جبال السراة تتخذ منه القِسِيّ والقداح. بضاحي هضبة: أي بمكان ضاحٍ من هضبة، والضاحي: البارز الظاهر للشمس. والحيال: جمع حائل، وهي الناقة التي لم تحمل. والمعنى: أنبتت الهضبة هذه الشوحطة دون غيرها من الهضاب. جعل الهضبة تلقح وتحمل كالناقة.

(٣٤)

وقال أيضاً:

١ ـ أَحَـارِ بْـنَ كَعْـبٍ، ثُمَّ لاَ شَيْءَ بَـعْـدَهُ ... ولاَ قَـبْـلَهُ غَـيْـرَ الـضَّــلاَلِ الْمُضَــلَّلِ

٢ ـ أَحَارِ بْنَ كَعْبٍ، بِئْسَ مَا رَامَ جَـدُّكُمْ ... بِـكُمْ إِذْ تَـعَلَّقْـتُمْ عِـنَـانَ ابْنِ مُـقْـبِـلِ

٣ ـ أَحَـارِ بْـنَ كَعْـبٍ، إِنَّمَـا أَنْتَ قُـنْـفُـذٌ ... بِمَــدْرَجَــةٍ يَــأْوِي إلى شَرِّ مَـعْـقِـلِ

* * *

(١) حار: أصله حارث، فحذف الثاء للترخيم؛ وهو يريد بني الحارث بن كعب، لا شخصاً بعينـه، على الأغلب، بدليل قوله «بئس ما رام جدكم بكم...» في البيت التـالي. وهم بنو الحـارث بن كعب ابن عمرو من مذحج من اليمن، فيما نرى، وهم قوم النجاشي الشاعر.

(٣) في مدرجة: أي في طريق، من دَرَجَ إذا مشى. والمعقل: الملجأ.

(٣٥)

وقال أيضاً: (*)

١ - أَنَـاظِرُ الـوَصْـلُ أَمْ غـادٍ فَمَصْرُومُ   أَمْ كُـلُّ دَيْـنِـكَ مِـنْ دَهْـمَـاء مَـغْـرُومُ

٢ - أَمْ مَـا تَـذَكَّـرُ مِنْ دَهْمَـاءَ إِذْ طَلَعَتْ   نَجْـدَيْ مَـرِيـعٍ ، وقَـدْ شَـابَ المَقَـادِيمُ

٣ - هَـلْ عَاشِقٌ [نَـالَ] مِنْ دَهْمَـاءَ حَـاجَتَـهُ   فِي الجَـاهِلِيَّـةِ قَبْـلَ الـدِّينِ مَـرْحُـومُ

(*) القصيدة في منتهى الطلب [١٣٠ - ١٣١].

(١) البيت والذي يليه في البلدان (نجد مريع).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: أم غاد، البلدان: من غاد (تصحيف). الأصل المخطوط والبلدان: فمصروم، منتهى الطلب: فمضروم (تصحيف). الأصل المخطوط والبلدان: أم كل دينك، منتهى الطلب: وكل ذينك (ذينك: تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: مغروم، البلدان: مقروم (تصحيف).

ناظر: أي منتظر يتمهل. وغاد: ذاهب. ومصروم: مقطوع. ودهماء: امرأة ابن مقبل، وكانت تحت أبيه في الجاهلية، فخلف عليها بعد موته. ومغروم: أي غير مَقْضِيٍّ؛ شبه الوعد بالوصال بالدين، وجعله مغروماً.

(٢) البيت في البكري ١٢٢١، ١٢٩٨.

البكري والبلدان: أم ما تذكر، منتهى الطلب: أما تذكر، الأصل المخطوط: أم ما تذكرتَ. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبلدان: دهماء، البكري: أسماء. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: إذ طلعت، البلدان: قد طلعت، البكري: سالكة. الأصول: مريع، منتهى الطلب: بريع. الأصول: وقد، - البلدان (سقط). الأصول: المقاديم، البلدان: المقاريم (تصحيف).

نجد مريع: اسم موضع. والمقاديم من الوجه: ما استقبلك منه، من الناصية والجبهة، واحدها مُقْدَم ومُقَدَّم. وهو يعني نفسه، أي ما حنينك إلى دهماء وقد شاب رأسك وأصبحت شيخاً.

(٣) البيت والذي يليه في البلدان (رَغْم).

منتهى الطلب والبلدان: نال، - الأصل المخطوط (سقط).

قبل الدين: أي قبل دين الإسلام. وكان ابن مقبل قد خلف على امرأة أبيه دهماء في الجاهلية بعد موته، وكانت العرب تَزَوَّج نساء آبائها؛ كان الرجل إذا مات قام أكبر ولده، فألقى ثوبه على امرأة أبيه، فورث نكاحها. وقد فرّق الإسلام بين رجال ونساء آبائهم، وهم كثير، ومنهم تميم بن أبي بن مقبل (المحبر ٣٢٥ - ٣٢٦). فإلى ذلك يشير ابن مقبل بهذا البيت، وكأنه يعده إثماً يرجو عليه الرحمة والغفران.



٤ - بَيْضُ الأَنُوقِ بِرَعْمٍ دُونَ مَسْكَنِهَا ... وبِالأَبَارِقِ مِنْ طِلْحَامَ مَرْكُومُ

٥ - وطَفْلَةٍ غَيْرِ جُبَّاءٍ، ولاَ نَصَفٍ ... مِنْ سِرِّ أَمْثَالِهَا بَادٍ ومَكْتُومُ

٦ - خَوْدٌ تَلَبَّسُ إِلْبَابُ الرِّجَالِ بِهَا ... مُعْطًى قَلِيلاً عَلى بُخْلٍ، ومَحْرُومُ

٧ - عَانَقْتُهَا، فَانْثَنَتْ طَوْعَ العِنَاقِ، كَمَا ... مَالَتْ بِشَارِبِهَا صَهْبَاءُ خُرْطُومُ

٨ - صِرْفٌ، تَرَقْرَقُ في النَّاجُودِ، نَاطِلُهَا ... بِالْفُلْفُلِ الجَوْنِ والرُّمَّانِ مَخْتُومُ

٩ - يُمُجُّهَا أَكْلَفُ الإِسْكَابِ وَافِقَهُ ... أَيْدِي الهَبَانِيقِ، بِالمَثْنَاةِ مَعْكُومُ

---

(٤) البيت في البكري ٦٦٢، ٨٩٣، والبلدان (طلحام، طلخام).

الأصول: الأنوق... بالأبارق، البكري: النعام... بالمذانب. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري ٨٩٣ والبلدان (طلحام): طلحام، البكري ٦٦٢ والبلدان (طلخام): طلخام.

الأنوق: الرَّخمة؛ وفي المثل: أعزُّ من بيض الأنوق، لأنها تُحْرِزه فلا يكاد يُظفَر به، لأن أوكارها في رؤوس الجبال والأماكن الصعبة. وُرعم: اسم جبل في ديار بجيلة، وفيه روضة. ودون مسكنها: يريد أقرب وأسهل منالاً من مسكنها. والأبارق: جمع أبرق، وهو أرض غليظة فيها حجارة ورمل وطين مختلطة. وطلحام: موضع، وهو اسم لشيء مؤنث، ولذلك لم يصرفه. ومركوم: أي بعضه فوق بعض متراكم، يريد بيض الأنوق.

(٥) البيت في اللسان (جبأ، جبع).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان (جبأ) ورواية في اللسان (جبع): جباء، اللسان (جبع) ورواية في اللسان (جبأ): جُبَّاع. منتهى الطلب: من سر، الأصل المخطوط: من شر (تصحيف)، اللسان: من دَلّ.

الطفلة: المرأة الرَّخْصة اللينة. والجباء: المرأة التي إذا نظرت لا تروع لصغرها. والنصف: المرأة بين الشابة والكهلة، كأن نصف عمرها قد ذهب. يقول: هي شابة ليست بصغيرة ولا كبيرة.

(٦) الأصل المخطوط: محروم، منتهى الطلب: مصروم.

الخود: الفتاة الحسنة الخَلْق الشابة. تلبس: تتلبس، أي تختلط.

(٧) الصهباء: الخمر التي يضرب لونها إلى البياض، تصنع من عنب أبيض. والخرطوم: الخمر السريعة الإسكار.

(٨) البيت في شرح المفضليات ٨١٤.

منتهى الطلب وشرح المفضليات: ترقرق، الأصل المخطوط: يرفرف (غلط وتصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: ناطلها، شرح المفضليات: ناطفها.

ترقرق: تترقرق، أي تتلألأ. والناجود: راووق الخمر الذي تصفّى وتعتق فيه. والناطل: مكيال الخمر. والجون: بمعنى الأسود هاهنا. والمعنى: آخر ما تجد من طعم هذه الخمر هو طعم الفلفل والرمان، أي ختامها طعم الفلفل والرمان.

(٩) البيت في اللسان (هبنق).



١٠ ـ كأنَّهَا مَارِنُ العِرْنِينَ مُفْتَصَلٌ	مِنَ الظِّبَاءِ، عَلَيْهِ الوَدْعُ مَنْظُومُ
١١ ـ مُقلَّدٌ قُضُبَ الرَّيْحَانِ، ذُو جُدَدٍ،	في جَوْزِهِ مِنْ نِجَارِ الأُدْمِ تَوْسِيمُ
١٢ ـ مِمَّا تَبَنَّى عَذَارَى الحَيِّ، آنَسَهُ	مَسْحُ الأَكُفِّ وإِلْبَاسٌ وتَنْوِيمُ
١٣ ـ مِنْ بَعْدِ مَا نَزَّ تُزْجِيهِ مُرَشِّحَةٌ	أَخْلَى تِيَاسٌ عَلَيْهَا فَالبَرَاعِيمُ
١٤ ـ لا سَافِرُ اللَّحْمِ مَدْخُولٌ ولاَ هَبِجٌ،	كَاسي العِظَامِ، لَطِيفُ الكَشْحِ مَهْضُومُ

منتهى الطلب واللسان: وافقه، الأصل المخطوط: واقفه.

أكلف الإسكاب: أي زقّ أكلف الإسكاب. والأكلف: الأحمر الذي يخلط حمرته سواد خفيّ غير خالص. والإسكاب: قطعة من خشب تُدْخَل في خرق زِقّ الخمر. والهبانيق: الوصفاء، واحدهم هُبْنُق وهُبْنُوق. والمثناة: حبل من صوف أو شعر. ومعكوم: أي مشدود بالعكام، وهو الرباط.

(١٠) قسيم البيت «عليه الودع منظوم» ملفقاً مع سائر البيت ١٤ في سيبويه ٢٦٢/١، واللسان (هبج).

كأنها: أي المرأة، عاد إلى وصفها. والمارن: ما لان من الأنف، وهو بمعنى اللّين هاهنا. ومارن العرنين: أي غزال مارن العرنين. والعرنين: الأنف. والمفتصل: المفطوم. والودع: الخرز، يريد أنه مُرَبَّب محلّى بالخرز.

(١١) الجدد: جمع جُدَّة، وهي الخُطَّة في متن الغزال تخالف لونه. وجوزه: وسطه، يريد ظهره. والنجار: بمعنى اللون هاهنا. والأدم: أي الظباء الأدم، وهي البيض، والأدمة في الظباء والإبل البياض، وفي الناس السمرة الشديدة. والتوسيم: الوسم، وهو العلامة.

(١٢) منتهى الطلب: تبنى، الأصل المخطوط تبتى (تصحيف). الأصل المخطوط: آنسه، منتهى الطلب: آنسة (تصحيف).

تبنى: أي تتبنى. يريد أن عذارى الحي قد تبنين هذا الغزال، يمسحنه بأكفهن، ويُعْنَيْن بإلباسه وتنويمه.

(١٣) عجز البيت فى البكري ٢٤١، ٣٢٨، والبلدان(تياس)
الأصول: فالبراعيم، البلدان: والبراعيم.
نز الظبي: أي عدا وصَوَّت. تزجيه: أي تدفعه وتسوقه. والمرشحة: الظبية ذات الولد تُعْنى به. وأخلى: أنبت الخَلَى، وهو الرطب من الحشيش، وتياس والبراعيم: موضعان، كأنهما جبلان.

(١٤) البيت في سيبويه ٢٦٢/١، واللسان (هبج، سفر)، والتاج (سفر).
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان (سفر) والتاج: اللحم... كاسي، سيبويه واللسان (هبج): النِّيّ... عاري. الأصل المخطوط واللسان والتاج: هبج، منتهى الطلب وسيبويه: هيج (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان (سفر) والتاج: لطيف الكشح مهضوم، سيبويه واللسان (هبج): عليه الودع منظوم.

سافر اللحم: أي قليله. والمدخول: الذي فيه عيب، من الدَخَل، وهو العيب والفساد؛ ومدخول داخل في النفي، أي ليس سافر اللحم ولا مدخولاً. والهبج: المتورّم. والكشح: الخصر. والمهضوم: الدقيق الخصر.



١٥ - ولَيْلَةٍ مِثْلِ لَوْنِ الفِيلِ غَيَّرَهَا	طُمْسُ الكَوَاكِبِ والبِيدُ الدَّيَامِيمُ
١٦ - كَلَّفْتُهَا عَنْدَلاً في مَشْيِهَا دَفَقٌ	تَفْرِي الفَرِيَّ إذَا امْتَدَّ البَلاَعِيمُ
١٧ - فِيهَا إذَا الشَّرَكُ المَجْهُولُ أَخْطَأَهُ	أُمُّ الأَدِلاَّءِ، واغْبَرَّ الأَيَادِيمُ
١٨ - مُعَوَّلٌ، حِينَ يَسْتَوْلِي بِرَاكِبِهِ	خَرْقٌ كَأَنَّ مَطَايَا سَفْرِهِ هِيمُ
١٩ - بَاتَتْ عَلَى ثَفِنٍ لأْمٍ مَرَاكِزُهُ	جَافَى بِهِ مُسْتَعِدَّاتٌ أَطَامِيمُ
٢٠ - غَيْرَى عَلَى الشَّجِعَاتِ العُوجِ أَرْجُلُهَا	إذَا تَفَاضَلَتِ البُزْلُ العَلاَكِيمُ

---

(١٥) البيت في الحيوان ١٠٤/٧.
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: لون... غيرها طمس الكواكب والبيد، الحيوان: ظهر... غُبَّرُها طُلسُ النجوم إذا اغبرّ.

غيرها: أي غير من لونها المظلم. وطمس: جمع طامس، وكوكب طامس: أي ضعيف النور، يذهب ضوءه ويجيء. والبيد: جمع بيداء، وهي الفلاة. والديأميم: جمع ديمومة، وهي الصحراء البعيدة الأرجاء يدوم السير فيها. والصحارى تغير ظلام الليل الأسود بلونها الضارب إلى البياض.

(١٦) كلفتها: أي كلّفت السير فيها. والعندل: الناقة العظيمة الرأس الضخمة. والدفق: الانصباب، يريد أنها تدفق في سيرها وتتقدم نشيطة. وتفري الفريّ: أي تجد في السير وتمضي فيه، وفلان يفري الفري إذا عمل العملَ فأجاده. والبلاعيم: جمع بُلْعُوم، وهو المسيل يكون في غلظ من الأرض. يريد أنها تمضي في السير إذا امتدت الطرق أمامها في الأراضي الخشنة.

(١٧) الشرك: الطريق الذي يتشعب وينقطع. وأم الأدلاء: يريد به الدليل الحاذق. والأياديم: جمع إيدامة، وهي الأرض الصلبة من غير حجارة، مأخوذة من أديم الأرض وهو وجهها؛ واغبرارها لنزول الليل وحلول الظلام.

(١٨) يستولي براكبه: نراه بمعنى يغلبه على أمره هاهنا. والخرق: الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح. والسفر: المسافرون، واحدهم سافر. والهيم: جمع أهيم، وهو البعير الذي أصابه الهُيام، وهو داء يأخذ الإبل فتهيم في الأرض لا ترعى.

(١٩) البيت في اللسان (طمم).
الثفن: جمع ثَفِنة، وهي ما يقع على الأرض من البعير إذا برك كالركبتين والكِرْكِرَة. ولأم: شديد صلب مستوٍ. مراكزه: مفاصله. وفي اللسان عن أبي عمرو: «وأراد بالمستعدات القوائم. وقال: أطاميم نشيطة، لا واحد لها. وقال غيره: أطاميم تَطِمّ في السير، أي تسرع». وجافى به: أي باعده، أي باعد بين الثفنات، لعظم هذه الناقة.

(٢٠) الشجعات: جمع شجعة، وهي الناقة الخفيفة السريعة نقل القوائم. يريد أن هذه الناقة تغار من النوق السريعة فتنشط. والبزل: جمع بزول، وهي الناقة التي استكملت الثامنة وطعنت في التاسعة وبَزَلَ نابها، وهي أقوى ما تكون حينئذ. والعلاكيم، جمع عُلْكوم، وهي الناقة الشديدة الصلبة.



٢١ ـ يَهْـوِي لَهَـا بَـيْنَ أَيْـدِيهَـا وأَرْجُلِهَـا ... إذَا اشْـفَـتَرَّ الحَصَى حُمْـرٌ مَـلَاثِـيـمُ

٢٢ ـ رَضْـخَ الإِمَـاءِ النَّوَى رَدَّتْ نَـوَازِيَـهُ ... إذَا اسْـتَـدَرَّتْ بِـأَيْـدِيهَـا المَلَادِيـمُ

٢٣ ـ إنْ يَنْقُصِ الـدَّهْرِ مِنِّي فَـالْفَتَى غَرَضٌ ... لِـلدَّهْـرِ، مِـنْ عُـودِهِ وَافٍ ومَـثْـلُومُ

٢٤ ـ وإنْ يَكُنْ ذَاكَ مِـقْـدَاراً أُصِبْتُ بِـهِ ... فَسِيـرَةُ الـدَّهْـرِ تَعْـوِيـجٌ وتَقْـوِيـمُ

٢٥ ـ [مَـا أَطْيَبَ العَيْشَ لَـوْ أَنَّ الفَتَى حَجَـرٌ ... تَنْبُـو الحَـوادِثُ عَـنْـهُ وَهْـوَ مَلْمُـومُ]

٢٦ ـ لَا يُحْـرِزُ المَـرْءَ أَنْـصَـارٌ ورَابِـيَـةٌ ... تَـأْبَى الهَـوَانَ إذَا عُـدَّ الجَـرَاثِـيـمُ

---

(٢١) اشفتر الحصى: إذا تفرق من وقع أخفاف الناقة. وحمر: أي حصى حمر من دم أخفاف الناقة. والملاثيم: جمع مِلْثَم، وهو الحصى الذي يَلْثِم خف الناقة، أي يصيبه فيدميه.

(٢٢) منتهى الطلب: نوازيه، الأصل المخطوط: نوازبه (تصحيف).

رضخ النوى: كسره لعلف الإبل. يريد أن الحصى يتطاير من وقع أخفاف الناقة كما ينزو النوى من تحت المراضخ. والملاديم: جمع مِلْدام ، وهو حجر يُرضخ به النوى. واستدرت الملاديم: أي اشتد الدقّ بها وكثر.

(٢٣) البيت والذي يليه في حماسة البحتري ٢٣٦ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: مني، الحماسة: عيني. منتهى الطلب والحماسة: غرض، الأصل المخطوط: عرض. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: مثلوم، الحماسة: مكلوم.

الغرض: الهدف الذي ينصب فيُرْمَى فيه، يريد أن الفتى هدف للدهر يرميه بأحداثه. والوافي: الصحيح التام. والمثلوم: المكسور الذي ثلمته الأحداث.

(٢٤) حماسة البحتري: مقداراً، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: مقدار (غلط). المقدار: بمعنى القَدَر هاهنا.

(٢٥) البيت مع البيتين ٢٧ ، ٢٦ في شواهد المغني للبغدادي ٢ /٢٥٦ (نقلاً عن حاشية الخصائص). وهو مع البيت ٢٧ قبله في لباب الآداب ٤٢٥. وهو وحده في الخصائص ١ /٣١٨.

شواهد المغني ولباب الآداب والخصائص: ما أطيب. ملموم، ـ الأصل المخطوط ومنتهى الطلب.

الحجر الملموم والململم: المجموع بعضه إلى بعض، وهو الصلب المستدير، والحجارة مما يوصف بالخلود والبقاء.

(٢٦) الأصل المخطوط: لا يحرز، منتهى الطلب: لا يحزن (تصحيف)، شواهد المغني: لا ينفع. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: تأبى، شواهد المغني: يأبى.

لا يحرز المرء: أي لا يحفظه ولا ينجيه من الموت أنصاره ولا الحصون في الجبال يلوذ بها. والجراثيم: جمع جُرْثومة، وهي الأصل. يريد: لا يفوت المرء الموت حال كونه عزيزاً في قوة وجرثومة من قومه يأبون الهوان.



٢٧ ـ لاَ تَمْنَعُ المَرْءَ أَحْجَاءُ البِلاَدِ، ولاَ	تُبْنَى لَهُ في السَّمَوات السَّلاَلِيمُ
٢٨ ـ فَقَدْ أُكَثِّرُ لِلْمَوْلَى بِحَاجَتِهِ،	وقَدْ أَرُدُّ عَلَيْهِ وَهْوَ مَظْلُومُ
٢٩ ـ حَتَّى يَنُوءَ بِمَا قَدَّمْتُ مِنْ حَسَنٍ	إنَّ المَوَالِيَ مَحْمُودٌ وَمَذْمُومُ
٣٠ ـ وأُنْبِهُ الخِرْقَ لَمْ يَلْمِسْ بِمَضْجَعِهِ	كَأَنَّهُ مِنْ قِتَالِ السَّيْرِ مَأْمُومُ
٣١ ـ ويُنْفِرُ النِّيبَ سَيْفِي بَيْنَ أَسْوُقِهَا	لَمْ يَبْقَ مِنْ سِرِّهَا إلاَّ شَرَاذِيمُ

---

(٢٧) البيت في غريب القرآن ٤٢٦، والمقاييس ٢/١٤٢، والمقصور ٣٧، والصحاح واللسان (حجا).

الأصل المخطوط: لا تمنع، منتهى الطلب: لا يمنع، غريب القرآن والصحاح واللسان: لا تحرز، المقاييس والمقصور ولباب الآداب: لا يحرز، شواهد المغني: لا تنفع. الأصول: أحجاء، الأصل المخطوط: أحجار (تصحيف)، رواية أخرى في الصحاح واللسان: أعناء. الأصل المخطوط وغريب القرآن والمقصور ولباب الآداب وشواهد المغني والصحاح واللسان: تبنى، المقاييس: يبنى، منتهى الطلب: تثنى (تصحيف).

أحجاء البلاد: نواحيها وأطرافها، واحدها حَجا، بفتح الحاء. يقول: لا يمنع الإنسان من الموت إبعاده في البلاد، وليس في مكنته أن يرقى سلماً في السماء لينجو منه. وهذا مثل قول زهير:

ومن هاب أسباب المنايا ينلنه ولو نال أسباب السماء بسلم

وقال عزّ وجل: «أم لهم ملك السموات والأرض وما بينهما، فليرتقوا في الأسباب» (سورة ص ٣٨/١٠).

(٢٨) أكثر بحاجته: أي أقضي حاجته فأكثر. والمولى: الصديق والجار. وأرد عليه: أي أرد عنه الأذى، على بمعنى عن هاهنا.

(٢٩) الأصل المخطوط: ينوء، منتهى الطلب: يبوء.

حتى ينوء: يريد حتى يُثْقِله إحساني، من ناء البعير بحمله إذا ثقل عليه.

(٣٠) البيت في الأساس (قتل).

الأصل المخطوط: بمضجعه، الأساس: لمضجعه.

الخرق: الفحل الكريم من الإبل هاهنا، جعله كالخرق من الفتيان، وهو الكريم في سماحة ونجدة. لم يلمس بمضجعه: أي لم يبرك للنوم. وإنباه الفحل لنحره للضيوف. والقتال: شدة الممارسة هاهنا. والسير: ما قُدّ من الجلد طولاً. والمأموم من الإبل: الذي ذهب وبره عن ظهره من ضرب أو دَبَر؛ ويقال للبعير المتأكل السنام: مأموم.

(٣١) البيت في اللسان (شرذم).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: وينفر النيب سيفي، اللسان: ينفّر النيب عنها. الأصل المخطوط واللسان: لم يبق من، منتهى الطلب: لم يؤتمن (؟). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: سرها، اللسان: شرها. النيب: جمع ناب، وهي الناقة المسنّة، سمّوها بذلك حين طال نابها وَعظُم. ونفارها يكون من خشية النحر. وسرها: خالصها وكرائمها.



٣٢ - فَذَاكَ ذَأْبِي [بِـ] ـهَا حَالاً، وأَحْبِسُهَا ‌ ‌ يَسْعَى بِـأوْصَـالِهَـا الشُّعْثُ المَقَـارِيمُ

٣٣ - مِنْ عاتِقِ النَّبعِ لَمْ تُغْمَزْ مَواصِمُهُ ‌ ‌ حُـذَّ المَتَـاقَـةِ أَغْفَـالٌ وَمَـوْسُـومُ

٣٤ - في دَارِ حَيٍّ يُهِينُـونَ اللِّحَـامَ، وهُـمْ ‌ ‌ لِلجَـارِ والضَّيْفِ يَغْشَـاهُـمْ مَكَـارِيـمُ

٣٥ - فِتْيَانُ صِدْقٍ إذَا مَا الأَمْرُ جَـدَّ بِهِمْ ‌ ‌ أَيْـدِي حَـوَاطِـبِهِـمْ دَامٍ ومَكْـلُومُ

٣٦ - قَـدْ أيْقَنُـوا أَنَّ مَـالَ المَـرْءِ يَتْبَعُـهُ ‌ ‌ حَقٌّ عَـلَى صَالِـحِ الأَقْـوَامِ مَعْلُومُ

٣٧ - وهَيْكَـلٍ كشِجَـارِ الـقَـرِّ مُـطَّرِدٍ، ‌ ‌ في مِـرْفَـقَـيْـهِ وفي الأَنْسَـاءِ تَجْـرِيـمُ

٣٨ - كَـأَنَّ مَـا بَـيْنَ جَنْبَيْـهِ ومَنْقَـبِـهِ ‌ ‌ مِنْ جَـوْزِهِ وَمَقطُ الـقُـنْـبِ مَـلْطُومُ

(٣٢) واحبسها: أي وحالاً أحبسها. والشعث: جمع أشعث، يريد به قِدْح الميسر الذي تشعثت أجزاء منه، أي تفرقت. والمقاريم: جمع مقروم، وهو القدح الذي جُعِلَتْ فيه علامات ووسوم بالقَرْم.

(٣٣) البيت في الميسر والقداح ٨٢، والمعاني ١١٥٩، ١١٦٧. وعجزه في الميسر والقداح ١٣٧.

الأصول: لم تغمز، المعاني: لم يغمز. الأصول: حذ، الأصل المخطوط: حف (تصحيف).

العاتق: الكريم الخالص اللون. والنبع: شجر من أشجار جبال السراة، تتخذ منه القِسِيّ والقداح. يريد أن هذه القداح متخذة من نبع كريم. والمواصم: مواضع العُقَد، من الوَصْم، وهو العقدة في العود. والحذ: الخفاف، واحدها أحذّ. والمتاقة: التَّوَقان للخروج. والأغفال: القداح التي لا علامة عليها، ولا حظوظ لها. والموسوم: القدح الذي عليه علامات، وحظه بعدد العلامات.

(٣٤) يهينون اللحام: أي يبذلون اللحم للمحتاجين. ويغشاهم: أي يأتيهم.

(٣٥) الحواطب: الإماء اللاتي يجمعن الحطب. والمكلوم: المجروح.

(٣٧) البيت مع البيتين التاليين في الخيل ١٦٧. وهو وحده في الخيل ٩١.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والخيل ١٦٧:

وهـيـكـل كـشـجـار الـقـر مـطرد

الخيل ٩١:

مـن الـحـوافـر لـم تـنـكس جـواعـره

الخيل ٩١: تجريم، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والخيل ١٦٧: تحريم (؟).

هيكل: أي فرس هيكل، وهو الضخم العالي. والشجار: خشب الهودج. والقر: الهودج. شبَّه الفرس بخشب الهودج في دقته وضُمْره. والمطرد: نـراه بمعنى المنضمّ الذي تتابعت فقاره وتضامّت. والأنساء: جمع النَّسا، وهو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذ ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر. والتجريم: نراه من الجرْم وهو الجسد، يقال: رجل جريم أي عظيم الجرْم، وإبل جريم أي عظام الأجرام. يريد أن قوائم الفرس عظيمة الجرم تامة.

(٣٨) البيت والذي يليه في الخيل ٨٨، والشعراء ٢٤٩، والأساس (لطم).

الخيل والشعراء والأساس: كأن مـا، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: كـأنما (غلط). الأصول: جنبيه، الخيل ١٦٧: إبطيه. الأصول: منقبه، الأساس: منكبه. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والخيل



٣٩ ـ بِتُـرْسٍ أَعْجَمَ لَمْ تَنْخَـرْ مَثَـاقِبُـهُ   بِمَّـا تَخَـيَّرُ في آطَـامِـهَـا الـرُّومُ
٤٠ ـ عَـرَّجْتُـهُ رَائِـداً في عَـازِبٍ عَـرِدٍ   جُـنَّ النَّـوَاصِـفُ فِيـهِ والـيَحَـامِـيـمُ
٤١ ـ مِثْـلُ الطَرَابِيـلِ ، أُحْدَانُ الحَمِيرِ بِـهِ   تَفْـلي مَعَـارِفَهَـا الجُـونُ العَـلاَجِيمُ
٤٢ ـ شَـذَّ الحَوَالِيُّ عَنْهَـا شَـوْذَبٌ حَـدِبٌ   عَـارِي النَّـوَاهِقِ، بِـالتَّنْهَـاقِ مَنْهُـومُ

٨٨ والشعراء: من جوزه، الأساس: من جوزة (تصحيف)، الخيل ١٦٧: من بطنه. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والأساس: مقط القنب، الخيل ١٦٧ والشعراء: مناط القنب، الخيل: ملاط الجنب.

المنقب: الموضع الذي ينقب فيه البيطار من بطن الفرس حتى يسيل منه ماء أصفر، وهو قدام السرة. وجوزه: وسطه. ومقط القنب: منقطعه، من القطّ وهو القطع؛ والقنب: جراب قضيب الدابة. والملطوم: المُلْصَق، من لطم الشيء بالشيء إذا ألصقه به، والمعنى يتم في البيت التالي.

(٣٩) منتهى الطلب والشعراء والأساس: لم تنخر، الأصل المخطوط: لم تُنْخَزْ، الخيل ٨٨: لم تُنخَزْ، الخيل ١٦٧: لم تنقب. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: مثاقبه، الشعراء والخيل ٨٨: مناقبه، الأساس: مسامره، الخيل ١٦٧: مناخره. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والشعراء: آطامها، الأساس: أوطانها، الخيل ١٦٧: أسواقها، الخيل ٨٨: أفدانها.

بترس: أي ملطوم بترس. يقول: ذلك الموضع من الفرس، وهو أسفل البطن، كأنه ترس. والأعجم: الرجل الأعجمي، ويريد به الرومي هاهنا، وتِرَسَة الروم معروفة بكبرها وشدتها. ولم تنخر: أي لم تَبْـلَ. ومثاقبه: ثقوبه ومسامّه.

(٤٠) منتهى الطلب: عرجته، الأصل المخطوط: عوجته. الأصل المخطوط: عرد، منتهى الطلب: غرد. الأصل المخطوط: جز (تصحيف)، منتهى الطلب: حن (تصحيف). الأصل المخطوط: فيه، منتهى الطلب: منه.

الرائد: هو الرجل الذي يتقدم القوم يبصر لهم الكلأ ومساقط الغيث. والعازب: الكلأ البعيد المطلب، لم يُرْعَ قطّ ولا وُطىء. والعرد: من عَرَدَ النبت إذا طلع وارتفع. وجن النبات: أي طال والتف وخرج زهره. والنواصف: جمع ناصفة، وهي موضع مِنْبات يتسع من الوادي. واليحاميم: جمع يَحْموم، ونبت يحموم: أي أخضر ريّان أسود، وحممت الأرض: بدا نباتها أخضر إلى السواد.

(٤١) الطرابيل جمع طِرْبال، وهو العَلَم يُبْنى بالحجارة، وكلُ بناء عالٍ، شبّه به قطع النبات الطويل الملتف. والأحدان: جمع واحد، وهو بمعنى القوي الذي لا نظير له في قوته. والمعارف: منابت النواصّي، واحدها مَعْرَفة. والجون: جمع جَوْن، وهي بمعنى البيضاء هاهنا، يريد الأتان الجون. والعلاجيم: جمع عُلْجوم، وهي الأتان الطويلة الكثيرة اللحم.

(٤٢) الأصل المخطوط: شوذب، منتهى الطلب: حوشب. الأصل المخطوط: بالتنهاب منهوم، منتهى الطلب: بالتنهات متهوم (تصحيف).

شذ: أي أبعد وأفرد. والحوالي: جمع حَوْلِيّ، وهو الذي أتى عليه حَوْل، أي سنة، من الدواب. والشوذب: الحمار الطويل النجيب. والحدب: المشفق الذي يعطف على أُتُنه. وعاري النواهق: أي معروق النواهق، وهي العظام الناتئة في خدود الحمير، أو هي عروق تكتنف خياشيمها. والمنهوم بالتنهاق: المولع به، ينهق كثيراً لحدته.



٤٣ - [حَتَّى دُفِعْتُ لِمَسْتُورِي عَلَى عَجَلٍ ... فِي جَوْزِهِ ونَصِيلِ الرَّأْسِ تَقْدِيمُ]

٤٤ - كَأَنَّهُ نَاشِدٌ نَادَى لِمَوْعِدِهِ ... عَبْدَ مَنَافٍ إِذَا اشْتَدَّ الحَيَازِيمُ

٤٥ - يَثْنِي عَلَى حَامِيَيْهِ ظِلَّ حَارِكِهِ ... يَوْمٌ قُدَيْدِيمَةَ الجَوْزَاءِ مَسْمُومُ

٤٦ - فَصَامَ، شَوْكُ السَّفَى يَرْمِي أَشَاعِرَهُ، ... نِيطَتْ بِأَرْسَاغِهِ مِنْهُ أَضَامِيمُ

٤٧ - وَرَّادُ نَقْعٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَحَلٍ ... لاَ يُسْتَهَدُّ إِذَا مَا صَوَّتَ البُومُ

* * *

---

(٤٣) منتهى الطلب: حتى... تقديم، - الأصل المخطوط.

المستور: نراه بمعنى الشيء الذي يستره الإنسان عن غيره، وهو هاهنا الكلأ الذي خرج يروده حتى دفع إليه. وجوزه: وسطه، يريد وسط الفرس الذي عاد إلى وصفه. ونصيل الرأس. أعلاه. وقوله تقديم: يريد أنه بلغ غايته وفرسه رافع الرأس نشيط.

(٤٤) الناشد: الذي ينشدُ ضالته، أي يطلبها ويسأل عنها. والمناف: المكان الطويل المشرف هاهنا. والحيازيم: جمع حيزوم، وهو الصدر؛ واشتد الحيازيم: كناية عن الجد في الأمر والتشمير فيه، يقال: اشدد حيازيمك لهذا الأمر، أي وطِّن عليه واستعد له. شبّه فرسه، وهو رافع الرأس نشيط، بالذي ينشد ضالّته، وينادي عبداً له في مَرْقَبة.

(٤٥) البيت في الأنواء ١٤٥، وشرح المفضليات ٧٩٣، ودلائل الإعجاز ١٥٩، ١٦٥، واللسان (سمم).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والأنواء وشرح المفضليات:

يشني على حاميه ظل حاركه

دلائل الإعجاز واللسان:

وقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحلِ يَسْفَعُني

الأصول: يوم، منتهى الطلب: نوم (تصحيف). الأصل المخطوط ومنتهى الطلب ودلائل الإعجاز: قديديمة، اللسان: قُدَيْدِمُهُ، الأنواء وشرح المفضليات: تَوَقُّده.

الحاميان: جانبا حافر الفرس. والحارك: فروع الكتفين. وقديديمة: تصغير قُدّام على أنها مؤنثة. والجوزاء: برج تنزله الشمس في آخر الربيع وحينئذ تهب السَّموم، وهي ريح حارة. ويوم مسموم: ذو سَموم، ويقال: سُمَّ يومنا فهو مسموم.

(٤٦) منتهى الطلب: السفى، الأصل المخطوط: الشفى (تصحيف).

صام الفرس: قام ساكناً من غير أن يعتلف. والسفى: شوك السنبل والبُهْمَى. والأشاعر: جمع أشعر، وهو ما استدار بالحافر من منتهى الجلد حيث تنبت الشعيرات حوالي الحافر. نيطت: بمعنى علقت هاهنا. والأضاميم: جمع إضمامة، وهي الحزمة.

(٤٧) منتهى الطلب: وحل، الأصل المخطوط: وجل.

النقع: القاع من الأرض يستنقع فيها الماء. والوَحَل: الطين الرقيق الذي ترتطم فيه الدوابّ. ولا يستهد: أي لا يستضعف. وإذا ما صوت البوم: كناية عن الليل في الفلاة الموحشة. يريد أن فرسه وثيق قوي على السير في الفلاة ليلاً.



(٣٦)

وقال أيضاً:

١ - خَلِيلَيَّ عُوجا حَيِّيَا أُمَّ خَشْرَمِ ... وَلاَ تَعْجَلاَنِي أَنْ أَقُولَ لَهَا اسْلَمِي

٢ - رَقِيقَةُ سِرْبَالِ الحَرِيرِ، يَضُوعُهَا ... غِنَاءُ الحَمَامِ الوُرْقِ بِالمُتَهَوَّمِ

٣ - إِذَا ابْتَسَمَتْ فِي مُظْلِمِ اللَّيْلِ فَرَّجَتْ ... دُجَى اللَّيْلِ عَنْ عَذْبٍ أَغَرَّ مُوشَّمِ

٤ - أَغَرُّ الثَّنَايَا، حُفَّ بِالظُّلْمِ، نَبْتُهُ ... ذُرَى بَرَدٍ أَطْرَافُهُ لَمْ تَثَلَّمِ

٥ - ونَحْرٍ جَرَى مِنْ ضَرْبِ فَارِسَ فَوْقَهُ ... بِمَا شِئْتَ مِنْ دِينَارِ عَيْنٍ ودِرْهَمِ

٦ - كَجَمْرِ الغَضَى فَوْقَ النَّقَا هَبَّتِ الصَّبَا ... لَهُ مَوْهِناً مِنْ عَارِضٍ مُتَبَسِّمِ

* * *

---

(٢) السربال: القميص. يضوعها: أي يروعها ويهيجها. والمتهوم: نراه اسم موضع بعينه.

(٣) عن عذب: أي عن ثغر عذب. والأغر: الأبيض. والموشم: المنقوش بالوشوم.

(٤) أغر الثنايا: أي أبيض الثنايا، يريد الثغر؛ والثنايا: الأسنان الأربع التي في مقدم الفم، ثنتان من فوق وثنتان من تحت، واحدتها ثَنِيّة. والظلم: الماء الذي يجري ويظهر على الأسنان من صفاء اللون وبريقه. نبته: أي ما نبت من الأسنان. شبّه أسنانها بأطراف البرد في البياض والدقة.

(٥) دينار عين: أي دينار ذهب؛ والعين الذهب. يقول: نحر هذه المرأة مزين بدنانير الذهب والدراهم المضروبة في بلاد فارس.

(٦) كجمر الغضى: أي هذه الدنانير حمراء كجمر الغضى؛ والغضى: شجر له حطب جزل، وهو من أعظم الوقود عند العرب. والنقا: الكثيب من الرمل، شبّه به صدرها. وموهناً: أي بعد مضي ساعة من الليل. والعارض: السحاب المطلّ يعترض في أفق السماء. والمتبسم: الذي يتبسم بالبرق، أي يلمع فيه البرق.

(٣٧)

وقال أيضاً:

١ - أَلَا طَرَقَتْنَا بِالْمَدِينَةِ بَعْدَمَا ... طَلَى اللَّيْلُ أَذْنَابَ النِّجَادِ فَأَظْلَمَا

٢ - تَخَطَّتْ إِلَيْنَا الدُّورَ والسُّوقَ كُلَّهَا ... ومَنْ كَانَ فِيهَا مِنْ فَصِيحٍ وأَعْجَمَا

٣ - عَشِيَّةَ وَافَى مِنْ قُرَيْشٍ وَعَامِرٍ ... ومِنْ غَطَفَانَ مَأْتَمٌ رُزْنَ مَأْتَمَا

٤ - يَمْحَنَ بِأَطْرَافِ الذُّيُولِ عَشِيَّةً ... كَمَا بَهَرَ الوَعْثُ الهِجَانَ المُزَنَّمَا

٥ - كَأَنَّ السُّرَى أَهْدَتْ لَنَا بَعْدَمَا وَنَى ... مِنَ اللَّيْلِ سُمَّارُ الدَّجَاجِ فَنَوَّمَا

---

(١) البيت في الأساس (طلو)، وشروح سقط الزند ١٥٦٩/٤، واللسان (طلى).

طرقتنا: أي أتتنا ليلاً، يريد المرأة، يعني خيالها. والنجاد: جمع نَجْد، وهو ما ارتفع وصلب وأشرف من الأرض وأذنابها: أسافلها وحواشيها. وطلاها الليل: أي غشّاها وغطّاها كما يُطْلَى البعير بالقطران. والكلام كناية عن نزول الليل وحلول الظلام.

(٢) الأعجم: الذي في لسانه عُجْمة، لا يفصح ولا يبيّن كلامه.

(٣) المأتم: جماعة النساء يجتمعن في الفرح أو في الحزن، وهو يريد مقام فرح هاهنا. ورزن: أي أتين وطلبن، من راز يروز.

(٤) البيت في اللسان (وهز).

الأصل المخطوط: بهر، اللسان: وَهَزَ.

يمحن: من ماحت المرأة، إذا تبخترت في مشيتها في تمايل ورهوجة حسنة. وبهره: أي أعياه وقطع نفَسه. والوعث: المكان السهل الرخو فيه رمل وتراب دقيق تغيب فيه قوائم الدواب، ويتعبها المشي فيه. والهجان من الإبل: البيض الكرام. والمزنم من الإبل: الذي تقطع زنمة أذنه وتترك معلقة، سِمَةً له، وإنما يفعل ذلك بالكرام من الإبل. شبّه الشاعر مشي النساء في تثاقل وتمايل بمشي إبل في وعث قد أتعبها وشق عليها.

(٥) البيت في الأساس (سمر).

الأصل المخطوط: أهدت... فنوما، الأساس: أهدى... ونوما.

السرى: السير في الليل، تؤنثه العرب وتذكره، ولذلك قال أهدت. وسمار الدجاج: يريد بها الدِّيكة التي تصيح من الليل.



٦ - رَبِيبَـةَ حُـرٍّ دَافَعَتْ فِي حُقُـوفِـهِ　　رَخَـاخَ الـثَّرَى والأُقْحُـوَانَ الْمُـدَيَّمَـا
٧ - تُـرَاعِـي شَبُـوبـاً فِي المُـرَادِ كَـأَنَّـهُ　　سُـهَيْـلٌ بَـدَا فِي عَـارِضٍ مِـنْ يَلَمْلَمَا
٨ - تـظَلُّ الـرُّخَـامَـى غَضَّـةً فِي مَـرَادِهِ　　مِنَ الأَمْسِ أَعْلَى لِيطِهَـا قَـدْ تَهَضَّـمَا
٩ - حَشَـا ضِغْثَ شُقَّارَى شَرَاسِيفَ ضُمَّـراً　　تَخَـذَّمَ مِـنْ أَطْـرَافِهَـا مَـا تَخَـذَّمَـا
١٠ - يَـبِيتُ عَـلَيْـهَـا طَـاوِيـاً بِمَبِيتِـهِ　　بِمَـا خَفَّ مِنْ زَادٍ ومَـا طَـابَ مَـطْعَـمَا
١١ - يَـظَلُّ إِلَى أَرْطَـاةِ حِقْفٍ يُـثِيـرُهَـا　　يُكَـابِـدُ عَـنْـهَـا تُـرْبَهَـا أَنْ يُـهَـدَّمَـا

---

(٦) البيت في اللسان (رخخ، عقل، دوم، ديم).

الأصل المخطوط واللسان (رخخ): ربيبة حر، اللسان (عقل، دوم): عقيلة رمل، اللسان (ديم): ربيبة رمل. الأصل المخطوط واللسان (عقل، دوم، ديم): حقوفه، اللسان (رخخ): حقوفها.

ربيبة حر: أي ربيبة رملٍ حُرٍّ، يريد بقرة وحشية نشأت في رمل حرّ. وحر الرمل: جيده وطيبه الذي لا طين فيه. والحقوف: جمع حِقْف، وهو ما اعوج من الرمل واستطال. ورخاخ الثرى: الرخو اللّين منه. والمديم: الذي أصابته الديمة، وهي المطر يكون في سكون، ويدوم طويلاً. شبّه هذه المرأة التي طرقه خيالها بمهاة نشأت في رمل حرّ.

(٧) البيت في البكري ١٣٩٩.

الأصل المخطوط: شبوباً في المراد كأنه، البكري: عَنُوداً في الرِّياد كأنها.

الشبوب: الشاب القوي من ثيران الوحش. والمراد: المكان الذي ترود فيه الوحش في المرعى، أي تذهب وتجيء. والعارض: الجبل في الأصل، وهو الأنف البارز منه هاهنا. ويلملم: جبل من جبال تهامة على ليلتين من مكة.

(٨) الرخامى: نبت، وهي غبراء إلى الخضرة، ولها عرق أبيض يحفره الوحش بحوافره ويأكله لحلاوته وطيبه. والليط: قشر العود الذي تحت القشر الأعلى. وتهضم: انكسر. يقول: تبقى الرخامى غضة في مرتع هذا الثور وهي مكسّرة القشور بعد أن حفر الثور عن عروقها وأكلها.

(٩) البيت في اللسان (شقر). وعجزه في اللسان (خذم).

الأصل المخطوط: ضمراً، اللسان: ضمر.

الضغث: الحزمة من العشب. والشقارى: نبتة تحمد في المرعى، ولا تنبت إلا في عام خصيب. والشراسيف: أطراف أضلاع الصدر المشرفة على البطن، واحدها شُرْسوف، وهو يريد جوف ثور الوحش هاهنا. وتخذم: أي قطع ورعى.

(١٠) الأصل المخطوط: من راد (تصحيف).

الطاوي: نراه بمعنى المنطوي على نفسه عند المبيت مكتفياً بما أصاب من خِفّ الزاد.

(١١) الأصل المخطوط: تهدما (غلط).

الأرطاة: شجرة تنمو بالرمل، تنبت عصياً من أصل واحد يطول قدر قامة. والحقف: ما اعوج من الرمل واستطال. ويثيرها: أي يثير التراب عن أصلها ويحفر ليهيىء لنفسه كِناساً يأوي إليه. ويكابد عنها تربها: يريد أنه يحفر التراب وهو يتهيل ويغلبه على أمره.



١٢ ـ يَبِيتُ وحُـرِّيٌّ مِنَ الرَّمـلِ تَحْتَـهُ	إلَى نَعِـجٍ مِنْ ضَـائِنِ الـرَّمْـلِ أَهْيَـمَا
١٣ ـ كَـأَنَّ مَجُـوسِـيًّـا أَتَى دُونَ ظِـلِّهَـا	ومَـاتَ النَّدَى مِنْ جَـانِبَيْـهِ فَـأَصْـرَمَـا
١٤ ـ غَـدَا كَـالفِـرِنْـدِ العَضْبِ يَهْـتَزُّ مَتْنُـهُ	مِنَ الـعِـتْـقِ لَـوْلَا لِيـتُـهُ لَـتَـحَـطَّمَا
١٥ ـ تُـوَرِّعُـهُ الأَهْـوَالُ مِـنْ دُونِ هَمِّـهِ	كَـمَا وَرَّعَ الـرَّاعِي الفَنِيـقَ المُسَـدَّمَـا
١٦ ـ لَنَـا حَـاضِرٌ فَخْـمٌ، وبَـادٍ كَـأَنَّـهُ	شَمَـارِيـخُ رَضْـوَى عِـزَّةً وتَكَـرُّمَـا

---

(١٢) البيت في الأساس (ضأن).

الأصل المخطوط: من الرمل، الأساس: من الأرض.

حري من الرمل: يريد حُرَّ الرمل، وهو خيره وطيبه، لا طين فيه. والنعج: الأبيض الحسن اللون. والرمل الضائن: الليّن. والأهيم: الرمل الذي لا يروى يَنْشَف الأرض نشفاً. يريد أن هـذا الثور يبيت على رمل ليّن وطيء.

(١٣) البيت في المعاني ٧٣٤.

الأصل المخطوط والمعاني: مجوسياً، رواية في المعاني: يهودياً. الأصل المخطوط ورواية عن خالد في المعاني: فأصرما، المعاني: فأضرما.

قال في المعاني: «أراد كأن الثور في بياضه مجوسي قام دون الشجرة، وعليه يَلْمَقٌ أبيض. والمجوس لم تزل تلبس الأقبية، فشبّه الثور بذلك». ومات الندى: أي ذهب وانقطع المطر عن الثور، وجاء الحر. وأصرم: أي انقطع الندى وذهب.

(١٤) الأصل المخطوط: كالفريد (؟)، واستصوبنا: كالفرند.

الفرند: بمعنى السيف هـاهنا. وسيف عضب: أي قـاطع. والعتق: كـرم الأصل. والليت: صفحة العنق.

(١٥) تورعه: أي تمنعه وتكفه. وهمه: أي رغبته وهمته. والفنيق: الفحل. والمسدم: الهائج الذي يمنع من ضِراب الإبل.

(١٦) البيت مشهور النسبة إلى حسّان بن ثابت، وهو في ديوانه ٣٧٠، وفي اللسان (حضر) منسوباً إلى حسّان.

الأصل المخطوط: فخم، ديوان حسّان واللسان: فَعْم. الأصل المخـطوط وديوان حسـان: شماريخ رضوى، اللسان: قطين الإله.

الحاضر: الحيّ الذين يحضرون الدار التي يكون بها مجتمعهم، لا يتحولـون عنها صيفاً ولا شتاءً، ويرعون ما حواليها من الكلأ. والبـادي: الأعراب الـذين ينتجعون مسـاقط الغيث ومنابت الكـلأ في شهور الربيع، فإذا جاء القيظ حضروا إلى مياههم فأقاموا حولها. والشماريخ: رؤوس الجبال، واحدها شِمْـراخ. ورضوى: جبل ضخم من جبال تهامة بين مكة والمدينة.

١٧ - نُقَطِّعُ أَوْسَاطَ الحُقُوفِ لِقَوْمِنَا إِذَا طُلِبَتْ فِي غَيْرِ أَنْ تَتَهَضَّمَا

١٨ - لَنَا أَصْلُهَا، ولِلسَّمَاحِ صُدُورُهَا ونُنْصِفُ مَوْلَانَا، وإِنْ كَانَ أَظْلَمَا

١٩ - وصَهْبَاءَ يَسْتَوشِي بِذِي اللُّبِّ مِثْلُهَا قَرَعْتُ بِهَا نَفْسِي إِذَا الدِّيكُ أَعْتَمَا

٢٠ - تَمَزَّزْتُهَا صِرْفاً، وقَارَعْتُ دَنَّهَا بِعُودِ أَرَاكٍ هَزَّهُ فَتَرَنَّمَا

* * *

---

(١٧) الحقوف: يريد بها أسنمة الإبل هاهنا، جمع حِقْف، وهو ما اعوج من الرمل في الأصل، شبّه به سنام البعير. وتتهضم: تتكسر وتُسْتأصل.

(١٨) الأصل المخطوط: تنصف (تصحيف).

السماح: الكرم. وصدورها: أي صدور الأسنمة، يريد أعاليها. والمولى: بمعنى الصديق والجار هاهنا.

(١٩) البيت والذي يليه في المعاني ٤٤٧.

الأصل المخطوط: مثلها، المعاني: ميلها. المعاني: قرعت، الأصل المخطوط: فزعت (تصحيف).

الصهباء: الخمر البيضاء، تصنع من عنب أبيض. يستوشي بذي اللب: يستخرج ما عند ذي اللبّ، استوشيت الحديث من فلان أي استخرجته. قرعت بها: أي شربتها فقرعتني، أي قرعت جبهتي، يعني شربت جميع ما في الكأس؛ ويقال: معناه بدأت بها نفسي. وقوله إذا الديك أعتما: كناية عن نزول الليل.

(٢٠) البيت في اللسان (قرع).

المعاني واللسان: دنها، الأصل المخطوط: دونها (تصحيف). المعاني: هزه، اللسان: هَدَّهُ، الأصل المخطوط: هَدَّة.

قارعت دنها: أي ضربته. والكلام كناية عن أنه نزف ما في الدن، لأن الدن إذا ضرب بعد فراغه طنّ وترنم.



(٣٨)

وقال أيضاً:

١ - وَغَيْثٍ تَبَطَّنْتُ قُرْيَانَهُ	إذَا رَفَّهَ الوَبْلُ عَنْهُ دُجِنْ
٢ - وُقُوفٌ بِهِ تَحْتَ أَظْلَالِهِ	كُهُولُ الخُزَامَى وُقُوفَ الظُّعُنْ
٣ - كَأَنَّ صَوَاهِلَ ذِبَّانِهِ	قُبَيْلَ الصَّبَاحِ صَهِيلُ الحُصُنْ
٤ - بِنَهْدِ المَرَاكِلِ ذِي مَيْعَةٍ	أَزَلُّ العِشَارِ مِعَنٌّ مِفَنّ

---

(١) البيت مع الأبيات ٣، ٦، ٤ في اللآلي ٦٨٠. وهو مع البيت ٦ في المعاني ٦٨.

قال في المعاني: «أراد بالغيث هنا نباتاً نبت عن الغيث». والقريان: جمع قَرى، وهو مجرى الماء في الروض. رفّه الوبل عنه: أي كف عنه، والترفيه في الأصل: التنفيس عن الشيء. والوبل: المطر الشديد الضخم القطر. ودجن: أي أظلّه دَجْن وغشيه، والدجن الغيم هاهنا. وتبطنت الوادي: دخلت بطنه وجوّلت فيه.

(٢) البيت في المخصص ١٠/١٩٤، والأساس (كهل).

كهول الخزامى: إذا انتهى النبت منتهاه فقد اكتهل، وهو نبات كهل. والظعن: جمع الظعينة، وهي المرأة في الهودج. شبّه أزهار الخزامى بهوادج النساء.

(٣) البيت في الأساس واللسان (صهل).

الأصول: صواهل... قبيل الصباح، اللآلي: صوائح... بعيد الصلاة.

صواهل الذبان: يريد أصوات الذبان وغنّة طيرانها في العشب، واحدها صاهلة، وهي مصدر.

(٤) البيت مع الأبيات ١٠، ٩، ٦ في الخيل ١٦٧ - ١٦٨.

الأصل المخطوط:

أزل العشار معن مفن

اللآلي واللسان (سخن):

إذا الماء من حالبيه سخن

الخيل:

إذا الماء من جانبيه سخن

٥ - [هَـرِيـتٍ قَـصِـيـرِ عِـذَارِ الـلِّجَـامِ	أَسِـيـلٍ طَـوِيـلِ عِـذَارِ الـرَّسَـنْ]
٦ - ذَعَـرْتُ بِـهِ الـعَـيْرَ مُـسْـتَـوْزِيـاً	شَـكِـيـرُ جَـحَـافِـلِهِ قَـدْ كَـتِـنْ
٧ - عَـدَا هَـرِجـاً غَـيْرَ مُـسْـتَـيْـقِـنٍ	بِـوَقْـعِ الـلِّقَـاءِ، ولاَ مُـطْمَئِـنّ
٨ - يَمُـجُّ بَـرَاعِـيـمَ مِـنْ عَـضْـرَسٍ	تَـرَوَاحَـهُ الـقَـطْرُ حَـتَّى مَـعِـنْ
٩ - كَـأَنَّ نُـقَـاعَـاتِ خَـطْـمِـيَّـةٍ	عَـلَى حَـدِّ مَـرْسِـنِـهِ لَـوْ رُسِـنْ

بنهد: متعلق بقوله «تبطنت» في البيت الأول. والنهد: الفرس الضخم. والمراكل: مواضع أعقاب الفرسان من جنوب الخيل حيث يركلونها ليركضوها، واحدها مَرْكل. والميعة: النشاط والسرعة. وأزل العثار: خفيف العثار، أي ينهض منه سريعاً. والمعن: الذي يعترض في كل شيء، ويدخل فيما لا يعنيه، يريد أن هذا الفرس نشيط يبدي ضروباً من الجري. والمفن: الذي يفتَنّ في كل شيء، ويبدي فنوناً من الجري أيضاً.

(٥) البيت في اللآلي ٨٧٨، والاقتضاب ٣٢٦، واللسان (رسن).
الأصول: هريت... الرسن، ـ الأصل المخطوط.
الهريت: الواسع الشدقين. وفي اللسان: «قوله قصير عذار اللجام: يريد أن مشقّ شدقيه مستطيل، وإذا طال الشق قصر عذار اللجام، ولم يصفه بقصر الخد، وإنما وصفه بطوله بدليل قوله: طويل عذار الرسن».

(٦) البيت في القلب والإبدال ٤، والخيل ٦٨، وأمالي القالي ٤٢/٢، والصحاح واللسان (شكر، وزى)، واللسان (كتن، زوى)، والمخصص ٢٨١/١٣.
الأُصول: العير، الخيل: العين (تصحيف).
مستوزياً: أي مشرفاً منتصباً متهيئاً للوثوب والنفور. والعير: حمار الوحش. والشكير: الشعر الضعيف على جحافله. والجحافل: جمع جحفلة، وهي بمنزلة الشفة من ذوات الحافر. وكتن: أي لزق به أثر خضرة العشب.

(٧) الأصل المخطوط: غدا، واستصوبنا: عدا.
هرجاً: أي مشتدّاً في العدو. يقول: عدا هذا الحمار غير مستيقن بلحاقنا إياه وغير مطمئن إلى أنّا لا نلحقه.

(٨) البيت في اللسان (معن).
العضرس: نبات فيه رخاوة، لونه إلى السواد، تسودّ منه جحافل الدواب إذا أكلته. والقطر: المطر. ومعن النبات: روي من الماء.

(٩) الأصل المخطوط: نقاعات، الخيل: نقاعة.
الخطمي: ضرب من النبات. ونقاعاته: ما نقع منه. والمرسن: الأنف وموضع الرسن من الأنف من ذوات الحافر. شبّه أثر العشب في أنف الحمار بنقاع الخطمي.



١٠ - غَـدَا يَـنْـفُضُ الـطَلَّ عَنْ مَـتْـنِـهِ	تَسيلُ شَرَاسِيـفُـهُ كـالـقُـطُنْ
١١ - وصَـاحِـبِ صِـدْقٍ تَـنَـاسَـيْـتُـهُ	كَـرَاهُ، ولَهَّـيْـتُ حَـتَّى أَذِنْ
١٢ - يَـذُودُ الـعَـصَـافِـيرَ عَـنْ دَاثِـرٍ	دَفِـينِ الإزَاءِ خَـلَاءٍ أَجِـنْ
١٣ - وخَـشْخَـشْتُ بِـالـعَنْسِ فِي قَـفْـرَةٍ	مَـقِـيـلَ ظِـبَـاءِ الصَّرِيـمِ الحُـزُنْ
١٤ - وهُـنَّ جُـنُـوحٌ لَـدَى حَـاذَةٍ	ضَوارِبَ غِـزْلَانُهَا بِـالجُـرُنْ
١٥ - بِـعَـنْـسَـيْنِ تَـصْـرِفُ أَلْحِـيهِـمَا	بِمُـسْتَـنْـقِـعٍ كَـصُـبَـابِ الـلُّجِـنْ

(١٠) الخيل:

غدا ينفض الطل عن متنه

الأصل المخطوط:

فأدبر ينفض عن متنه

الأصل المخطوط: تسيل (لم تعجم الكلمة)، الخيل: نسيل.

الطل: يريد به قطرات الندى هاهنا. وشراسيفه: أضلاعه، واحدها شُرْسوف. شبّه قطرات الندى البيض التي تتحدر عن متن حمار الوحش وأضلاعه بنديف القطن.

(١١) تناسيته: نرى أنه بمعنى نَسَّيْتُه كراه، والكرى: النوم. وأذن: أي استمع ومال إلى اللهو.

(١٢) داثر: أي حوض داثر، وهو الخَرِب الذي قد تهدم. والإزاء: مصب الماء في الحوض. والأجن: الماء المتغير الطعم واللون.

(١٣) البيت في اللسان (خشش).

الأصل المخطوط: بالعنس، اللسان: بالعيس.

خشخشت: أي دخلتُ. والعنس: الناقة القوية الصلبة، شبهت بالصخرة لصلابتها. ومقيل الظباء: الوقت الذي تأوي فيه الظباء إلى كُنُسها من شدة الحر، يريد وقت الهاجرة. والصريم من الرمل: القطعة الضخمة تنصرم عن سائر الرمال. والحزن: جمع حَزُون، وهو الذي لا يبرح مكانه هاهنا.

(١٤) البيت في البلدان (برقة أحواذ)، واللسان (حوذ).

(١٤) الأصل المخطوط: لدى حاذة، اللسان: لِذِي حاذة، البلدان: إلى حاذة.

جنوح: أي الظباء جنحت إلى ظل الشجرة من حر الشمس. والحاذة. شجرة يألفها بقر الوحش. والجرن: جمع جِران، وهو العنق هاهنا، وإذا برك البعير واستراح مَدَّ عنقه على الأرض، فيقال: ضرب بجرانه.

(١٥) العنس: الناقة القوية الصلبة، شبهت بالصخرة لصلابتها. وقوله بعنسين: متعلق بقوله خشخشت في البيت ١٣. والألحي: جمع لَحْي، وهو حائط الحنك وهما لَحْيان في البعير. وتصر: أي تصوت، وصريف أنياب الناقة يدل على كلالها؛ وإذا كان الصريف من البعير فهو من النشاط. وكأنه يريد صريف أنيابها من النشاط هاهنا. والمستنقع: يريد به ناب العنس المستنقع في اللعاب لطوله. والصباب: البقية اليسيرة من الشيء. واللجن: بمعنى اللَّجِين هاهنا، وهو ورق الشجر يخبط ثم يدق حتى يتلجن، أي يتلزج فيعلف للإبل؛ شبّه لُغَام الناقة باللجين.



١٦ ـ ظَـلَلْنَـا مُـظِلِّيْ زِمَـامَـيْـهِـمَا يُـرَاوِحُ زَوْرَاهُمَـا بِـالـثَّـفِـنْ
١٧ ـ فَـرُحْـنَـا تُـرَاكِـلُ أَيْـدِيهِـمَا سَرِيحـاً تَخَـرَّقَ بَـعْـدَ المُـرُنْ
١٨ ـ وأَصْـيَـدَ صَـادَيْـتُ عَـنْ دَائِـهِ وَنَـارٍ بِـبِـطْنَـتِـهِ إِذْ بَـطِنْ
١٩ ـ جَمَـحْـتُ بِـهِ، ثُـمَّ نَـحَّـيْـتُـهُ بِـبَـيْنِ الـقَـرِيـنَـيْنِ حَـتَّى قُـرِنْ
٢٠ ـ فَـدَاجِ أَخَـاكَ إِلَى يَـوْمِـهِ فَـإِنْ عَـزَّ غَـيْرَ مُسِيءٍ فَـهُـنْ
٢١ ـ سَـيُـشْـوِي الـفَتَى بَـعْضُ أَوْجَـالِـهِ وَيَـفْـجَـعُـهُ بَـعْضُ مَـا قَـدْ أَمِـنْ
٢٢ ـ بِمُـخْـتَـلَـسٍ مِـنْ نَـوَاحِـي الحُـتُـو فِ تُرْمَى الـرِّجَـالُ بِـهِ عَنْ شَـزَنْ
٢٣ ـ فَـإِمَّـا هَـلَـكْـتُ فَـلَا تَجْـزَعِـي وَنَـامِـي عَـلَى دَائِـكِ الْمُسْـتَـكِـنْ
٢٤ ـ لَـعَـمْـرُ أَبِـيـكِ، لَـقَـدْ شَـاقَـنِي مَـكَـانٌ حَـزِنْـتُ لَـهُ أَوْ حَـزِنْ

---

(١٦) مظلي زماميهما: أي شدّ زماميهما ولا نرخيهما وذلك للجدّ في السير. والزور: الصدر. والثفن: ما يقع على الأرض من البعير عندما يبرك كالركبة والكِرْكِرة وأصول الأفخاذ، واحدها ثَفِنَة. يقول: نراوح العنسين بين السير والإناخة للاستراحة.

(١٧) البيت في اللسان (مرن).

الأصل المخطوط: تُراكل، اللسان: يَرَى كُلُّ. الأصل المخطوط: تخرف(تصحيف)، اللسان: تخدم (تصحيف تخذم). الأصل المخطوط: المرن، اللسان: المُرُون (غلط).

تراكل: من الرَّكْل، وهو الضرب. والسريح: نَعْل البعير. والمرن: نراه بمعنى المرون وكثرة العمل هاهنا، أي كثرة السير على النعل.

(١٨) الأصيد: الذي يرفع رأسه كبراً، ويشمخ بأنفه. وصاديت عن دائه: أي أعرضت، وصادى الشيء: اعترضه، في الأصل. وداؤه: يريد به الكبر والغرور. وبطن: أي عظم بطنه وانتفخ من كثرة الأكل.

(١٩) القرينان: البعيران يقرنان بحبل واحد، أي يشدّان

(٢٠) فداج أخاك: أي داره ولاينه. فهن: أي كن سهلاً ليناً

(٢١) سيشوي الفتى: أي يصيبه، ولكن لا يقتله. والأوجال: جمع وَجَل، وهو الخوف. يريد سيخطىء الفتى بعض ما يخاف ويحذر، ويصيبه ويفجعه بعض ما أمن شره وأذاه.

(٢٢) عن شزن: أي عن بُعْد واعتراض وتَحَرُّف.

(٢٤) البيت والذي يليه في البلدان (قِنّ). وهو وحده في أمالي المرتضى ٥٣/١.

أمالي المرتضى والبلدان: مكان، الأصل المخطوط: خيال. الأصل خيال. الأصل المخطوط وأمالي المرتضى: له، البلدان: به.

شاقني: أي هاجني وحزنني. أو حزن: المكان لا يحزن، وإنما هو إخبار بالخراب والبِلَى.



٢٥ - مَنَازِلُ لَيْلَى وأَتْرَابِهَا خَلاَ عَهْدُهَا بَيْنَ قَوٍّ فَقُنّ
٢٦ - خَلاَ عَهْدُهَا بَعْدَ سُكَّانِها لِمَا نَالَهَا مِنْ خَبَالٍ وجِنّ
٢٧ - لَيَالِيَ لَيْلَى عَلَى غَانِظٍ ولَيْلَى هَوَى النَّفْسِ مَا لَمْ تَبِنْ
٢٨ - سَقَتْنِي بِصَهْبَاءَ دِرْيَاقَةٍ مَتَى مَا تُلَيِّنْ عِظَامِي تَلِنْ
٢٩ - صُهَابِيَّةٍ مُتْرَعٍ دَنُّهَا تُرَجِّعُ مِنْ عُودٍ وَعْسٍ مُرِنّ
٣٠ - وشَقَّتْ لِيَ اللَّيْلَ عَنْ جَيْبِهِ بِلَذَّتِهَا، وضَجِيعِي وَسِنْ
٣١ - ولَوْ بَذَلَتْ حُسْنَ مَا عِنْدَهَا لِبَارِحِ أَرْوَى نَوَارٍ مُسِنْ

---

(٢٥) البيت في البكري ١٠٩٨، والجبال والأمكنة للزمخشري ٩٠.

الأصل المخطوط والبكري: خلا عهدها، الجبال والأمكنة: عفا عهدها، البلدان: خلا أهلها، الأصل المخطوط والجبال والأمكنة: فقن، البكري والبلدان: وقن.

خلا عهدها: أي مضى، وعهدها: زمان الألفة والوصل فيها. . وقوّ: اسم موضع .. وقن: قرية في ديار فزارة، كما في البلدان؛ وفي البكري أنه وادٍ بالعقيق عقيقِ بني عُقَيْل.

(٢٦) الخبال: الفساد وذهاب الشيء. والجن: يريد إقامة الجن في الديار بعد ارتحال أهلها عنها.

(٢٧) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٨١.

الأصل المخطوط: غانظ، الجبال والأمكنة غائط.

غانظ: اسم مكان (البلدان). ما لم تبن: أي ما لم تبعد بالرحيل.

(٢٨) البيت والذي يليه في المعاني ٤٤٦، والاقتضاب ٣٩٦، والبلدان (الرهاء). وهو وحده في رسالة الغفران ٢٩٣، والمعرب ١٤٣، واللسان (ترق: منسوباً للأعشى وابن مقبل، درق).

الأصول: درياقة، اللسان (ترق): ترياقة.

الصهباء: الخمر التي يضرب لونها إلى البياض، تعصر من العنب الأبيض. وقوله درياقة: أراد أنها تشفي من العلل كما يشفي الدرياق.

(٢٩) البيت في اللسان (وعس).

الأصل المخطوط والمعاني والاقتضاب: صهابية، البلدان واللسان: رُهَاوِيّة. الأصول: مترع دنها، اللسان: منزع دَفُّها. الأصول: ترجع، رواية في الاقتضاب: تُصَفَّقُ. الأصل المخطوط والبلدان: من عود وعس، المعاني والاقتضاب واللسان ورواية في الاقتضاب: في عود وعس، رواية أخرى في الاقتضاب عن الأصمعي: عن عُسٍّ عُودٍ.

الصهابية: الخمرة التي يضرب لونها إلى البياض. وترجع: أي تحول من إناء إلى إناء عند المزج. والعود: أراد به القَدَح هاهنا. والوعس: الرمل، والرمل يصنع منه الزجاج الذي تعمل منه الأقداح. والمرن: الذي يصوت حين تقرعه إذا فرغ.

(٣٠) جيب الليل: جوفه. والوسن: النعسان.

(٣١) البارح: ما مَرّ من الوحش من يمينك إلى يسارك. والأروى: وعول الجبال، اسم جمع لها، واحدها أُرْوِيّة للذكر والأنثى. والنوار: النَّفُور الفَرُور.



٣٢ - قَـرُوعِ الـظِّرَابِ بِـأَظْـلَافِـهِ رَشُـوفِ الـفَـرَاشِ بِـسَـامٍ رَكُـنْ

٣٣ - شَـبُـوبٍ كَـأَنَّ قَـرَا ظَـهْـرِهِ مِـنَ الـزَّيْـتِ بَـعْـدَ دِهَـانٍ دُهِـنْ

٣٤ - مَـرَابِـعُـهُ الخُمْـرُ مِـنْ صَـاحَـةٍ ومُـصْـطَـافُـهُ في الـوُعُـولِ الحُزُنْ

٣٥ - لَـظَلَّ يُـنَـازِعُـهَـا لُـبَّـهُ نِـزَاعَ الـقَـرِيـنِ حِـبَـالَ الـرُّهُـنْ

٣٦ - سَـأَتْـرُكُ لِـلظَّنِّ مَـا بَـعْـدَهُ ومَـنْ يَـكُ ذَا أُرْبَـةٍ يَـسْـتَـبِـنْ

٣٧ - [فَـلَا تَـتْـبَـعِ الـظَّنَّ إنَّ الـظُّنُـونَ تُـرِيـكَ مِـنَ الْأَمْـرِ مَـا لَمْ يَـكُـنْ]

٣٨ - وأَرْعَـى الْأَمَـانَـةَ فِـيـمَـنْ رَعَـى ومَـنْ لَا تَجِـدْهُ أَمِـيـنـاً يَخُـنْ

٣٩ - تَـرَكْـتُ الخَنَـا، لَـسْـتُ مِـنْ أَهْـلِهِ، وسَـمَّـنْـتُ في الحَـمْـدِ حَـتَّى سَـمِـنْ

٤٠ - بِـوَفْـرِي الـعَـشِـيـرَةَ أَعْـرَاضَـهَـا وخَـلْـعِي عِـذَارَ الخَـطِـيـبِ الـلَّسِـنْ

(٣٢) الظراب: جمع ظَرِب، وهو ما نتأ من الحجارة في الجبال كالأكمة. يعني أن هذا الوعل يجري في الجبال فيقرع الحجارة بأظلافه. ورشوف: من رشف أي شرب. والفراش: جمع فراشة، وهي منقع الماء في الصخرة. بسام: أي في جبل سامٍ، وهو العالي. وركن: أي استقر ورسا وكانت له أركان.

(٣٣) - الشبوب: الشاب من الوعول. وقرا ظهره: اي وسط ظهره.

(٣٤) البيت في اللسان (حزن).

اللسان: مرابعه، الأصل المخطوط: مراتعه. الأصل المخطوط: الخمر، اللسان: الحمر.

المرابع: جمع مَرْبَع، وهو المكان يقام فيه بالربيع. والخمْر: نراه اسم موضع بعينه؛ وربما كان جمع خَمَر، وهو الشجر الملتف. وصاحة: اسم موضع. والمصطاف: الموضع يقام فيه في الصيف. والوعول: جمع وعلة، وهي الموضع المنيع من الجبل. والحزن: جمع حَزْن، وهو الغليظ الخشن من متون الأرض.

(٣٥) لظل: جواب قوله «ولو بذلت» في البيت ٣١. والقرين: بمعنى الأسير هاهنا. والرهن: جمع رَهْن، وهو بمعنى الرهينة هاهنا، والأسير رهينة لأنهم يؤملون أن يفديه أهله.

(٣٦) البيت والذي يليه في حماسة البحتري ٤٠٤، ومجموعة المعاني ١٤٣. وهو وحده في المعاني ١٢٦٩.

الأصل المخطوط والمعاني: أربة، حماسة البحتري ومجموعة المعاني: ريبة.

يقول: ظني صواب، فأنا أمضي له، ولا أشك، وأترك ما بعده والأربة: العقدة. يعني أن من كان ذا عقل استبان الأمر لا يشك فيه.

(٣٧) حماسة البحتري ومجموعة المعاني: فلا تتبع... يكن، - الأصل المخطوط.

(٣٩) البيت في الأساس (سمن).

الخنا: الفساد. وسمنت في الحمد: أعطيت فيه الكثير. وحتى سمن: أي كثر وعظم.

(٤٠) بوفري: أي بحفظي. وعذار اللجام: ما سال على خدَّي الفرس منه. وخلع العذار: كناية عن الإطلاق، لأن اللجام يمسك ويقيد. واللسن: الفصيح الجيد الكلام، وهو يريد نفسه بالخطيب اللسن. يعني أنه يدفع عن عشيرته بلسانه.

٤١ ـ وجَوْفَاءَ يَجْنَحُ فِيهَا الضَّرِيكُ لِحِينِ الشِّتَاءِ جُنُوحَ العَرِنْ

٤٢ ـ مَلأْتُ، فَأَتْرَعْتُهَا تَابِلي عَلَى عَادَةٍ مِنْ كَرِيمٍ فَطِنْ

٤٣ ـ إذَا سَدَّ بِالْمحلِ آفَاقَهَا جَهَامٌ يَؤُجُّ أَجِيجَ الظُّعُنْ

٤٤ ـ وصَالِحَةِ العَهْدِ زَجَّيْتُهَا لِوَاعِي الفُؤَادِ حَفِيظِ الأُذُنْ

٤٥ ـ بِبَابِ المَقَاوِلِ مِنْ حِمْيَرٍ تُشَدَّدُ أَعْضَادُهُ بِاللَّبِنْ

٤٦ ـ فَمَا أُخْفِ يَخْفَ عَلَى عِفَّةٍ ومَا أُبْدِ يَعْلُن إذَا مَا عَلَنْ

* * *

---

(٤١) البيت في المعاني ٣٧٤.

جوفاء: أي جفنة جوفاء، وهي الواسعة الجوف. ويجنح فيها: أي يميل ويجلس إليها. والضريك: البائس الهالك من سوء الحال. لحين الشتاء: أي في حين الشتاء، والشتاء وقت الشدة والضيق. والعرن: الذي به داء في عنقه، يريد البعير، وهو قَرْح يَحْتَكُّ منه، وربما برك إلى أصل شجرة يحتك بها.

(٤٢) الأصل المخطوط: نابلي، واستصوبنا: تابلي.

التابل: واحد التوابل.

(٤٣) إذا سدّ بالمحل: أي ملأت إذا سدّ بالمحل. وآفاقها: أي آفاق الدنيا. والجهام: السحاب الذي لا ماء فيه. ويؤج: أي يسرع. والظعن: جمع ظعينة، وهي المرأة في الهودج، ويريد بها هاهنا الإبل التي تحمل هوادج النساء وقت الرحيل. والكلام كناية عن زمن الشتاء، وهو وقت الشدة والضيق عند العرب.

(٤٤) البيت في اللسان (زلج).

الأصل المخطوط: زجيتها، اللسان: زلَّجتها.

صالحة العهد: أي قصيدة صالحة العهد. زجيتها: أي سقتها، يريد أنشدتها أو سيّرْتُها.

(٤٥) المقاول: جمع مِقْوَل، وهو الملك من ملوك حمير، وهي قبيلة من اليمن. وتشدد: أي تبنى. وأعضاده: أي أعضاد الباب. يريد أنه باب بناء كبير. والمعنى أنه يفد إلى الملوك ويمدحهم.

(٣٩)

وقال أيضاً:

١ - قَدْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَ الحَيِّ بِالظَّعَنِ ... وبَيْنَ أَرْجَاءِ شَرْجٍ يَوْمَ ذِي يَقَنِ

٢ - تَفْرِيقَ غَيْرِ اجْتِمَاعٍ مَا مَشَى رَجُلٌ ... كَمَا تَفَرَّقَ نَهْجُ الشَّامِ والْيَمَنِ

٣ - ضَحَّوْا قَلِيلاً قَفَا ذَاتِ النِّطَاقِ فَلَمْ ... يَجْمَعْ ضَحَاءَهُمُ هَمِّي ولاَ شَجَنِي

٤ - بَعْدَ ائْتِمَارٍ وهَمٍّ بِالحُلُولِ، ولَوْ ... حَلُّوا تَلَبَّسَ في أَوْطَانِهِمْ وَطَنِي

٥ - ثُمَّ اسْتَمَرُّوا، وأَبْقَوْا بَيْنَنَا لَبَساً ... كَمَا تَلَبَّسَ أُخْرَى النَّوْمِ بِالوَسَنِ

---

(١) البيت والذي يليه في البلدان (شرب). وهو وحده في البكري ١٣٩٧، والجبال والأمكنة للزمخشري ٦١.

الأصل المخطوط: أرجاء شرج، البلدان: أثناء شِرْبٍ، الجبال والأمكنة: أهواء شِرْبٍ، البكري: أهواء شربي.

الظعن: الارتحال. وشرج: ماء لبني أسد. وذو يقن: موضع. يقول: رحل الحي من أرجاء شرج، ففرّق الدهر بينهما.

(٢) الأصل المخطوط: نهج الشام، البلدان: بين الشام.

النهج: الطريق.

(٣) البيت في البلدان (النطاق).

الأصل المخطوط: قليلاً قفا، البلدان: على عجل. البلدان: ذات النطاق، الأصل المخطوط: ذات النطاف. الأصل المخطوط: فلم يجمع، البلدان: فلم يبلغ.

ضحوا: أي نزلوا في الضحى للاستراحة من السير. والنطاق: قارة معروفة مُنَطَّقَة ببياض وأعلاها بسواد من بلاد بني كلاب، ويقال لها: ذات النطاق.

(٤) بعد ائتمار: أي بعد مشاورة. والهم: العزم.

(٥) البيت والذي يليه في البلدان (قُسَيَّان).

الأصل المخطوط: وأبقوا، البلدان: وألقوا.

استمروا: أي استمروا في السير. وأبقوا لبساً: أي شكاً في رحيلهم وإبعادهم. وتلبس: أي اختلط. والوسن: النعاس.

٦ ـ شَقَّتْ قُسَيَّـانَ وازْوَرَّتْ ومَـا عَـلِمَتْ ... مِنْ أَهْـلِ تُـرْبَـانَ مِنْ سُوءٍ ولاَ حَسَنِ

٧ ـ واشْتَقَّتِ القُهْبُ ذات الخَرْجِ مِنْ مَرَسٍ ... شَـقَّ المُقَـاسِمِ عَنْـهُ مِـدْرَعَ الـرَّدَنِ

٨ ـ لَمَّـا أَتَى دُونَهُمْ حَـادٍ أَقَـامَ بِهِـمْ ... فَـرْجَ النَّـقِـيْـبِ بِـلاَ عِـلْمٍ ولاَ وَطَـنِ

٩ ـ وصَـرَّحَ السَّـيْرُ عَنْ كُتْمَـانَ، وابْتُـذِلَتْ ... وَقْـعُ المَحَـاجِنِ في المَهْـرِيَّـةِ الـذُّقُنِ

١٠ ـ جَعَلْنَ هَضْبَ أُفِيحٍ عَنْ شَمَائِلِهَـا ... بَـانَـتْ حَبَـائِـبُـهُ عَنْـهُ ولَمْ يَـبِـنِ

---

(٦) البيت في البكري ١٠٧٥، والجبال والأمكنة للزمخشري ٨٧، والبلدان (تربان).

الأصول: وازورّت، البكري: فازوّرت. الجبال والأمكنة للزمخشري والبلدان: من أهل تربان، البكري: في أهلِ تربان، الأصل المخطوط: من أهل رَيْمان. الأصل المخطوط والبلدان (تربان) والبكري: ولا حسن، الجبال والأمكنة للزمخشري والبلدان (قسيان): ومن حسن.

شقّت: أي جازت وقطعت، يريد حُمُول الراحلين، كما يفهم من السياق. وقسيان: اسم وادٍ، وقيل صحراء. وازورّت: أي مالت. وتربان: وادٍ، أو قرية، على ليلة من المدينة، على المحجة، فيه مياه كثيرة.

(٧) البيت في البلدان (مرس)، والجبال والأمكنة للزمخشري ٩٨.

الأصل المخطوط والبلدان: ذات الخرج، الجبال والأمكنة: ذات البرق.

اشتقت: أي شقت، يعنى جازت وقطعت. والقهب: جمع قَهْب، وهو الجمل المسنّ بعد البازل. وذات الخرج: موضع، والخرج قرية من قرى اليمامة. ومرس: موضع لبني نمير. والمقاسم: الذي يتولى القسم. والمدرع: ضرب من الثياب يلبس. والردن: الخَزّ أو الحرير.

(٨) فرج النقيب: موضع، كأنه وادٍ أو شعب.

(٩) البيت في شرح المفضليات ٢٧٣، ٤٦٨، ومعاني القرآن ١/١٨٧، والخصائص ٢/٤١٨، والبكري ١١١٤، واللسان (كتم، حجن، ذقن).

الأصل المخطوط: وصرح، المظانّ: قد صرّح. الأصول: السير، شرح المفضليات ٢٧٣: الحق.

كتمان: جبل في بلاد بني عُقَيْل، وقيل إن كتمان اسم ناقة هاهنا (اللسان: كتم)، والأغلب أنها ناقة الشاعر. والمحاجن: جمع مِحْجَن، وهو قضيب يكون في رأسه شعبتان، فتقطع إحداهما وتبقى الأخرى، يرتفق بها الرجل. والمهرية: النوق الكريمة، منسوبة إلى مَهْرَة بن حيدان. والذقن: جمع ذَقُون، وهي الناقة التي تميل بذقنها إلى الأرض تستعين بذلك على السير. يريد ابتذلت المهرية الذقن بوقع المحاجن فيها، نضربها بها، فقلب، وأنث الوقع إذ كان من سبب المحاجن ومضافاً إليها. وصف ناقته بالنشاط والصبر على السير، على حين كان غيرها من المهرية يضرب بالمحاجن ليدأب في السير، هذا على أن كتمان اسم ناقة الشاعر.

(١٠) البيت في البكري ١٧٨، والبلدان (أُفِيح)، واللسان والتاج (أفح).

الأصل المخطوط: جعلن هضْبَ أفيح، البكري: يسلكن ركن أفيح، البلدان واللسان والتاج: وقد جعلن أفيحاً. الأصل المخطوط: حبائبه، البلدان واللسان والتاج: مناكبه، البكري: شمائلنا.

أفيح: موضع بنجد. والهضب: الجبل.



١١ ـ واسْتَقْبَلُوا وَادِياً ضَمَّ الأَرَاكُ بِـهِ	بَيْضَ الهُـدَاهِـدِ ضَمَّ المَيْتِ في الجَنَنِ
١٢ ـ مَـا زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ في الآلِ مُـرْتَفِقـاً	حَـتَّى تَـقَـطَّعَ مِـنْ أَقْـرَانِهِمْ قَـرَنِي
١٣ ـ فَقُلْتُ لِلْقَـوْمِ : [قَدْ] زَالَتْ حَمَائِلُهُمْ	فَـرْجَ الحَـزِيـزِ مِنَ القَـرْعَـاءِ والجُمُنِ
١٤ ـ ثُمَّ اسْتَغَـاثُـوا بِمَـاءٍ لَا رِشَـاءَ لَـهُ	مِـنْ حَـوْتَنَـانَـيْنِ لَا مِـلْحٍ ولَا دَمِـنِ
١٥ ـ ظَلَّتْ عَـلَى الشَّرَفِ الأَعْـلَى، وأَمْكَنَهَا	أَطْـوَاءُ جَمْـزٍ مِـنَ الإِرْوَاءِ والـعَـطَنِ
١٦ ـ في نِسْـوَةٍ مِنْ بَنِي دَهْيٍ مُـصَعَّـدَةٍ	ومِـنْ قَـنَـانٍ تَـؤُمُّ الـسَّـيْرَ لِـلضَّـجَـنِ

---

(١١) الأراك: ضرب من الشجر. والهداهد: هو الهُدهُد. والجنن: الكفن لستره الميت، وهو أيضاً القبر لذلك.

(١٢) القرن: الحبل، والأقران جمعه. يقول: غابوا عن ناظري، فانقطع بذلك ما كنت أرى منهم.

(١٣) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٢٢، والبلدان (الجمن)، واللسان (جمن).

الأصول: الحزيز، الجبال والأمكنة: الجزير، الأصل المخطوط والجبال والأمكنة: من القرعاء والجمن، اللسان: من القرعاء فالجمن، البلدان: إلى القرعاء فالجمن.

زالت: أي زالت من فرج الحزيز. وفرج الحزيز: موضع، وادٍ أو شِعْب. والحمائل: مطايا الراحلين. والقرعاء: ماء لبني مالك بن حنظلة. والجمن: اسم جبل. يريد أن حمولهم قد جازت فرج الحزيز.

(١٤) البيت في البكري ٤٧٣، والبلدان (حوتنانان)، واللسان (حتن).

الأصول: ثم استغاثوا، البكري: حتى شربن. الأصل المخطوط والبكري: لا ملح ولا دمن، اللسان: لا ملح ولا زنن، رواية في البلدان: لا دمن ولا زنن، رواية في البكري: لا ملح ولا زمن، البلدان: لا ملح ولا رنق (رنق: تصحيف).

الرشاء: الحبل. وحوتنانان: واديان في بلاد قيس، كل واحد منهما يقال له حوتنان. والدمن: المتدمّن الذي سقطت فيه أبعار الغنم والإبل، وهي الدِّمْنة.

(١٥) البيت في البكري ١٢٧٧، والجبال والأمكنة للزمخشري ٢٤، والبلدان (جمز، الشوذر).

الأصل المخطوط: الشرف الأعلى، الجبال والأمكنة للزمخشري والبلدان: الشُوْذَر الأعلى، البكري: المَوْذِر العليا. الأصل المخطوط والبلدان: جمز، الجبال والأمكنة: جمر (تصحيف)، البكري: حَمْضٍ.

ظلت: يريد حمول الراحلين. والشرف الأعلى: نراه اسم موضع. والأطواء: جمع طَوِيّ، وهو البئر المطوية بالحجارة، أي المبنية. وجمز: ماء عند حَبَوْتَن بين اليمامة واليمن، وهو ناحية من نواحي اليمن. والعطن: بروك الإبل حول الماء بعد أن تشرب وتروى.

(١٦) البيت في البكري ٨٥٥، والبلدان (ضجن، دهي)، واللسان (ضجن، ضحن).

الأصول: دهي، البلدان (ضجن): ذهي (تصحيف). الأصل المخطوط: ومن، البكري والبلدان واللسان: أو من. الأصل المخطوط والبكري واللسان (ضجن): للضجن، البلدان: من ضجن، رواية في البكري عن الخليل صاحب العين واللسان (ضحن): للضحن.



١٧ ـ أوْ مِنْ بَني عَامِرٍ تَرْمِي الغُيُوبُ بِهَا	رَمْيَ الفُرَاتِ غَدَاةَ الرِّيحِ بِالسُّفُنِ
١٨ ـ تُبْدِي صُدُوداً، وتُخْفِي بيْنَنَا لَطَفاً	تَأْتِي مَحَارِمَ بَيْنَ الأَوْبِ والعَنَنِ
١٩ ـ كَنَعْجَةِ الحَاذَةِ الحَوَّاءِ أَلْجَأَهَا	حَامِي الوَدِيقَةِ بَيْنَ السَّاقِ والفَنَنِ
٢٠ ـ في نِسْوَةٍ شُمُسٍ لاَ مَكْرَهٍ عُنُفٍ	ولاَ فَوَاحِشَ في سِرٍّ ولاَ عَلَنِ
٢١ ـ يَرْفُلْنَ في الرِّيْطِ لَمْ يَنْقَبْ دَوَابِرُهُ	مَشْيَ النِّعَاجِ بِحِقْفِ الرَّمْلَةِ الحُرُنِ
٢٢ ـ يَثْنِينَ أَعْنَاقَ أُدْمٍ يَرْتَعِينَ [بِهَا]	حَبَّ الأَرَاكِ وحَبَّ الضَّالِ مِنْ دَنَنِ

قنان: نراه اسم موضع. وتؤم السير: أي تقصد بالسير. والضجن: اسم جبل معروف. وفي البلدان (دهي): «وفي بلاد هذيل وادٍ يقال له الضجن، على ليلة من مكة. وهو وقنان من بلاد بني الحارث ابن كعب».

(١٧) الغيوب: يريد بها الفلوات الواسعة البعيدة.

(١٨) البيت في اللسان (عنن).

الأصل المخطوط: تأتي، اللسان: يأتي.

العنن: الاعتراض؛ ويقال: هو لك بين الأوب والعنن، أي إما أن يؤوب إليك، وإما أن يَعْتَرِض عليك، وقيل: معناه بين الطاعة والعصيان.

(١٩) النعجة: يريد بها البقرة الوحشية هاهنا. والحاذة: شجرة يألفها بقر الوحش. والحواء: صفة النعجة، وهي الحمراء تضرب إلى السواد. والوديقة: شدة الحر في نصف النهار. والفنن: الغصن. يريد أن بقرة الوحش لجأت إلى ظل الشجرة بين الساق والأغصان من شدة الحر.

(٢٠) البيت في اللسان (سعب، لجز).

الشمس: جمع شَمُوس، وهي النافرة من الريبة والخنا. والمكره: الكريهات المنظر، وهو مما يوصف به الواحد والجمع. وعنف: ليس فيهن خُرْق، ولا يفحشن في القول في سِرّ ولا عَلَن.

(٢١) يرفلن: أي يجررن أذيالهن وَيَمِسْنَ في ذلك. والريط: جمع رَيْطة، وهي الملاءة أو الثوب اللين الدقيق. ولم ينقب دوابره: يريد أن هذه الثياب جديدة لم تَبْلَ دوابرها. والنعاج: يريد بها بقر الوحش. والحقف: ما اعوجّ من الرمل واستطال. والحرن: صفة النعاج، واحدها حَرُون، وهي التي تلازم موضعها ولا تبرح. شبّه النساء ببقر الوحش في مشيها الوئيد وَميَسَانها.

(٢٢) البيت في البلدان (ددن، دنن).

الأصل المخطوط: يرتعين، البلدان (ددن): يختلين، البلدان (دنن): يفتلين. البلدان: بها، ـ الأصل المخطوط (سقط). الأصل المخطوط والبلدان (دنن): من دنن، البلدان (ددن) ورواية فيه (دنن): من دَدَنٍ.

الأدم: جمع أدماء، وهي الظبية البيضاء، والأدمة في الظباء والإبل البياض، وفي الناس شدة السمرة. شبّه أعناق النساء بأعناق الظباء. ودنن: اسم موضع.



٢٣ - يَعْلُونَ بِالمَرْدَقُوشِ الوَرْدِ ضَاحِيَةً ... عَلَى سَعَابِيبِ مَاءِ الضَّالَةِ اللَّجِنِ

٢٤ - زَارَ الخَيَالُ لِدَهْمَاءَ الرِّكَابَ وَقَدْ ... نَامَ الخَلِيُّ بِبَطْنِ القَاعِ مِنْ أُسُنِ

٢٥ - مِنْ طَيِّ أَرْضِينَ أَوْ مِنْ سُلَّمٍ نَزِلٍ ... مِنْ ظَهْرِ رَيْمَانَ أَوْ مِنْ عَرْضِ ذِي جَدَنِ

---

(٢٣) البيت في القلب والإبدال ٣٩، والمعرب ٣١٠، واللسان (سعب مردقش، لجز، لجن)، والصحاح (لجز)، والمزهر ٢/ ٣٩٠.

المظانّ: يعلون، الأصل المخطوط: تعلون (غلط). المظانّ: الورد، الأصل المخطوط: المرد؛ وضبطت «الورد» في القلب والإبدال واللسان بالفتح، وقال في اللسان (مردقش): «ومن خفض الوَرْدَ جعله من نعته»، أي من نعت المردقوش. الأصل المخطوط والقلب والإبدال والمعرب واللسان: اللجن، الصحاح والمزهر: اللجز (تصحيف)؛ وجاء في اللسان (سعب): «وهذا البيت وقع في الصحاح وأظنه في المحكم أيضاً: ماء الضالة اللجز، بالزاي. وفسّره فقال: اللجز المتلزج. وقال الجوهري: أراد اللزج فقلبه. ولم يكفه أن صحّف إلى أن أكّد التصحيف بهذا القول. قال ابن بري: هذا تصحيف تبع فيه الجوهري ابن السكيت. وإنما هو: اللجن، بالنون من قصيدة نونية».

المردقوش: ضرب من الرياحين، دقيق الورق بزهر عطري. والورد الأحمر، ووصفه بالورد لأنه إذا بلغ احمرت أطرافه. وضاحية: بارزة للشمس. والسعابيب: ما جرى وامتدّ كالخيوط من العسل والخطميّ ونحوه من الرياحين. وماء الضالة: يريد ماء الآس، شبّه خضرته بخضرة ماء السِّدْر. يقول: يخلطن ماء المردقوش بماء الآس، ويعلون به المشط ليسرحن به رؤوسهن. واللجن: اللزج.

وهذا البيت أورده السيوطي في المزهر (٢/ ٣٩٠) في باب (ذكر ما أُخِذَ على صاحب الصحاح من التصحيف).

(٢٤) البيت في البكري ١٤٩، والجبال والأمكنة للزمخشري ٥، والبلدان (أسن).
الأصل المخطوط:

زار الخيال لدهماء الركاب وقد

المظانّ:

زَارَتْكَ دَهْمَاءُ وَهْناً بَعْدَ مَا هَجَعَتْ

الأصل المخطوط: نام الخلي، البكري: عنك العيون، الجبال والأمكنة: عنا العيون، البلدان: عنها العيون. البكري: ببطن، الأصول: بأعلى.

دهماء: امرأة ابن مقبل، خلف عليها بعد موت أبيه، وكانت العرب تزوّج نساء آبائها في الجاهلية (المحبر ٣٢٥). والقاع: البطن الواسع المطمئن من الأرض. وأسن: وادٍ باليمن، وقيل وادٍ ببلاد بني العجلان، وهم رهط ابن مقبل.

(٢٥) البيت في البكري ٣٧٢، والبلدان (جدن). وعجزه في الجبال والأمكنة للزمخشري ٤٣.

الأصل المخطوط والبلدان: من ظهر ريمان أو من عرض، البكري والجبال والأمكنة: من بطن نعمان أو من بطن.



٢٦ - مِطْواً طَلِيحاً تَسَجَّى غَيْرَ مُفْتَرِشٍ إلاّ جَنَاجِنَ أَلْقَاهَا عَلَى شَزَنِ
٢٧ - مَا أَنِسَتْ في فَضَاءِ الأَرْضِ أَوْ طَرَقَتْ غَيْرِي وغَيْرَ سوادِ الرَّحْلِ مِنْ سَكَنِ
٢٨ - وعَنْفَجِيجٍ يَمُدُّ الحَرُّ جِرَّتَهَا حَرْفٍ طَلِيحٍ كَرُكْنِ الرَّعْنِ مِنْ حَضَنِ
٢٩ - تَنَامُ طَوْراً، وأَحْيَاناً يُؤَرِّقُهَا صَوْتُ الذُّبابِ بِرَشْحِ النَّجْدَةِ الكَتِنِ
٣٠ - في عَازِبٍ رَغَدٍ صَدْحُ الذُّبَابِ بِهِ رَأْدَ النَّهَارِ كَصَدْحِ الفَحْلِ في الحُصُنِ
٣١ - لاَقَى خَنَاذِيذَ أَمْثَالاً، فَجَاوَبَهَا بِصَيِّتٍ صَاتَهُ مِنْ صَائِتٍ أَرِنِ

السلم: نراه بمعنى المنحدَر ها هنا كأنه المَرْقاة. والنزل: المكان الصلب الشديد. يريد أن الخيال زاره بعد أن طوى الأرضين وجاز المراقي الصعبة وريمان: اسم حصن حصين في اليمن. وجدن: مفازة باليمن، وقيل وادٍ.

(٢٦) المطو: الصاحب والصديق، وأراد به نفسه، و «مطواً» مفعول قوله «زار الخيال» في البيت ٢٤. والطليح: الذي أعياه السفر وهزله. وتسجى: أي تمدد ونام. والجناجن: عظام الصدر والأضلاع، واحدها جِنْجِن وَجنْجَن. والشزن: الغليظ من الأرض.

(٢٧) طرقت: أي أتت ليلاً.

(٢٨) البيت في اللسان (عفج).

اللسان: يمد الحر، الأصل المخطوط: تصد الجن (؟). الأصل المخطوط: كركن الرعن، اللسان: كركنٍ خَرٍّ.

العنفجيج: الناقة الضخمة المسنة. والجرة: ما يخرجه البعير من كرشه فيمضغه ثانية، وهو الاجترار. والحرف: الناقة الصلبة الشديدة، شُبِّهت بحرف الجبل لعظمها وصلابتها. والطليح: الناقة التي أعياها السفر وأجهدها. والرعن: الأنف العظيم من الجبل تراه متقدماً. وحضن: جبل في ديار بني عامر.

(٢٩) النجدة: نراه بمعنى العرق هاهنا، من النَّجَد، وهو العرق، وقد نجد الرجلُ نَجْداً، إذا عرق من عمل أو كَرْب. والكتن: اللزج. والرشح: سيلان العرق هاهنا. يقول: يزعجها صوت الذباب وهي قد عرقت وجهدت.

(٣٠) العازب: الكلأ البعيد المطلب الذي لم يرعه أحد. والرغد: الكثير الواسع. وصدح الذباب: صوته. ورأد النهار: وقت ارتفاعه واشتداد الحر.شبّه صوت الذباب لشدته وكثرته في الروضة بصهيل الفرس الفحل بين الخيل.

(٣١) الأصل المخطوط: من صائب (تصحيف).

لاقى: أي الفحل لاقى. والخناذيذ: جمع خِنْذِيذ، وهو الفرس الكريم، أو الفحل من الخيل. بصيت: يريد صهيل الفرس، وهو من الصوت. وصات: أي صوّت. من صائت: يريد به الفرس. والأرن: النشيط المرح.



٣٢ - تَحْمِي ذِمَارَ جَنِينٍ قَلَّ مَا مَعَهُ طَاوٍ كَضِغْثِ الخَلَى في البَطْنِ مُكْتَمِنِ

٣٣ - تَذُبُّ عَنْهُ بِلِيفٍ شَوْذَبٍ شَمِلٍ يَحْمِي أَسِرَّةَ بَيْنَ الزَّوْرِ والثَّفِنِ

٣٤ - كَأَنَّ مَوْضِعَ وِصْلَيْهَا إِذَا بَرَكَتْ وقَدْ تَطَابَقَ مِنْهَا الزَّوْرُ بِالثَّفِنِ

٣٥ - مَبِيتُ خَمْسٍ مِنَ الكُدْرِيِّ في جَدَدٍ يَفْحَصْنَ عَنْهُنَّ بِاللَّبَّاتِ والجُرُنِ

٣٦ - إِنْ تَكُ دَ[هْـ] ـمَاءُ قَدْ رَثَّتْ حَبَائِلُهَا فَمَا تَعَلَّلْتُ مِنْ دَهْمَاءَ بِالْغَبَنِ

٣٧ - ولَوْ تَرَانِي وَإِيَّاهَا لَقُلْتَ لَنَا: كَأَنَّ مَا كَانَ مِنْ دَهْمَاءَ لَمْ يَكُنِ

٣٨ - إِنْ تَكُ لِي حَاجَةٌ قَضَّيْتُ أَوَّلَهَا فَهٰذِهِ حَاجَةٌ أَجْرَرْتُهَا رَسَنِي

* * *

(٣٢) الأصل المخطوط: حنين (تصحيف).

الذمار: كل ما يلزم حفظه وحمايته. والجنين: يريد به ولد الناقة هاهنا. والطاوي: الخميص البطن. والضغث: القَبْضَة من الكلأ. والخلى: الرُّطب من الحشيش.

(٣٣) البيت في اللسان (شذب، شمل).

اللسان: تذب، الأصل المخطوط: يذب.

بليف: أي بذنب، شبهه بالليف. والشوذب: الطويل. والشمل: الرقيق. والأسرة: الخطوط، واحدها سِرَار. والزور: الصدر. والثفن: ما وقع على الأرض من بدن البعير عند البروك مثل الكِرْكِرَة والركبتين وأصول الفخذين، واحدها ثَفِنَة.

(٣٤) البيت والذي يليه في الشعراء ٣٥٨.

الأصل المخطوط: موضع، الشعراء: موقع.

الوصلان: العجز والفخذ.

(٣٥) الكدري: ضرب من القطا قصار الأذناب. والجدد: الأرض المستوية. ويفحصن: أي يحفرن التراب لتهيئة مبيت لهن. واللبات: أعالي الصدور هاهنا، واحدها لَبَّة. والجرن: جمع جِرَان، وهو مقدم العنق. وقد أكثر الشعراء في معنى هذين البيتين، والسابق إليه المثقب العبدي (الشعراء ٣٥٨).

(٣٦) دهماء: امرأة ابن مقبل، وكانت تحت أبيه فخلف عليها بعد موته، وكانت العرب تَزَوَّج نساء آبائها في الجاهلية (المحبر ٣٢٥). ورثت حبائلها: أي انقطع وصالها، شبّه الوصال بالحبال. وتعللت: بمعنى تسلّيت هاهنا. والغبن: النسيان.

(٣٧) لقلت لنا: أي لقلت عنا.

(٣٨) أجررتها رسني: أي مضيت فيها، ولم أرجع عنها، من قولهم: أَجَرَّ الفرسَ رسنَه، إذا خلّاه وأهمله يجرّ رسنه، ويرعى كيف شاء.



(٤٠)

وقال أيضاً يهجو الأخطل:

١ - أأَخْـطَلُ لِمْ ذَكَـرْتَ نِـسَـاءَ قَـيْسٍ	فَـمَا رُوِّعْـنَ مِـنْـكَ ولا سُـبِـينَـا
٢ - ذَوَاتِ الـبَـأْوِ مِـنْ ذُبْـيَـانَ عَـنْـكُـمْ	قَضَى الـقَـاضِي لَهَـا أَنْ لاَ تَهُـونَـا
٣ - ونِـسْـوَةُ عَـامِـرٍ وبَـنِي سُـلَيْـمٍ	وأعْصَرَ مَـا سُـلِينَ ولاَ خَـزِيـنَـا
٤ - حَمَى أَبْضَـاعَـهَـا الشُّمُّ الـغَـيَـارَى	رَدَوْا مِـنْ دُونِهَا بِـالـدَّارِعِـينَـا
٥ - بِكُـلِّ أَشَقَّ مَـقْصُـوصِ الـذُّنَـابَى	بِشَكِّيَّـاتِ فَـارِسَ قَـدْ شُجِـينَـا
٦ - صَـبَـحْـنَـا تَـغْـلِبَ الـلُّؤْمِ السَّرَايَـا	تَمَطَّى بِـالْـكُـمَـاةِ وتَـنْـطَوِيـنَـا

---

(١) الأخطل: هو غياث بن غوث التغلبي، شاعر بني أمية المشهور. وقيس: يريد قبائل قيس عيلان، ومنهم بنو العجلان رهط ابن مقبل.

(٢) البأو: الترفّع والعظمة.

(٣) عامر وسليم: من قبائل قيس عيلان. ما سلين: من سلا يسلو إذا نسي. وما خزين: من الخِزْي، وهو العار، أي لم يأتين شيئاً يعدّ من الخزي.

(٤) الأبضاع: جمع بُضْع، وهو فرج المرأة. يريد أن هذه النسوة لم يُسْبَيْنَ فينكحها الأعداء. والشم: جمع أَشَمّ، وهو السيد ذو الأَنَفة. وردوا: من ردى إذا أسرع.

(٥) البيت في اللسان (شكك).

الأشق: الفرس الطويل. والذنابى: الذنب. وشكيات فارس: اللجم المصنوعة في فارس، واحدها شكيّ، وهو اللجام العَسِر، نسبة إلى شَكَّى قرية بأرمينية، في قول الأصمعي، ويقال شَقَّى بالقاف (التاج: شك). وشجين: أي أُجْهِدْنَ.

(٦) السرايا: جمع سَرِيّة، وهي الطائفة من الخيل والجيش. والكماة: جمع كميّ، وهو الفارس الشاكي السلاح.

٧ ـ صَبَحْنَاهُمْ مُسَوَّمَةً رِعَالاً سُقِينَ بِمَاءِ حَرْبٍ وافْتُلِينَا
٨ ـ نُقَدِّمُهَا، إذَا نَكَصَتْ، عَلَيْهِمْ ونَحْذُوهَا السَّرِيحَ إذَا وَجِينَا
٩ ـ ونَحْنُ القَائِدُونَ بِوَارِدَاتٍ ضَبَابَ المَوْتِ حَتى يَنْجَلِينَا
١٠ ـ كَأَنَّ الخَيْلَ قَد صَبَّحْنَ كَلْباً يَرَيْنَ وَرَاءَهُمْ مَا يَبْتَغِينَا
١١ ـ سَخِطْنَ، فَلاَ يَرَيْنَهُمُ بَوَاءً، ولاَ يَنْزِعْنَ حَتَّى يَغْتَدِينَا
١٢ ـ ولَوْ كَحِلَتْ حَوَاجِبُ خَيْلِ قَيْسٍ بِكَلْبٍ بَعْدَ تَغْلِبَ مَا قَذِينَا
١٣ ـ فَمَا تَسْلَمْ لَكُمْ أَفْرَاسُ قَيْسٍ فَلاَ تَرجُوا البَنَاتِ ولاَ البَنِينَا
١٤ ـ أَثَرْنَ عَجَاجَةً في دَيْرِ لُبَّى وفي الحَضْرَيْنِ شَيَّبْنَ القُرُونَا

---

(٧) المسومة: الخيل المرسلة وعليها رُكْبانها، أو الخيل المُعْلَمة بالسُّومة، وهي العلامة. والرعال: جمع رَعْلَة، وهي القطعة من الخيل ليست بالكثيرة، يريد أن الخيل أرسلت إليهم جماعات جماعات. وسقين بماء حرب: أي نشأن على الحروب وجربنها كثيراً. وافتلين: من افتلى الفرس إذا اتخذها وربّاها.

(٨) نحذوها: نجعل لها نعالاً، من الحِذاء. والسريح: نعال الإبل والخيل، واحدها سريحة ووجين: أي أصابها الوَجا، وهو وجع في باطن حافر الفرس، كالحَفَا.

(٩) البيت في البلدان (واردات).

وارِدات: موضع عن يسار طريق مكة وأنت قاصدها. وضباب الموت: يريد خيل الغارة التي تحمل الموت وتثير الغبار كالضباب.

(١٠) البيت مع الأبيات ١٢ ـ ١٤ في البلدان (دير لُبّى).

(١١) الأصل المخطوط: يرينهم، البلدان: يزينهم (تصحيف). الأصل المخطوط: ولا، البلدان: فلا.

فلا يرينهم بواء: أي لا يرينهم أكفاء نظراء لنا، والبواء: الكفء. ولا ينزعن: أي لا يكففن وينتهين.

(١٢) الأصل المخطوط: خيل قيس، البلدان: آل قيس.

ما قذين: أي لم يلحقها أذى، من القَذَى، وهو ما يسقط في العين ويؤذيها.

(١٣) الأصل المخطوط: فلا ترجوا، البلدان: ولا ترجوا (غلط).

فلا ترجوا: جواب الشرط في قوله «فما تسلم». والمعنى لا ترجوا خيراً من بناتكم ولا بنيكم، لأننا سنسبيهم ما سلمت خيولنا.

(١٤) الأصل المخطوط: الحضرين، البلدان: الحصرين.

دير لُبّى: دير قديم على جانب الفرات بالجانب الشرقي منها، وهو من منازل تغلب. والحضر: بلد بجبال تَكْرِيت بين دجلة والفرات، كان به مُلْك الجزيرة في القديم. والقرون: جمع قَرْن، وهو الخصلة من الشعر. وشيبن القرون: أي من الفزع وهول الحرب.



١٥ ـ إِذَا وَطِئَتْ سَنَابِكُهُنَّ عَبْداً زُهَيْرِيّاً سَمِعْتَ لَهُ أَنِينَا
١٦ ـ لَقَدْ لاَقَتْ رَحَى كلْب صَبَاحاً رَحى لُقْمَانَ تَلْتَهِمُ الطَّحِينَا
١٧ ـ شَرِبْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي حَبِيبٍ ولَوْلاَ البَأْوُ عَنْهُمْ قَدْ رَوِينَا
١٨ ـ بَقَرْنَا مِنْهُمُ أَلْفَيْ بَعِيرٍ فَلَمْ نَتْرُكْ لِحَامِلَةٍ جَنِينَا

* * *

(١٥) السنابك: جمع سُنْبُك، وهو طرف حافر الفرس.
(١٦) شبّه القبائل التي تلتحم في القتال بالرحى التي تدور وتطحن الطحين.
(١٧) البأو: الترفّع والعظمة.

(٤١)

وقال أيضاً (*):

١ - طَافَ الخَيَالُ بِنَا رَكْباً يَمانِينَا	ودُونَ لَيْلَى عَوَادٍ لَوْ تُعَدِّينَا
٢ - مِنْهُنَّ مَعْرُوفُ آيَاتِ الكِتَابِ، وقَدْ	تَعْتَادُ تَكْذِبُ لَيْلَى مَا تُمَنِّينَا
٣ - لَمْ تَسْرِ لَيْلَى، ولَمْ تَطْرُقْ بِحَاجَتِهَا	مِنْ أَهْلِ رَيْمَانَ إلاَّ حَاجَةً فِينَا
٤ - مِنْ سَرْوِ حِمْيَرَ أَبْوَالُ البِغَالِ بِهِ	أَنَّى تَسَدَّيْتِ وَهْناً ذلِكَ البِينَا

(*) القصيدة في جمهرة أشعار العرب ٣٣١ - ٣٣٥، ومنتهى الطلب [٣٦ ا - ٣٦ ب].

وهذه القصيدة هي مَشُوبة ابن مقبل. ومشوبات العرب سبع قصائد جياد، شابهنّ الكفر والإسلام. وهي لنابغة بني جعدة وكعب بن زهير والقطامي والحطيئة والشماخ وعمرو بن أحمر وابن مقبل (جمهرة أشعار العرب ٤٥). ويفهم من قول صاحب الجمهرة ومن اختياره هذه القصيدة بين المشوبات أنها أجود شعر ابن مقبل. وليس الأمر كذلك، إذ أن القصيدة الرائية التي مطلعها:

يا حُرَّ، أَمْسَيْتُ شَيخاً قَدْ وَهَى بَصَرِي   والْتَاثَ مَا دُونَ يَوْمِ الوَعْدِ مِنْ عُمُرِي

أجود شعر ابن مقبل بلا مراء، وهي أيضاً أطول قصيدة له.

(١) البيت في شرح المفضليات ٧٦٨.

عواد لو تعدينا: أي شواغل تشغلنا عن ليلى لو شغلتنا هي.

(٢) منهن: أي من هذه العوادي آيات القرآن الكريم التي تنهى عن الفواحش.

(٣) البيت والذي يليه في اللسان (بين). وهو وحده في البكري ٦٨٩.

رواية الصدر في البكري:

وَمَا طَوَيْتِ ابْنَةَ البَكْرِي مِنْ أَمَمٍ

الأصل المخطوط: بحاجتها، جمهرة الأشعار ومنتهى الطلب واللسان: لحاجتها.

لم تسر: أي لم تَسِرْ ليلاً. ولم تطرق: أي لم تأت ليلاً. والحاجة: حاجة الفؤاد هاهنا. وريمان: حصن حصين، نرجح أنه من اليمن بدلالة البيت التالي (وانظر ص ٣٠٨).

(٤) البيت في الإصلاح ٥، والاشتقاق ٧٠، والجمهرة ١/ ٣٣٢ ٢/ ٣٣٨، والمقاييس ١/ ٣٢١، ٣٢٨، ٣/ ١٥٤، وأمالي المرتضى ٢٩١، والبكري ٧٣٧، وشرح الحور العين ٢٨، والمزهر ١/ ٢٣٩. وصدره في الفائق ١/ ٥٩٠. وعجزه في اللسان (سدى).



٥ ـ أَمْسَتْ بِـأَذْرُعِ أَكْبَـادٍ فَـحُـمَّ لَهَـا رَكْـبٌ بِلِيـنَـةَ، أَوْرَكْـبٌ بِسَـاوِينَـا
٦ ـ يَـا دَارَ لَـيْـلَى خَـلاَءً لاَ أُكَـلِّـفُـهَـا إلَّا المَـرَانَـةَ حَـتَّى تَـعْـرِفَ الـدِّيـنـا
٧ ـ تُهْـدِي زَنَـانِـيرُ أَرْوَاحَ المَصِيـفِ لَهَـا وَمِنْ ثَنَـايَـا فُـرُوجِ الكَـوْرِ تَهْـدِينَـا

الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والجمهرة وشرح الحور العين: من سرو، الإصلاح والاشتقاق والمقاييس وأمالي المرتضى والبكري والفائق واللسان والمزهر: بسرو. الأصول: تسديت، الجمهرة ١/٢٣٢: تخطيت.

السرو: ارتفاع وهبوط بين سهل وسفح. وسرو حمير: محلة حمير، وهي أعلى بلادها. وحمير: قبيلة من اليمن، كانت لهم دولة قبل الإسلام. وأبوال البغال: يريدون بها السراب؛ قال الأصمعي: «يقال لِنُطَف البغال أبوال البغال، ومنه قيل للسراب أبوال البغال، على التشبيه؛ وإنما شبّه بأبوال البغال لأن بول البغال كاذب لا يلقح، والسراب كذلك» (انظر المقاييس ٣٢١). وتسديت: أي علوت وجُزْت. ووهناً: أي ليلاً بعد مرور هزيع منه. والبين: بمعنى المسافة هاهنا.

(٥) البيت في البكري ١٣١، ٧١٤، ١١٦٨، والبلدان (أذرع أكباد، أكباد، ساوين)، والتاج (ذرع). وعجزه في الجبال والأمكنة للزمخشري ٩٥.

المظانّ: فحُم لها، الأصل المخطوط: يُحَمّ لها. الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والبلدان: بلينة، البكري والجبال والأمكنة: بليَّةَ. الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار منتهي الطلب والبلدان والبكري ١٣١: بساوينا، التاج: بسادينا، البكري ٧١٤، ١١٦٨: بسايونا الجبال والأمكنة: بسابونا (تصحيف).

أذرع أكباد: ضِلَع سوداء من جبل يقال له أكباد، كذلك فسرت أم شريك بيت أبيها تميم بن أبيّ ابن مقبل، وقال غيرها: هي أقرن صغار من الجبال (البكري ١٣١). فحم لها ركب: أي لقيته، قدّر لها أن تلقاه. ولينة: بئر من أعذب الآبار بطريق مكة. وساوين: اسم موضع.

(٦) البيت والذي يليه في البلدان (زنانير). وهو وحده في المقاييس ٢/٣٢٠، ٥/٣١٤، والغفران ١٤٣، والبكري ١٢٠٨، والبلدان (مرانة)، والتاج (مرن) منسوباً للبيد.

الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والبلدان (مرانة): ليلى، المقاييس والغفران والبكري والبلدان (زنانير): سلمى. الأصول: حتى تعرف، البلدان (زنانير): كيما تعرف، الغفران: حتى تسأم.

المرانة: اسم ناقة لابن مقبل كانت هادية للطريق؛ وذُكر لها معان أخر (انظر البلدان: مرانة). وحتى تعرف الدين: أي الحال والأمر الذي تعهده. يقول: لا أكلف بلوغ هذه الدار إلا ناقتي.

(٧) البيت في البكري ٧٠٣، والجبال والأمكنة للزمخشري ٥١، والبلدان (كور)، واللسان (زنر). وقسيمه «زنابير أرواح المصيف لها» في المقاييس ٣/٢٨.

منتهى الطلب والبكري والمقاييس والجبال والأمكنة للزمخشري والبلدان: زنانير، جمهرة الأشعار: الزنانير، اللسان: زنابير، رواية في البكري: الزنابير، الأصل المخطوط: زبابير، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري والبلدان والمقاييس: لها، الجبال والأمكنة: بها، جمهرة الأشعار: لنا. الأصل المخطوط



٨ - هَيْفُ هَدُوجُ الضُّحَى سَهْوٌ مَنَاكِبُهَا ... يَكْسُونَهَا بِالعَشِيَّاتِ العَثَانِينَا
٩ - يَكْسُونَهَا مَنْزِلاً لاَحَتْ مَعَارِفُهُ ... سُفْعاً، أَطَالَ بِهِنَّ الحَيُّ تَدْمِينَا
١٠ - عَرَّجْتُ فِيهَا أُحَيِّيهَا وأَسْأَلُهَا ... فَكِدْنَ يُبْكِينَنِي شَوْقاً ويَبْكِينَا
١١ - فَقُلْتُ لِلْقَوْمِ: سِيرُوا لاَ أَبَا لَكُمُ ... أَرَى مَنَازِلَ لَيْلَى لاَ تُحَيِّينَا
١٢ - وطَاسِمٍ دَعْسُ آثَارِ المَطِيِّ بِهِ، ... نَائِي المَخَارِمِ عِرْنِيناً فَعِرْنِينَا
١٣ - قَدْ غَيَّرَتْهُ رِيَاحٌ، واخْتَرَقْنَ بِهِ ... مِنْ كُلِّ مَأْتَى سَبِيلِ الرِّيحِ يَأْتِينَا
١٤ - يَصْبَحْنَ دَعْسَ مَرَاسِيلِ المَطِيِّ بِهِ ... حَتَّى يُغَيِّرْنَ مِنْهُ أَوْ يُسَوِّينَا
١٥ - في ظَهْرِ مَرْتٍ عَسَاقِيلُ السَّرَابِ بِهِ ... كَأَنَّ وَغْرَ قَطَاهُ وَغْرُ حَادِينَا

وجمهرة الأشعار والمقاييس والبكري ومنتهى الطلب والبلدان والجبال والأمكنة: الكور، اللسان ورواية في البكري: الغور. الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار والبكري: تهدينا، الجبال والأمكنة للزمخشري والبلدان: تأتينا.

زنانير: رملة بين بلاد غطفان وأرض طيء. وأرواح المصيف: أي رياحه. والكور: جبل بين اليمامة ومكة لبني عامر ثم لبني سلول منهم.

(٨) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: هدوج، جمهرة الأشعار: هزوج.

الهيف: الريح الحارة تأتي من قبل اليمن. وهدوج الضحى: التي تهب وتسرع في الضحى، من هدج إذا أسرع في ارتعاش واضطراب والسهو: الريح اللينة الساكنة. ويكسونها: أي الرياح تكسو الدار. والعثانين: الغبار الذي تأتي به الرياح، واحدها عُثنون.

(٩) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: يكسونها... تدمينا، - جمهرة الأشعار.

السفع: السود، جمع أسفع وسفعاء، ومعارف الدار تسودّ مما يترك فيها الناس من الرماد والدِّمْن من البعر والخشارات وبقايا العهن. والتدمين: أن يسوِّد القومالموضع الذي يقيمون فيه الدِّمْن ويؤثروا فيه.

(١٢) البيت في اللسان (دعس).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وجمهرة الأشعار: وطاسم، اللسان: ومنهل.

وطاسم: أي طريق طاسم، وهو الذي انطمست معالمه. والدعس: أثر وطء القوائم. والمخارم: جمع مَخْرِم، وهو الطريق في الغِلَظِ من الأرض. وعرنيناً فعرنيناً: أي طريقاً بعد طريق؛ والعرنين: أول كل شيء، والأنف أيضاً.

(١٤) يصبحن: أي الرياح تأتي صباحاً. والدعس: أثر وطء قوائم الدواب. والمراسيل: جمع مِرْسال، وهي الناقة السريعة السير.

(١٥) البيت مع الأبيات ٢١- ٢٣ في ذيل اللآلي ص٩٧. البيت مع البيتين في المعاني ٢٩٧. وهو وحده في اللسان (وغر).

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وجمهرة الأشعار والمعاني: وغر حادينا، اللسان: صوت حادينا. جمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والمعاني واللسان: في ظهر، الأصل المخطوط: وظهر.

١٦ ـ كَـأَنَّ أَصْوَاتَ أَبْكَـارِ الحَمَامِ بِـهِ ... مِنْ كُـلِّ مَحْنِيَّـةٍ مِنْـهُ يُـغَنِّـينَـا

١٧ ـ أَصْـوَاتُ نِسْـوَانِ أَنْبَـاطٍ بِمَصْنَعَـةٍ ... بَجَّـدْنَ لِلنَّـوْحِ واجْتَبْنَ التَّبَـابِينَـا

١٨ ـ في مُشْـرِفٍ لِيطَ لَيَّـاقُ البَـلَاطِ بِـهِ ... كَـانَتْ لِسَـاسَتِـهِ تُهْـدَى قَـرَابِينَـا

١٩ ـ صَـوْتُ النَّـوَاقِيسِ فِيـهِ، مَـا تُفَـرِّطُـهُ ... أَيْـدِي الجَـلَاذِي، وجُـونٌ مَـا يُغَفِّينَـا

في ظهر مرت: أي هذا الطريق الذي وصفه هو في ظهر مرت. والمرت: القفر الذي لا نبات فيه. وعساقيل السراب: قِطَعه، واحدها عُسْقول. والوغر: الصوت. شبّه أصوات القطا لكثرتها في هذا القفر بأصوات رجال حادين، والألف في قوله «حادينا» للإطلاق.

(١٦) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: من كل، المعاني وجمهرة الأشعار: في كل.

المحنية: بمعنى المنعطَف في الطريق هاهنا.

(١٧) البيت في اللسان (صنع).

الأصل المخطوط والمعاني واللسان: بجدن، منتهى الطلب: نجدن، جمهرة الأشعار: يجدن (تصحيف).

المصنعة: القرية، قال الأصمعي: العرب تسمي القرى مصانع (اللسان: صنع). بجدن: أي لبسن البُجُد، وهو جمع بِجَاد بمعنى الكساء. وفي اللسان (بجد): «بُجُودات في ديار سعد مواضع معروفة، وربما قالوا: بُجُودة، وقد ذكرها العجاج في شعره فقال:

بَجَّدْنَ للنوح

أي أقمن بذلك المكان»، ولا أرى هذا التفسير شيئاً، بدليل قول ابن مقبل «واجتبن التبابينا». واجتبن: أي قطعن التبابين ولبسنها. والتبابين: السراويل القصيرة، واحدها تُبَّان. شبّه أصوات الحمام بأصوات نساء من النبط مثاكيل اجتمعن للنوح.

(١٨) البيت في المقاييس ١/٣٠٠.

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمقاييس: في مشرف، جمهرة الأشعار: من مشرف. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمقاييس: لياق، ـ جمهرة الأشعار (سقط). في مشرف: أي في معبد مشرف. وليط: أي ألصق (. واللياق: البلاط الذي يَلْصَق بأرض الدار، يقال: ما يليق بك كذا، أي لا يلصق. وساسته: أي ساسة المعبد. يقول: هي مصنعة لنصارى يتعبدون فيها، ويذكر حسن المكان وأنه بالقرابين والمصابيح.

(١٩) البيت في المقاييس ١/٤٧٢، واللسان والتاج (جلذ).

الأصل المخطوط: ما تفرطه، المقاييس واللسان ومنتهى الطلب وجمهرة الأشعار: : ما يفرطه، التاج: ما يقربه. جمهرة الأشعار: يغفينا، منتهى الطلب والمقاييس في الشرح واللسان: يعفينا، التاج: يغضينا، الأصل المخطوط: يعقينا (تصحيف)، المقاييس: يعفينا (تصحيف). الأصل المخطوط والمقاييس وجمهرة الأشعار: وجون، اللسان والتاج: جون (سقط).

الجلاذي: خدّام المعبد والقائمون عليه هاهنا، واحدهم جُلْذِيّ؛ قال ابن الأعرابي: إنما سمي جلذياً لأنه حلق وسط رأسه فشبِّه ذلك الموضع بالحجر الأملس، وهو الجلذي. وما تفرطه: أي ما تفرط أيدي هؤلاء الخدام في قرع النواقيس. والجون: المصابيح، سميت بذلك لبياضها، واحدها جَوْن، وهو الأبيض في الأصل. وما يغفين: أي ما ينطفئن.



٢٠ ـ كَـأَنَّ أَصْـوَاتَـهَـا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَـا صَـوْتُ المَحَـابِضِ يَخْلِجْنَ المَحَـارِينَا
٢١ ـ وَاطَـأْتُـهُ بِـالسُّرَى حَتَّى تَـرَكْتُ بِـهِ لَيْـلَ التِّمَامِ تُـرَى أَسْدَافُـهُ جُـونَـا
٢٢ ـ [حَتَّى اسْتَبَنْتُ الهُـدَى، والبِيدُ هَـاجِمَةٌ يَخْشَعْـنَ في الآلِ غُلْفـاً أَوْ يُـصَلِّينَـا]

(٢٠) البيت في المعاني ٦١٦، والجمهرة ٢/١٤٥، والمقاييس ٢/١٢٩، واللسان (حيض، حرن). وعجزه في المقاييس ٢/٤٧.

منتهى الطلب والمعاني والجمهرة والمقاييس واللسـان (حبض) وجمهرة الأشعـار: تسمعها، اللسـان (حرن): نسمعها، الأصل المخطوط: لم تعجم الكلمة. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وجمهرة الأشعار والمعاني والمقاييس واللسان (حبض): صوت، الجمهرة واللسان (حـرن): نبض. الأصول: المحـابض، رواية في المعاني عن ابن الأعرابي: المَشَاوِر. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وجمهرة الأشعار والمعاني ورواية في اللسان (حـرن): يخلجن، الجمهرة والمقـاييس واللسان: ينـزعن، رواية في المعـاني عن ابن الأعرابي يفزعن.

أصواتها: أي أصوات النواقيس. والمحابض: جمع مِحْبَض، وهو خشبة تكـون في يد الـذي يَشْتار العسل، يقلع بها النحل إذا لصقت بالعسل، فيضرب جوانب الخلية، فيسمع لها صوت؛ والمحبض: مِنْدَف القطن أيضاً. ويخلجن: يجذبن. والمحارين: جمع مُحْرَان، وهو ما حَرُنَ على الشهد من النحل فلا يبرح عنه؛ وقيل: المحارين حَبّ القطن. شبه أصوات النواقيس بأصوات العيدان التي تضرب بها النحل لتنفر من أماكنها فيُتَمَكَّن من الاشتيار؛ وقيل: كأنها أصوات منادف ينزع بها حب القطن عن القطن.

(٢١) البيت في الأضـداد للأصمعي ٣٧، والأضـداد لابن السكيت ١٩٠، والأضداد لابن الأنبـاري ٩٦.

الأصول: تركت به، الأضداد للأصمعي: نزلت به، منتهى الطلب: تركت بها. الأصول: أسدافـه، رواية عن الأصمعي في أضداد ابن السكيت: أعلامه.

واطأته: أي الطريق الذي ذكـره في البيت ١٢ بقولـه «وطاسم» والسرى: السيـر في الليل. وواطـأته بالسرى: نراه بمعنى ركبته على غير هدى، بدليل قوله «حتى استبنت الهدى» في البيت التالي، من قولهم: أوطأه العشوةَ: أركبه على غير هدى. وليل التمام، بالكسر لا غير: أطـول ما يكـون من الليل في الشتـاء، ويطول ليل التمام حتى تطلع النجوم فيه كلها، وكل ليلة طالت عليك فلم تنم فيها فهي لَيْلة التمام أو كليلةِ التمام. أسدافه: ظُلَمه، واحدها سُدْفَةَ. والجون: جمـع جَوْن، وهـو الأبيض والأسود، من الأضداد. والمعنى أنه سرى في الليل حتى طلع الفجر وسطع وأضاء الليل وكشف الظلمات، هذا على معنى الجون الابيض. وأما على معنى الجون الأسود فإنه أخبر أنه سرى في الليل والظُلَم.

(٢٢) الأبيات ٢٢ ـ ٤١ غير موجودة في الأصل المخطوط ومنتهى الطلب. وقد ألحقناها من جمهـرة الأشعار

البيت في اللسان (قمس، هدى).

جمهرة الأشعار واللسان (هجم): يخشعن، اللسان (قمس): يَقْمُسْنَ.

الهدى: النهار. البيد هـاجمة: أي ساكنة، من هجم الشيء إذا سكن وأطرق. والبيد: جمع بيداء، وهي الفلاة. ويخشعن: أي يركعن هاهنا. والآل: السراب. ويصلين: أي يسجدن هاهنا. شبهٔ اضطراب الآكام وارتفاعها وانخفاضها في السراب بحركات الركوع والسجود في الصلاة. وغلفاً: أي مغلفة بالسراب، واحدها أغلف وهو الذي عليه غلاف.



٢٣ - [واسْتَحْمَلَ الشَّوْقَ مِنِّي عِرْمِسٌ سُرُحٌ ... تَخَالُ بَاغِزَهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونَا]

٢٤ - [تَرْمِي الفِجَاجَ بِحَيْدَارِ الحَصَى قُمَزاً ... فِي مِشْيَةٍ سُرُحٍ خَلْطٍ أَفَانِينَا]

٢٥ - [تَرْمِي بِهِ، وهْيَ كَالحَرْدَاءِ خَائِفَةٌ، ... قَذْفَ البَنَانِ الحَصَى بَيْنَ المُخَاسِينَا]

٢٦ - [كَانتْ تُدَوِّمُ إِرْقَالاً فَتَجْمَعُهُ ... إِلَى مَنَاكِبَ يَدْفَعْنَ المَذَاعِينَا]

٢٧ - [وَعَاتِقٍ شَوْحَطٍ صُمٍّ مَقَاطِعُهَا ... مَكْسُوَّةٍ مِنْ خِيَارِ الوَشْيِ تَلْوِينَا]

٢٨ - [عَارَضْتُهَا بِعَنُودٍ غَيْرِ مُعْتَلَثٍ ... تَرِنُّ مِنْهُ مُتُونٌ حِينَ يُجْرِينَا]

(٢٣) البيت في الجمهرة ١/٢٨١، واللسان (بغز). وعجزه في المقاييس ١/٢٧٣. جمهرة الأشعار والجمهرة: الشوق مني عرمس سرح، اللسان: السيرُ مني عرمساً أجداً.

استحمل: أي حمل وأطاق. والعرمس: الصخرة، ويقال للناقة الصلبة الشديدة عرمس تشبيهاً لها بالصخرة. وناقة سرح: أي سريعة. والباغز: النشاط، اسم كالكاهل؛ وفي اللسان: «قال بعض العرب: ربما ركبتُ الناقةَ الجوادَ، فبَغَزَها باغزها فتجري شوطاً، وقد تَقَحَّمَتْ بي، فلأياً ما أكفُّها، فيقال: لها باغز من النشاط».

(٢٤) البيت في كتاب الأبنية لأبي عبيدة [٥ ا]، واللسان (حدر).

جمهرة الأشعار: ترمي الفجاج، الأبنية: ترمي النِّجاد، اللسان: يرمي النجاد (يرمي غلط). الأبنية واللسان: خلط، جمهرةالأشعار: خلصاً (تصحيف خلطاً). الفجاج: جمع فَجّ، وهو الطريق الواسع في الجبل. وحيدار الحصى: ما صلب منه واكتنز. وقُمَزاً: أي متفرقاً هاهنا وهاهنا. ومشية سرح: سهلة فيها قصد ولين. وخلط: مصدر وُصِف به، والمعنى أن هذه الناقة تفتنّ في السير فتخلطه أفانين، والأفانين: الضُّرُوب والأنواع.

(٢٥) الحرداء: الناقة التي ترفع يديها رفعاً شديداً وتمدهما كثيراً من استرخاء في أعصاب اليد. والمخاسين: الذين يلعبون بالزوج والفرد، بالجوز وغيره.

(٢٦) الإرقال: ضرب من سير الإبل سريع. إلى مناكب: أي مناكب الناقة، يريد أكتافها. والمذاعين: جمع مذعان، وهي الناقة تكون سَلِسَة الرأس منقادة لقائدها.

(٢٧) البيت والذي يليه في الميسر والقداح ١٠٤، والمعاني ١١٦٨.

جمهرة الأشعار والميسر والقداح: من خيار، المعاني: من جياد.

وعاتق: أي قِدْح عاتق، وهو الخالص اللون. والشوحط: ضرب من شجر النبع ينبت في جبال السراة تتخذ منه القِسيّ والقداح. يصف قداحاً كراماً تجعل في خرق من الوشي؛ وربما أراد بذلك ألوانها وأنها موشاة.

(٢٨) عجز البيت في المعاني ١١٦٤.

الميسر والقداح والمعاني ترن منه متون، جمهرة الأشعار: يزين منها متوناً

عارضتها: أي عارضت هذه القداح. بعنود: أي بقدح عنود، وهو الذي يخرج عانداً، أي مائلاً، عن القداح فائزاً. غير معتلث: أي لم يُصْنَع ولم يُتَنَوَّقْ في بريه لجودة عوده. ويقول: حين تُجرى القداح للضرب بها ترن متون هذا القدح.



٢٩ - [حَسَرْتُ عَنْ كَفَّيَ السِّرْبَالَ آخُذُهُ فَرْداً يُجَرُّ عَلَى أَيْدِي المُفَدِّينَا]
٣٠ - [ثُمَّ انْصَرَفْتُ بِهِ جَذْلَانَ مُبْتَهِجاً كَأَنَّهُ وَقْفُ عَاجٍ بَاتَ مَكْنُونَا]
٣١ - [ومَأْتَمٍ كَالدُّمَى حُورٍ مَدَامِعُهَا لَمْ تَبْأَسِ العَيْشَ أَبْكَاراً ولا عُونَا]
٣٢ - [شُمٌّ مُخَصَّرَةٍ، صِينَتْ مُنَعَّمَةً مِنْ كُلِّ دَاءٍ بِإِذْنِ اللهِ يَشْفِينَا]
٣٣ - [كَأَنَّ أَعْيُنَ غِزْلَانٍ، إِذَا اكْتَحَلَتْ بِالإِثْمِدِ الجَوْنِ، قَدْ قَرَضْنَهَا حِينَا]
٣٤ - [كَأَنَّهُنَّ الظِّبَاءُ الأُدْمُ أَسْكَنَهَا ضَالٌ بِغُرَّةَ، أَوْ ضَالٌ بِدَارِينَا]

---

(٢٩) البيت والذي يليه في الميسر والقداح ١٤١ - ١٤٢، والمعاني ١١٥٦. وهو وحده في أمالي المرتضى ١/٤٦٧.

جمهرة الأشعار والمعاني: يجر... المفدينا، الميسر والقداح: يحن... المفيضينا، أمالي المرتضى: يحز... المفيضينا.

السربال: القميص. يريد أن هذا القدح لما خرج فائزاً مدّ يده ليأخذه. والمفدين: الذين يصيحون ويُفَدُّونه بقولهم: نفسي فداؤك، لخروجه فائزاً من بين القداح.

(٣٠) عجز البيت في اللسان (وقف).

جذلان: أي فرحاً مسروراً. وقف عاج: أي سوار من عاج.

(٣١) البيت في الأضداد للسجستاني ١٤٣، والأضداد لابن الأنباري ٨٧، واللسان (أتم).

جمهرة الأشعار: لم تبأس العيش، اللسان: لم تيئس العيش، الأضداد للسجستاني والأضداد لابن الأنباري: لم تلبس البؤس.

مأتم: أي نساء، والمأتم في الأصل: جماعة النساء يجتمعن في الحزن أو الفرح، والمقصود في الفرح هاهنا. كالدمى: أي حسان كالدمى المصنوعة. ولم تبأس العيش: أي هن منعمات لم يلحقهن البؤس في عيشهن. العون: جمع عَوَان، وهي المرأة التي كان لها زوج.

(٣٢) الشم: جمع شماء، من الشَّمَم في الأنف، وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها مع الدقّة، وهو مما يُمْدَح به.

(٣٣) الإثمد: الكحل. والجون: الأسود هاهنا. وقرضنها: أي استعرنها. يقول إذا اكتحلت هذه النسوة حسنت أعينهن، فكأنهن قد استعرن أعين الغزلان.

(٣٤) البيت في البكري ٣٠٥، ٥٣٨.

جمهرة الأشعار: بغرة، البكري: بتثليث. البكري: أو، جمهرة الأشعار: أم.

الأدم: جمع أدماء، وهي البيضاء، والأدمة في الظباء والإبل: البياض، وفي الناس السمرة الشديدة. والضال: شجر صغير دقيق العيدان، وهو السِّدْر البري. وغرة: موضع، نرجح أنه وادٍ. ودارين: موضع أيضاً، نرجح أنه وادٍ، وليست هي دارين القرية الفارسية.



٣٥ - [يَمْشِينَ هَيْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ ... يَنْهَالُ حِيناً، وَيَنْهَاهُ الثَّرَى حِينَا]

٣٦ - [مِنْ رَمْلِ عِرْنَانَ أَوْ مِنْ رَمْلِ أَسْنُمَةٍ ... جَعْدِ الثَّرَى بَاتَ فِي الأَمْطَارِ مَدْجُونَا]

٣٧ - [يَهْزُزْنَ لِلْمَشْيِ أوصالاً مُنَعَّمَةً ... هَزَّ الجَنُوبِ ضُحًى عِيدَانَ يَبْرِينَا]

٣٨ - [أَوْ كَاهْتِزَازِ رُدَيْنِيٍّ تَدَاوَلَهُ ... أَيْدِي التِّجَارِ فَزَادُوا مَتْنَهُ لِينَا]

---

(٣٥) البيت مع الأبيات ٣٨ - ٤١ في الحماسة البصرية [١٧٣ ب]. والبيت مع البيتين التاليين في الشعراء ٤٢٨، وحماسة ابن الشجري ١٨٨. وهو مع البيتين التاليين قبله في أمالي القالي ١/٢٢٩، والتشبيهات ١٠٠. وهو مع البيت التالي قبله في الأشباه والنظائر ٢٠٥ - ٢٠٦. والبيت وحده في إعجاز القرآن ١٣١، والصناعتين ٣٣٢، والعمدة ٢/٢٥٤، وشروح سقط الزند ٩٠٠.

الشعراء وأمالي القالي وإعجاز القرآن والصناعتين والعمدة وحماسة ابن الشجري وشروح سقط الزند: هيل النقا، جمهرة الأشعار و الأشباه والنظائر: مثل النقا. الأصول: مالت، العمدة: سالت. الأصول: حيناً، طوراً. الأصول: الثرى، الحماسة البصرية: الندى. الهيل من الرمل: الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط. والنقا: الكثيب من الرمل. والثرى: التراب الندي. جعل الرمل مرة ينهال فيسقط، ومرة يمنعه الثرى والتثني الذي فيه. يصف أعجاز النساء في مشيهن واضطرابها وارتجافها لعظمها.

وهذا البيت أورده ابن أبي عون مع آخَرَيْن في (باب حسن التشبيه في مشي النساء) من كتابه التشبيهات. وجاء به أبو هلال العسكري في (أمثلة التجنيس الناقص من المنظوم) من كتابه الصناعتين. وأورده هبة الله ابن الشجري مع آخَرَيْن في (باب صفات النساء والتشبيهات) من حماسته. وأثنى عليه ابن قتيبة في الشعراء قائلاً: «ومما يستحسن له قوله في النساء» وأورد الأبيات الثلاثة. وأثنى عليه الخالديان أيضاً في الأشباه والنظائر قائلَين: «وهذا من جيد ما قيل في النساء».

(٣٦) البيت في البكري ٩٣٥.

عرنان: جبل بالجَنَاب، دون وادي القرى. وأسنمة: اسم رمل قريب من فلج. وجعد الثرى: أي ليّن الثرى نَدٍ. ومدجون: ممطور.

(٣٧) البيت والذي يليه في اللسان (ذوق). وهو وحده في اللسان (عدن).

الأصول: يهززن... يبرينا، - جمهرة الأشعار. الشعراء وأمالي القالي والتشبيهات وحماسة ابن الشجري واللسان: أوصالاً، الأشباه والنظائر والحماسة البصرية: أعطافاً. الشعراء وأمالي القالي والتشبيهات وحماسة ابن الشجري والحماسة البصرية واللسان (عدن): الجنوب، اللسان (ذوق): الشمال، الأشباه والنظائر: الرياح، الشعراء والأشباه والنظائر وحماسة ابن الشجري والحماسة البصرية واللسان: ضحى، أمالي القالي والتشبيهات: معاً. الأصول: عيدان، الأشباه والنظائر: أغصان.

الأوصال: جمع وِصْل، وهو بمعنى العضو. والجنوب: ريح الجنوب. والعيدان: النخل الطوال. ويبرين: رمل معروف في ديار بني سعد من تميم. وصف اهتزاز النساء وتثنيهن في مشيهن وشبّه ذلك باهتزاز الشجر.

(٣٨) البيت مع البيت ٤٢ في الموشح ١٥، والعمدة ١/١٤٦. وهو وحده في الحيوان ٥/٢٩، والأساس (ذوق).



٣٩ - [بِيضٌ يُجَـرِّدْنَ مِنْ أَلْحَـاظِهِـنَّ لَنَـا ... بِيضـاً، ويُغْمِـدْنَ مَـا جَـرَّدْنَـهُ فِينَـا]

٤٠ - [إِذَا نَـطَقْـنَ رَأَيْتَ الـدرَّ مُـنْـتَـثِـراً ... وإِنْ صَمَتْـنَ رَأَيْتَ الـدُّرَّ مَكْـنُـونَـا]

٤١ - [نَـازَعْتُ أَلْبَابَهَـا لُـبِّي بِمُـخْتَـزَنٍ ... مِـنَ الأَحَـادِيثِ حَـتَّى ازْدَدْنَ لي لِينَـا]

جمهرة الأشعار والموشح والعمدة والتشبيهات ورواية في اللسان (ذوق): تداوله، أمالي القالي: تناوله، الحماسة البصرية: تجاذبه، الشعراء والحيوان وحماسة ابن الشجري ورواية في العمدة والأساس واللسان (ذوق): تذاوقه. الشعراء والموشح والعمدة وأمالي القالي والتشبيهات وحماسة ابن الشجري والحيوان واللسان: التجار، الأساس والحماسة البصرية: الكماة، جمهرة الأشعار: الرجال. الأصول: فزادوا، الحماسة البصرية: فزادت. الأصول: متنه، جمهرة الأشعار: مَسَّه.

الرديني: الرمح، منسوب إلى رُدَيْنَة، وهي امرأة كانت تتقن هي وزوجها سَمْهَر صنع الرماح بخط هجر. والتجار: جمع تاجر، وهو الذي يتجر في الشيء أو الحاذق بالأمر. شبه تثني النساء في مشيهن باهتزاز الرمح اللدن.

(٣٩) الحماسة البصرية: بيض... فينا، - جمهرة الأشعار.

بيض: أي النساء، جمع بيضاء، وهي الحسنة الجميلة. وبيضاً: أي السيوف، جمع أبيض.

وعلى هذا البيت والذي يليه مسحة الشعر المحدث وأثر الثقافة والصنعة، وهما على بعدهما عن روح البداوة يفيضان بألفاظ الحضارة، وما نراهما إلا مدسوسين في شعر ابن مقبل. وورودهما في الحماسة البصرية فحسب من بين المظان مما يؤكد هذا الرأي.

(٤٠) الحماسة البصرية: وإذا نطقن... مكنوناً، - جمهرة الأشعار.

مكنوناً: أي مستوراً مخبوءاً.

(٤١) البيت في اللسان (قصر، نزع).

جمهرة الأشعار بمخزن (تصحيف بمختزن)، الموشح واللسان: بمُقْتَصِرٍ، العمدة: بمتصد (تصحيف بمقتصد؟). جمهرة الأشعار: ازددن لي، المظانّ: زدنني.

نازعت ألبابها لُبِّي: أي نازع لبي ألبابهن. والحديث المختزن: القصير، من قولهم اختزنت الطريق واختصرته، ويقال: أخذنا مخازن الطريق ومخاصرها، أي أخذنا أقربها.

وقد أخذ النقاد هذا البيت على ابن مقبل في هذه القصيدة وعَدُّوه من الإيطاء. قال المرزباني في الموشح: «وأما الإيطاء فأن يُقَفِّي بكلمة ثم يقفي بها في بيت آخر. أنشدني الأصمعي وأبو عبيدة جميعاً للنابغة الذبياني... وزعما جميعاً أن ابن مقبل قال:

أو كاهتزاز رديني تداوله ... أيدي التجار فزادوا متنه لِينا

ثم قال فيها:

نازع ألبابها لبي بمقتصر ... من الأحاديث حتى زدنني لِينا»

وقال ابن رشيق في العمدة: «وأما الإيطاء فهو أن يتكرر لفظ القافية، ومعناهما واحد... وكلما تباعد الإيطاء كان أخف... وأقبح من هذا الإيطاء قول تميم بن أبي بن مقبل:



٤٢ - فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الدَّهْرِ صَالِحَةٍ   لَوْ كَانَ بَعْدَ انْصِرَافِ الدَّهْرِ مَأْمُونَا

٤٣ - أَبْلِغْ خَدِيجاً، فَإِنِّي قَدْ سَمِعْتُ لَهُ   بَعْضَ المَقَالَةِ يُهْدِيهَا فَتَأْتِينَا

٤٤ - مَا لَكَ تَجْرِي إِلَيْنَا غَيْرَ ذِي رَسَنٍ   وَقَدْ تَكُونُ إِذَا نُجْرِيكَ تُعْنِينَا

٤٥ - وَقَدْ بَرَيْتَ قِدَاحاً أَنْتَ مُرْسِلُهَا،   وَنَحْنُ رَامُوكَ، فَانْظُرْ كَيْفَ تَرْمِينَا

٤٦ - فَاقْصِدْ بِذَرْعِكَ، وَاعْلَمْ لَوْ تُجَامِعُنَا   أَنَّا بَنُو الحَرْبِ نَسْقِيهَا وَتَسْقِينَا

٤٧ - سَمُّ الصَّبَاحِ بِخِرْصَانٍ مُقَوَّمَةٍ   وَالمَشْرَفِيَّةُ نَهْدِيهَا بِأَيْدِينَا

أو كاهتزاز رديني تداوله   أيدي التجار فزادو متنه لينا

. . . ثم قال في القصيدة غير بعيد:

نازعت ألبابها لبي بمتصد   من الأحاديث حتى زدنني لينا

فكرر القافية والمعنى مع أكثر لفظ القسيم».

(٤٢) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: في ليلة. . . مأمونا، ـ جمهرة الأشعار.

(٤٣) البيت في الشعراء ٢٩٣.

الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب: خديجاً، الشعراء: حُدَيْجاً. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: فإني قد سمعت، الشعراء وجمهرة الأشعار: بأني قد سمعت. الأصول: بعض المقالة، الشعراء: بُعْدَ المقالة. الأصول: يهديها، جمهرة الأشعار: يهدينا. الشعراء وجمهرة الأشعار: فتأتينا، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: فتهدينا.

خديج: هو خديج بن عمرو الشاعر أخو النجاشي قيس بن عمرو الحارثي الشاعر المشهور. وكان النجاشي هجا بني العجلان قوم ابن مقبل.

(٤٤) الأصل المخطوط: تعنينا، جمهرة الأشعار ومنتهى الطلب: تعيينا.

تعنينا: أي تكلفنا العناء وتتعبنا.

(٤٥) البيت في إنباه الرواة ٢/٣١٤.

القداح: أي السهام، واحدها قِدْح، بالكسر، وهو السهم قبل أن يُنَصَّل ويُرَاش.

(٤٦) الذرع: الوُسْع والطاقة، واقصد بذرعك أي ارْبَعْ على نفسك ولا يَعْدُ بك قدرُك. وتجامعنا: أي تلاقينا وتجتمع بنا في الحرب هاهنا.

(٤٧) البيت في المعاني ١٠٣٥. وصدره في كتاب الأبنية لأبي عبيدة [١٣].

الأصول: سم الصباح، جمهرة الأشعار: مَرّ السهام. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب ورواية في المعاني: مقومة، المعاني وجمهرة الأشعار: مُسَوَّمَة، الأبنية: مُسَمَّمة.

سم الصباح: أي سم الغارة، والغارة تكون في الصباح، إذ يكون الناس نياماً، ويقال: فرسان الصباح، أي فرسان الغارة. والخرصان: الرماح، واحدها خُرْص وخِرْص؛ وكل قضيب خرص. والمشرفية: السيوف، نسبت إلى المشارف، وهي قرى للعرب تدنو من الريف. ونهديها: أي نقيمها.

٤٨ ـ [إنَّا مَشَائِيمُ إنْ أَرَّشْتَ جَاهِلَنَا ... يَوْمَ الطِّعَانِ، وتَلْقَاهَا مَيَامِينَا]

٤٩ ـ وعَاقِدِ التَّاجِ، أوْ سَامٍ لَهُ شَرَفٌ ... مِنْ سُوقَةِ النَّاسِ، نَالَتْهُ عَوَالِينَا

٥٠ ـ فَاسْتَبْهَلَ الحَرْبَ مِنْ حَرَّانَ مُطَّرِدٍ ... حَتَّى يَظَلَّ عَلَى الكَفَّيْنِ مَرْهُونَا

٥١ ـ وإنَّ فِينَا صَبُوحاً إنْ أَرِبْتَ بِهِ ... جَمْعاً بَهِيّاً وآلافاً ثَمَانِينَا

٥٢ ـ ومُقْرَبَاتٍ عَنَاجِيجاً مُطَهَّمَةً ... مِنْ آلِ أَعْوَجَ مَلْحُوفاً ومَلْبُونَا

---

(٤٨) البيت في حماسة البحتري ١٦٥.

منتهى الطلب وجمهرة الأشعار وحماسة البحتري: إنا مشائيم... ميامينا، ـ الأصل المخطوط. منتهى الطلب وحماسة البحتري:

إنا مشائيم إن أرّشت جاهلنا

جمهرة الأشعار:

إنا مَنَاشِيمٌ إن كنتَ جاهلَها

المشائيم: جمع مشؤوم، وهو الذي يجلب الشؤم والشر. وأرشت: أي أفسدتَ وحَرَّضْت. وتلقانا: أي تلقانا ميامين في بيوتنا في السلم. والميامين: جمع ميمون، وهو ذو البركة واليمن. يقول: نحن مشائيم أشرار في الحرب، نجر الشؤم على أعدائنا، ونحن ميامين أصحاب خير وبركة لأضيافنا ومن ينزل بنا في السلم.

(٤٩) عاقد التاج: الملك الذي عقد التاج على رأسه. وسوقة الناس: الرعية ومَنْ دونَ الملك ممن ليس لهم سلطان. والعوالي: الرماح، واحدها عالية، وهي صدر الرمح الذي يلي السنان في الأصل. يقول: نحن أقوياء نقتل الملوك ومن دونهم من أشراف الناس ورؤسائهم.

(٥٠) البيت في اللسان (بهل).

الأصل المخطوط واللسان: يظل، جمهرة الأشعار ومنتهى الطلب: تظل.

استبهل فلان الناقة: إذا احتلبها بلا صرار؛ وكانوا يصرون أخلاف النوق لئلا يحتلبها الجواري أو الرعيان؛ واستبهل الحرب: أي بلي بمكروهها. والحران: أراد به الرمح، وهو بمعنى العطشان في الأصل، أي حران إلى الدم. والمطرد: الرمح المستقيم الذي اطردت كعوبه، أي تتابعت. ومرهوناً: مقتولاً مُسْلَماً إلى الموت، وربما كان بمعنى مأسور.

(٥١) البيت مع البيت ٥٥ في اللسان (سجن).

الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار: وإن، منتهى الطلب واللسان: فإن. الأصول: أربت به جمعاً، اللسان: رأيت به ركباً. الأصول. آلافاً، منتهى الطلب: ألّافاً (تصحيف).

الصبّوح: الغداء، وهو في الأصل شرب الغداة، واستعمل في الأكل، وهو كناية عن الحرب هاهنا والتهديد به، والجمع البهي: ذو البهاء الذي يملأ العين ببهائه وكثرته، يريد جمع قومه.

(٥٢) المقربات من الخيل: هي التي ضُمِّرَتْ المركوب. والعناجيج: جمع عُنْجوج، وهو الرائع من الخيل. والمطهم من الخيل: الحَسَن التامّ. ومن آل أعوج: أي من نسل أعوج، وهو فحل كريم قديم تنسب إليه جياد خيل العرب. والملحوف: المجلّل باللحاف لوقايته من البرد،. والملبُون: الذي يسقى اللبن ويُغْذى به.



٥٣ ـ إذَا تَجَاوَبْنَ صَعَّدْنَ الصَّهِيلِ إلَى صُلْبِ الشُّؤُونِ، ولَمْ تَصْهَلْ بَرَاذِينَا

٥٤ ـ ورَجْلَةً يَضْرِبُونَ البَيْضَ عَنْ عُرُضٍ ضَرْباً تَوَاصَى بِهِ الأَبْطَالُ سِجِّينَا

٥٥ ـ فَلاَ تَكُونَنَّ كَالنَّازِي بِبِطْنَتِهِ بَيْنَ القَرِينَيْنِ حَتَّى ظَلَّ مَقْرُونَا

* * *

(٥٣) جمهرة الأشعار: إلى صلب الشؤون، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: به إلى الشؤون.

الشؤون: مَوَاصل قبائل الرأس وشعبها وملتقى عظامها. يريد أن صهيل هذه الخيل قوي لنشاطها وقوتها وكرمها، وليس كصهيل البراذين.

(٥٤) البيت في نوادر أبي زيد ٢٠٩، والمعاني ٩٩١، والجمهرة ٢/٨٣، ٣/٣٧٦، والبلدان (سجين). وعجزه في غريب القرآن لابن قتيبة ٢٠٨، والمقاييس ٣/١٣٧.

الأصول: يضربون، نوادر أبي زيد: يصرمون. الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والمعاني وغريب القرآن ونوادر أبي زيد والجمهرة ٢/٨٣: البيض، الجمهرة ٣/٣٧٦ والبلدان واللسان: الهام. الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب ونوادر أبي زيد والمعاني وغريب القرآن والمقاييس: تواصى، البلدان واللسان: تواصت. الأصول: سجينا، رواية في المعاني ورواية في غريب القرآن: سِخِّينا. الرجلة: المشاة على الأرجل. والبيض: جمع بيضة، وهي من السلاح الخوذة، سمّيت بذلك لأنها على شكل بيضة النعامة. وعن عرض: أي عن جانب وناحية، لا يبالون من ضربوا. والسجين: الضرب الشديد الذي يُثْبِت المضروب بمكانه مقتولاً أو مقارباً للقتل، من سجن إذا حبس وأثبت.

(٥٥) البيت في المعاني ١٢٧٠، وجمهرة الأمثال ٢/١٤٣، ومجموعة المعاني ١٥٨.

الأصول: فلا... ببطنته، جمهرة الأمثال: ولا... ببطشته.

النازي: من نزا ينزو إذا وثب. والقرينان: البعيران يشدان بحبل لئلا يشردا. وهذا مَثَلٌ للرجل يتعرض للمكروه حتى يقع فيه وأصله أن يُقْرَن بعيران بحبل، فيجيء بعير آخر يدخل بينهما من ورائهما، فينشب في القَرَن معهما، ولا يقدر أن يتخلص، فلا يأكل ولا يشرب إلا إذا أكل البعيران، ويبقى حتى يخلصه الراعي. يتهدد ابن مقبل خديج بن عمرو الشاعر أخا النجاشي الشاعر، وكأنه يدعوه ألا يدخل بينهما في الهجاء فيكون كالنازي بين القرينين.



(٤٢)

وقال أيضاً (*):

١ ـ أَلاَ يَـا دِيَـارَ الحَـيِّ بِـالسُّـبُعَـانِ   أَمَـلَّ عَـلَيْـهَـا بِـالـبِـلَى المَـلَوَانِ

(*) هذه القصيدة نقيضة ينقض فيها ابن مقبل القصيدة التي قالها النجاشي الحارثي في وقعة صفين. وقد ذكر النجاشي الشاعر في قصيدته معاوية بن أبي سفيان وفراره من الحرب، وهجا قيس عيلان وعامراً قوم ابن مقبل وسائر القبائل التي كان ضِلْعُها مع معاوية على عليّ، في وقعة صفين، وفخر بقومه وباليمانية عامة. فقال منها:

ونجّى ابنَ حـرب سـابـحٌ ذو عُـلالـة   أجشُّ هـزيـمٌ، والـرمـاح دَوانـي

حسبتمْ طِعـانَ الأشعـرينَ ومـذحـجٍ   وهَـمْـدَانَ أكـلَ الزبد بالصَّرَفانِ

فـمـا قُتِلتْ عَـكٌ ولـخم وحـمـيـرٌ   وعـيـلانُ إلا يـومِ حـرب عَـوَانِ

ومـا دُفِنتْ قـتلى قريشٍ وعـامـرٍ   بـصِفّـيـنَ حتى حُـكْـمَ الـحَـكَـمـانِ

غَشِيـنـاهُم يـوم الـهَـريـرِ بعصبةٍ   يـمـانِيَـةٍ كـالـسـيـل سيل عِـرَانِ

فـأصبح أهـل الشام قـد رفعوا القنـا   عـلـيـهـا كـتـابُ الله خـيـر قُـرَانِ

فأجابه ابن مقبل ينقض قوله على الرويّ نفسه بهذه القصيدة (انظر وقعة صفين ٦٠١ ـ ٦٠٦، وحماسة ابن الشجري). وكان ابن مقبل عثمانياً يميل ميلَ الأمويين مع قومه بني عامر، وقصيدته في رثاء عثمان مشهورة معروفة، وقد سبقت في أول الديوان (انظر القصيدة ٣ ص ١١).

وقد وقع في آخر الأصل المخطوط للديوان خرم ذهب بمعظم هذه القصيدة، ولم يبق منها إلا الأبيات ١ ـ ١٧. وفي أثناء العمل في الديوان عثرنا نحن في بعض المصادر على أبيات مما ذهب به الخرم، فلفقناها جهد الطاقة وألحقناها بالقصيدة.

(١) البيت مع الأبيات ٢ ـ ٤ في خزانة الأدب ٣/ ٢٧٥ ـ ٢٧٦. وقال عبد القادر البغدادي صاحب الخزانة بصدد هذه الأبيات والقصيدة: «وهذا المصراع (أي صدر البيت الأول) وقع صدر بيت هو مطلع قصيدتين لشاعرين. إحداهما لتميم بن مقبل، وهو شاعر إسلامي مخضرم... والثانية لشاعر جاهلى من بني عُقَيْل. أما الأولى، وهي المشهورة التي ذكرها شراح الشواهد، فهذه أبيات من أولها:(الأبيات الأربعة)...

وأما الثانية فقد أورد خمسة أبيات من أولها إبراهيم الحصري في كتابه زهر الآداب، وقال: إنها لشاعر جاهلي من بني عُقَيْل. وتابعه ياقوت في معجم البلدان. وهي:

أَلاَ يَـا دِيَـارَ الـحَـيِّ بـالـسُّـبُـعَـانِ   عَفَتْ حِجَجـاً بَـعْـدِي، وهُنَّ ثَـمَـانِي

فَـلَمْ يَبْـقَ مِنْـهَـا غَـيْـرُ نُـؤْيٍ مُـهَـدَّمِ   وغَـيْـرُ أَثَـافٍ كَـالـرُّكِـيِّ رِعَـانِ



٢ - نَهَارٌ ولَـيْـلٌ دَائِـمٌ مَـلَوَاهُمَـا عَـلَى كُـلِّ حَـالِ الـدَّهْـرِ يَخْتَلِفَـانِ

٣ - أَبِينِي دِيَـارَ الحَيِّ، لَا هَجْـرَ بَيْنَنَـا، ولَـكِـنَّ رَوْعَـاتٍ مِـنَ الحَـدَثَـانِ

٤ - لِـدَهْمَـاءَ إِذْ لِلنَّاسِ والعَيْشِ غِـرَّةٌ وإِذْ خُـلُقَـانَـا بِـالـصِّـبَـا يَسَرَانِ

٥ - تَشَكَّتْ بِبَعْضِ الـطَّرْفِ حَتَّى فَهِمْتُـهُ حَيَـاءً، ومَـا فَـاهَتْ بِـهِ الشَّفَـتَـانِ

٦ - كَبَيْضَـةِ أُدْحِيٍّ يُـوَحْـوِحُ فَـوْقَـهَـا هِجَفَّـانِ مُـرْتَـاعَـا الضُّحَى وَحـدَانِ

وآيَـاتِ هَـابٍ أَوْرَقِ اللَّوْنِ سَـافَـرَتْ بِـهِ الـرِّيحِ والأَمْـطَارُ كُـلَّ مَكَـانِ

قِـفَـارُ مَـرَوْرَاةٍ يَـحَـارُ بِـهَـا الـقَـطَا ويُضحِي بِهَـا الجَـأْبَـانِ يَفْـتَـرِقَـانِ

يُثِيرَانِ مِـنْ نَـسْـجِ الـغُـبَـارِ مُـلَاءَةً قَمِـيـصَـيْـنِ أَسْـمَـالاً ويَـرْتَـدِيَـانِ

(وانظر هذه الأبيات في زهر الآداب ٢/٩٢٦ - ٩٢٧، والبلدان: السبعان). والبيت مع البيتين ٣، ٢ في البلدان (السبعان) منسوبة إلى ابن مقبل أو ابن أحمر، والعيني ٤/٥٤٢. والبيت والذي يليه في اللآلي ٥٣٣. والبيت وحده في سيبويه ٢/٣٢٢، والإصلاح ٣٩٤ والألفاظ ٥٠٠، والأضداد لابن الأنباري ١٧٥، وأمالي القالي ١/٢٣٣، والبكري والجبال والأمكنة للزمخشري ٥٥، والاقتضاب ٤٧٢، وشرح الحور العين ٨١، والأساس (ملل)، واللسان (سبع، ملل ملا). وصدره في الخصائص ٣/٢٠٢، والمزهر ٢/٥٥، ٧٥.

الأصول: أمل، الأضداد: أَلَحَّ.

الحي: القبيلة. والسبعان: اسم موضع معروف في ديار قيس، وادٍ أو جبل، ولم يأت في اللغة على (فَعُلَان) غيره. وأملّ: بمعنى دأب ولازم هاهنا. والملوان: الليل والنهار، وهو من المثنى، لا يفرد أحدهما من الآخر.

(٢) البيت في اللسان (ملا).

الأصول: دائم، الخزانة: دائب. الأصل المخطوط واللآلي واللسان: يختلفان، البلدان والعيني: مختلفانَ.

ملواهما: أي الغداة والعَشِيّ، وهما طرفا الليل والنهار.

(٣) الأصل المخطوط: أبيني ديار، البلدان والخزانة والعيني: ألا يا ديار.

الروعات: جمع رَوْعة، وهي من الرَّوْع أي الفزع. والحدثان: ما يحدث من المصائب.

(٤) البيت في الأساس (يسر).

الأصل المخطوط والأساس: يسران، الخزانة: عسران.

دهماء: زوجة ابن مقبل، خلف عليها بعد موت أبيه، وكانت العرب تَزَوَّج نساء آبائها في الجاهلية؛ وقد فرق بينهما الإسلام المحبر ٣٢٥. والغرة: الغفلة. وخلقانا يسران: أي سهلان طيّعان متيسران.

(٦) البيت في اللسان (وحح).

الأصل المخطوط: يوحوح. . . مرتاعا، اللسان: توحوح. . . مرياعا.

الأدحي: مَبِيض النعام في الرمل، تدحوه النعامة برجلها ثم تبيض فيه، وليس للنعام عشّ. ويوحوح: أي يصوّت فوق البيضة، وذلك إذا رَئِمَها وأظهر وُلُوعه. والهجف من النعام: الجافي الثقيل الكثير الريش ومرتاعا الضحى: أي أفزعهما شيء في الضحى. والوحدان: المنفردان. شبّه دهماء ببيض النعام في امتلائها وملاستها ولونها.



٧ - أَحَسَّا حَسِيساً مِنْ سِبَاعٍ وطَائِفٍ　　فَلاَ وَخْدَ إِلاَّ دُونَ مَا يَخِدَانِ

٨ - يَكَادَانِ بَيْنَ الدُّوْنَكَيْنِ وأَلْوَةٍ　　وذَاتِ القَتَادِ السُّمْرِ يَنْسَلِخَانِ

٩ - عَشِيَّةَ قَالَتْ لِي، وقَالَتْ لِصَاحِبِي　　بِبُرْقَةِ مَلْحُوبٍ: أَلاَ تَلِجَانِ؟

١٠ - فَلَمَّا وَلَجْنَا أَمْكَنَتْ مِنْ عِنَانِهَا　　وأَمْسَكْتُ عَنْ بَعْضِ الخِلاَطِ عِنَانِي

١١ - تَأَمَّلْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ　　تَحَمَّلْنَ بِالْعَلْيَاءِ فَوْقَ إِطَانِ

١٢ - فَقَالَ: أَرَاهَا بَيْنَ تِبْرَاكَ مَوْهِناً　　وطِلْخَامَ إِذْ عِلْمُ البِلاَدِ هَدَانِي

---

(٧) الحسيس: الصوت الذي تسمعه من حركة ما يمر قريباً منك ولا تراه. وطائف: أي شخص طائف. والوخد: ضرب من السير السريع في سرعة خطو.

(٨) البيت في البكري ١٨٩، ٥٦٦، والجبال والأمكنة للزمخشري ٣٨، والبلدان (الدونكان)، واللسان والتاج (دنك).

الأصول: القتاد، البكري ١٨٩: القتام. الأصول: السمر، البلدان: الخضر. الأصول: ينسلخان، البلدان ورواية عن الأزهري في اللسان: يعتلجان.

الدونكان: واديان في ديار بني سُلَيْم. وألوة: اسم وادٍ أيضاً. والقتاد: شجر له شوك صلب أمثال الإبر؛ وذات القتاد: نراه اسم موضع. يريد أنهما يكادان ينسلخان ويخرجان من جلدهما من شدة العدو.

(٩) البيت مع البيت ١٠ قبله في البلدان (برقة ملحوب).

برقة ملحوب: موضع.

(١٠) الأصل المخطوط: عن بعض، البلدان: على بعض.

(١١) البيت مع الأبيات ١٥، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٤ في وقعة صفين ٦٠٦. والبيت وحده في البكري ١٦٥، والجبال والأمكنة للزمخشري ٥، والبلدان (إضان، إطان)، واللسان (أضن، أطن، أظن).

الأصل المخطوط ووقعة صفين والبلدان: تأمل، البكري والجبال والأمكنة للزمخشري والبلدان (إضان): تأنَّسْ، البلدان (إطان): تَبَصَّرْ. الأصول: بالعلياء، البكري ووقعة صفين: بالجرعاء. الأصل المخطوط والبلدان (إطان) واللسان (أطن) ورواية في البلدان (إضان) عن أبي عمرو ورواية في اللسان (أضن، أظن): إطان، البكري والزمخشري والبلدان(إضان) اللسان (أظن) ورواية في اللسان (أطن، أظن): إظان، وقال البكري: «قال الأصمعي: لا ادري هل هو إضان أو إصان؟»، وقعة صفين: ظعان.

الظعائن: جمع ظعينة، وهي المرأة في الهودج حين الارتحال. وتحملن: أي انطلقن وذهبن. والعلياء وإطان: موضعان.

(١٢) البيت في البكري ٨٩٣، ٣٠٢.

الأصل المخطوط والبكري ٨٩٣: طلحام، البكري ٣٠٢: طلخام.

موهناً: أي ليلاً، يعني بعد هزيع من الليل. وتبراك: موضع في ديار بني فقعس وطلحام، بالحاء والخاء: موضع.

١٣ ـ وقَدْ أفْضَلَتْ عَيْنِي عَلَى عَيْنِهِ ... وقَطَّعَ إلْحَاقُ الحُدَاةِ قِرَانِي

١٤ ـ تَحَمَّلْنَ مِنْ جَنَّانَ بَعْدَ إقَامَةٍ ... وبَعْدَ عَنَاءٍ مِنْ فُؤَادِكَ عَانِي

١٥ ـ عَلَى كُلِّ وَخَّادِ اليَدَيْنِ مُشَمِّرٍ ... كَأَنَّ مِلاطَيْهِ ثَقِيفُ إرَانِ

١٦ ـ كَسَوْنَ السَّدِيلَ كُلَّ أدْمَاءَ حُرَّةٍ ... وحَمْرَاءَ لا يَحْذِي بِهَا جَلَمَانِ

١٧ ـ وكُلَّ رَبَاعٍ أوْ سَدِيسٍ مُسَدَّمٍ ... يَمُدُّ بِذِفْرَى حُرَّةٍ وجِرَانِ

---

(١٣) أفضلت عيني: أي رأيت الظعائن الراحلة أحسن مما رأى خليلي. وإلحاق الحداة: إسراعهم بالحداء والسوق، يلحقون بعضه ببعض. وقراني: أي صلتي بهم بالنظر إليهم. يقول مضى الحداة بالظعائن سريعاً فلم أعد أراهم.

(١٤) البيت والذي يليه في البلدان (حَيّان). وهو وحده في البكري ٣٦٣، واللسان (عنا). الأصل المخطوط: جَنّان، البكري واللسان: جَيّان، البلدان: حيّان.

تحملن: أي ارتحلن، يريد الظعائن التي ذكرها في البيت ١١. وجنان: اسم موضع. وعناءٌ عانٍ ومعنّ: أي شديد، كما يقال شعر شاعر، وموت مائت.

(١٥) الأصل المخطوط والبلدان: وخاد اليدين مشمر، وقعة صفين: حَيّاد اليدين مُشَهَّر. البلدان: ثقيف، الأصل المخطوط: نقيف. ورواية عجز البيت، في وقعة صفين:

يمدُّ بذفرى دِرَّةٍ وجِرَانِ

وهو عجز البيت ١٧ في الأصل المخطوط.

وخاد اليدين: أي بعير وخاد اليدين، من وَخَدَ يخِد إذا أسرع في المشي مع سعة خطو. والمشمر: البعير السريع الكميش في السير. والملاطان من البعير: الكتفان. والثقيف: نراه بمعنى المثقف هاهنا، وهو المُسَوَّى المصنوع. والإران: تابوت الموتى، شبّه الشعراء به مطاياهم؛ قال الأعشى:

أثَّرَتْ في جَنَاجِنٍ كإرَانِ الـ ... ـمَيْتِ، عُولِينَ فوق عُوجٍ رِسَالِ

وقال طرفة:

أمُونٍ كألواح الإرانِ نَسَأْتُها ... على لاحِبٍ كأنه ظهرُ بُرْجُدِ

(انظر اللسان: أرن).

(١٦) كسون: أي النساء كسون المطايا. والسديل: ما يجلّل به الهودج ويُسْبَل عليه من الثياب الملونة. والأدماء: الناقة البيضاء، والأدمة في الإبل والظباء البياض، وفي الناس السمرة الشديدة. والحرة العتيقة الكريمة. وحمراء: أي ناقة حمراء. ولا يحذي بها: أي لا يقطع ولا يؤثر. والجلمان: المقصان اللذان يُجَزّ بهما الشعر والصوف.

(١٧) البيت في اللسان (سدم).

بَعيرٌ رَبَاع: هو الذي طعن في السابعة من سنه وهي السن التي تشتد فيها قوته. والسديس: البعير الذي طعن في الثامنة من سنه. والمسدم: من فحول الإبل. والذفرى: أصل العنق من البعير. والجران: مقدم العنق من البعير. يريد أنه يمد عنقه من النشاط، ويجدّ في السير.



١٨ - [سَلَكْنَ لُكَيْزاً بِاليَمِينِ، ولَوْزَةً شِمَالاً، ومُفْضَى السَّيْلِ ذِي الغَذَيَانِ]
١٩ - [وأَوْقَدْنَ نَاراً لِلرِّعَاءِ بِأَذْرُعٍ سَيَالاً وشِيحاً غَيْرَ ذَاتِ دُخَانِ]
٢٠ - [فَصَبَّحْنَ مِنْ مَاءِ الوَحِيدَيْنِ نُقْرَةً بِمِيزَانِ رَغْمٍ إِذْ بَدَا ضَدَوَانِ]
٢١ - [وأَصْبَحْنَ لَمْ يَتْرُكْنَ مِنْ لَيْلَةِ السُّرَى لِذِي الشَّوْقِ إِلَّا عُقْبَةَ الدَّبَرَانِ]
٢٢ - [وعَرَّسْنَ والشِّعْرَى تَغُورُ كَأَنَّهَا شِهَابُ غَضاً يُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانِ]

---

(١٨) البيت في البكري ١١٦٢ منسوبا إلى ابن مقبل.

سلكن: أي الظعائن سلكن. ولكيز ولوزة: موضعان في ديار بني عُقَيْل من وراء الفَلَج. ومفضى السيل: حيث يفضي السيل في بطون الأرض في انحداره من الأعالي. والغذيان: السَّيَلان، من غذا يغذو إذا سال.

(١٩) البيت في البكري ١٣١ منسوباً إلى ابن مقبل. وصدره في البلدان (أَذْرُع) من غير عزو.

البكري: أوقدن، البلدان: أوقدتُ (تصحيف).

الرعاء: جمع الراعي. وأذرع: ضِلَع سود. من جبل يقال له أكباد، وتضاف إليه فيقال أذرع أكبادٍ. والسيال: شجر سبط الأغصان، عليه شوك أبيض أصوله أمثال ثنايا العذارى. والشيح: نبات سُهلي، له رائحة طيبة وطعم مرّ، وهو مرعى للخيل والنعم، ومنابته القِيعان والرياض.

(٢٠) البيت في البكري ٨٢٨، والجبال والأمكنة للزمخشري ٤٨، والبلدان (رعم، ضدوان، الوحيدان). البلدان (رغم، ضدوان) ووقعة صفين: فصبحن، البكري والزمخشري: وصبحن، البلدان (الوحيدان): فأصبحن. البلدان ووقعة صفين: نقرة... ضدوان، البكري والزمخشري: فقرة... صَدَيان.

الوحيدان: ماءان في بلاد قيس معروفان؛ وفي البلدان (الوحيدان): «قال الأزدي: كان خالد يقول: الوحيدان، بالحاء، وبعضهم الوجيدان، بالجيم. وصدوان، بالصاد». والنقرة: موضع في الصخر يجتمع فيه الماء. ورعم: اسم جبل في ديار بَجيلة، وفيه روضة. وبميزان رعم: أي بما يوازنه. وضدوان: جبلان تلقاء الوحيدين.

(٢١) البيت في الأنواء ١٨٧ منسوباً إلى ابن مقبل، وفي الأزمنة والأمكنة ٢/٢٢٢ من غير عزو.

وقعة صفين: وأصبحن، الأنواء والأزمنة: فأصبحن. الأنواء: لم يتركن، الأزمنة: لا يتركن، وقعة صفين: لم يبركن. الأنواء والأزمنة: لذي الشوق، وقعة صفين: من الشَّوْق.

السرى: السير في الليل. وذو الشوق: العاشق المشتاق. والعقبة: من تعاقب النجوم، وهو أن يجعل القوم مقادير ركوبهم ومسيرهم بسقوط النجوم، فكانوا يتعاقبون إذا سَرَوْا بطلوع النجوم وغروبها، فكلما غرب نجم ركب واحد ونزل آخر، وكل مقدار بين طلوع نجم وسقوطه عقبة. والدبران: نجم من منازل القمر بين الثريا والجوزاء، سمّي الدبران لأنه يَدْبُر الثريا، أي يتبعها. وقال المرزوقي في الأزمنة في معنى البيت: «كأنهم جعلوا لمدى سُراهم طلوع نجوم معلومة، وكان الدبران آخرها. فقضوا عُقَبَ تلك النجوم كلها، إلا عُقْبة الدبران فإنهم قطعوا السير حين بلغوه. وكان المشتاق يهوى ألّا يقطعوه».

(٢٢) عرسن: أي نزلن في آخر الليل للاستراحة. والشعرى: نجم، وهما نجمان: الشعرى العَبُور، وهي نجم كبير يزهر، والشعرى الغميصاء، وهي أقل نوراً من العَبُور. وتغور: أي تسقط وتغيب. وشهاب



٢٣ - [أَتَـاهُـنَّ لُبَّـانٌ بِبَيْضِ نَعَـامَـةٍ حَوَاهَـا بِـذِي اللُّصْبَيْنِ فَـوْقَ جَنَـانِ]

* * *

٢٤ - [فَهَـلْ يُبْلِغَنِّي أَهْـلَ دَهْمَـاءَ حُـرَّةٌ وأَعْيَسُ نَضَّـاحُ القَـفَـا مَـرَجَـانِ]

٢٥ - [لَقَـدْ طَالَ عَنْ دَهْمَـاءَ لَـدِّي وعِـذْرَتِي وكِـتْـمَـانُهَا أَكْـنِي بِـأُمِّ فُـلَانِ]

٢٦ - [جَعَلْتُ لِجُهَّـالِ الرِّجَـالِ مَخَاضَـةً ولَـوْ شِئْـتُ قَـدْ بَيَّـنْـتُـهَـا بِلِسَـانِي]

* * *

٢٧ - [فَقُـلْ لِلْحِمَـاسِ يَتْـرُكِ الفَخْـرَ إِنَّمَـا بَـنَى الـلُّؤْمُ بَـيْـتـاً فَـوْقَ كُـلِّ يَمَـانِ]

غضا: اي شعلة نار من الغضا. والغضا: من شجر الرمل له هَدْب، يكثر نباته في نجد، وهو من أجود الوقود عند العرب»والرجوان: واحدهما رَجاً، وهو ناحية كل شيء؛ ويرمى به الرجوان: أي يُطْرَح ويرمى.

(٢٣) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٢٥، والبلدان (جنان، لصبين).

البلدان: بــذي الـلصبين فــوق جنــانِ

الجبال والأمكنة للزمخشري:

بـذي الـضـبـيـر أو بـجـنـانِ

لبان: اسم رجل. وذو اللصبين: موضع. وجنان: موضع بنجد، جبل أو واد.

(٢٤) البيت في وقعة صفين ٦٠٦ آخر ستة أبيات من القصيدة، كما ذكرنا آنفاً.

دهماء: امرأة ابن مقبل في الجاهلية. وكانت تحت أبيه فخلف عليها بعد موته وكانت العرب تَزَوَّجُ نساء آبائها؛ ففرق بينهما الإسلام، فما فتىء ابن مقبل يذكرها، ويحنّ إليها في شعره. وحرة: أي ناقة حرة، وهي النجيبة الكريمة. والأعيس: البعير الأبيض يخالطه شقرة يسيرة. ونضاح القفا: يريد أن ذِفْراه ينضح بالعرق من شدة السير، والذِّفْرى من القفا خلف الأذن، وهو أول ما يعرق من البعير. ومرجان: صفة حرة وأعيس، ولذا أتى به مثنى، واحده مَرِج، ونراه بمعنى الذي يضطرب في السير من سرعته.

(٢٥) البيت والذي يليه في أمالي المرتضى ١٧٣/٢ منسوبين إلى ابن مقبل عن أبي السمح.

اللد: بمعنى الميل والاعوجاج هاهنا، يعني أنه لا يصرح بعلاقته بدهماء وإنما يخفي أمره ويكني عنها.

(٢٦) قوله مخاضة: يريد أن الرجال يخوضون في الحديث عن علاقته بدهماء وإخفاء أمره وكنايته عنها. وقال المرتضى في أماليه: «وقوله مخاضة، يقول: إنهم يخوضون في شعري ويطلبون معانيه، فلا يقفون عليه».

(٢٧) البيت والذي يليه في البكري ١٣٨ منسوبين إلى ابن مقبل.

الحماس: حي من بني الحارس بن كعب، اا وهم رهط النجاشي الشاعر الأدنون(الاشتقاق ٤٠٠).



٢٨ - [أَقَـرَّتْ بِـهِ نَـجْـرَانُ ثُمَّ حَـبَـوْنَنٌ   فَتَثْلِيثُ فَـالأَرْسَـانُ فَـالـقَـرَظَـانِ]
٢٩ - [تَمَنَّيتَ أَنْ تلقى فَـوَارِسَ عَـامِـرٍ   بِصَحْـرَاءَ بَـيْنَ السُّـودِ والحَـدَثَـانِ]
٣٠ - [أَيَـا لَهْفَتِي أَلَّا تَـكُـونَ شَهِـدْتَـهُـمْ   فَـتُـسْـقَـى بِكَأْسَيْ ذِلَّةٍ وهَـوَانِ]
٣١ - ولَـوْ كُنْتَ جِـرْمَ الخُنْفُسَـاءِ شَهِـدْتَهُمْ   جُـعِـلْتَ قَـنَـاةً غَـيْرَذَاتِ سِـنَـانِ]
٣٢ - [ولَـوْ شَهِـدَتْ أُمُّ النَّجَاشِيِّ ضَـرْبَنَـا   بِـصِـفِّـينَ فَـدَّتْـنَـا بِـكُـلِّ يَمَـانِي]

* * *

٣٣ - [وجَـاءَتْ بِـهِ حَيَّـاكَـةٌ عَـرَكِيَّـةٌ   تَـنَـازَعَـهَـا في طُـهْـرِهَـا رَجُـلَانِ]

* * *

٣٤ - [ونَحْنُ مَنَعْنَـا البَحْـرَ أَنْ يَشْـرَبُـوا بِـهِ   وقَـدْ كَـانَ مِـنْـكُـمْ مَـاؤُهُ بِمَكَـانِ]

* * *

---

(٢٨) البيت في البكري ٤٢١ منسوباً إلى ابن مقبل. وعجزه في البكري ١٠٦٤ أيضاً منسوباً إلى ابن مقبل.

البكري ١٣٨: فالقرظان، البكري ٤٢١، ١٠٦٤: فالقُرُطان.

نجران: مدينة معروفة بالحجاز من شِقّ اليمن. وحبونن: موضع بـاليمن من ديار مـذحج. والأرسـان وتثليث والقرظان: مواضع، وهي يمانية على الأغلب.

(٢٩) البيت في البكـري ٥٥٣، ٧٦٦، والجبـال والأمكنـة للزمخشـري ٣٠، والبلدان (الحَـدَثـان، السُّود).

البكـري: تلقى، الزمخشـري والبلدان: يلقى. البكـري ٥٥٣ والبلدان وروايـة في البكـري ٧٦٦: السُّود، البكري ٧٦٦: السَّوْد. الزمخشري والبلدان: الحدثان، البكري: الدَّفَيان.

السود والحدثان: قريتان بالشام.

(٣٠) البيت مع البيتين التاليين في حماسة ابن الشجري ٣٤ منسوبة إلى ابن مقبل، وقبلها أبيات من قصيدة النجاشي الشاعر التي ينقضها ابن مقبل في قصيدته هذه.

(٣٣) البيت في شرح المفضليات ١٣٣، واللسان (عرك) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

الحياكة: المرأة التي تمشي مشياً مضطرباً. والعركية: المرأة الفاجرة.

(٣٤) البيت في اللسان (بحر) منسوباً إلى ابن مقبل.

البحر: بمعنى الماء العذب هاهنا، وهو يريد نهر الفرات على الأغلب.

(١)

وقَـدْ دقَّ مِنْهـا الخصْرُ حتّى وِشَاحُهَـا يَجُـولُ، وقَـدْ عُمَّ الخَـلاَخِيلُ والقُلْبُ

* * *

(١) البيت في الموازنة ١/١٤٥، والصناعتين ١٢١.

الصناعتين: وقد دق، الموازنة: ومن دق. الموازنة: عُمَّ الخلاخيل والقلب، الصناعتين: عَمَّ الخلاخيلَ والقلبا.

عم: بمعنى امتلأ هاهنا. والقلب: السِّوار. يصف امرأة بامتلاء الساقين والمعصمين، ويقول: عمّت ساقاها ومعصماها الخلاخيلَ والقلبَ، أي ملأتها.

(٢)

١ـ وَلَم أصْطَبِحْ صَهْباء صافِيَةَ القَذى بِـأكْـدَرَ مِـنْ مـاءِ اللُّهـابَـةِ والعَجَـبِ

٢ ـ ولَمْ أسْرِ في قَـوْمٍ كِـرامٍ أعِـزَّةٍ غَـطارِفَـةٍ شُمِّ العَـرَانِـينِ مِنْ كَلْبِ

* * *

(٣)

هَـلْ كُـنْـتُ إلاَّ مِجَـنّـاً تَـتَّـقُـونَ بِـهِ قَـدْ لاَحَ في عِـرْضٍ مَنْ بـاذَأكُمْ عَلَبِي

* * *

---

(١) البيتان في الحيوان ٢٥٦/٧ . ولم يعزهما صراحة إلى ابن مقبل، وإنما قال بعد أن أورد بيتاً لابن مقبل: «وقال أيضاً» ثم أورد البيتين. وذِكْرُ الشاعر قبيلة كلب وفخره بها مما يبعد نسبة البيتين إلى ابن مقبل.

الاصطباح: الشرب صباحاً. والصهباء: الخمرة البيضاء، تصنع من العنب الأبيض. وصافية القذى: أي صافية من القذى. واللهابة والعجب: ماءان من مياه كلب موصوفان بالعذوبة، وهي في ذلك كَدِرة.

(٢) الغطارفة: جمع الغِطْريف، وهو السيد الشريف السخيّ الكثير الخير. والشم: جمع أشم، من الشَّمم في الأنف، وهو ارتفاع القصبة واستواؤها. والعرانين: جمع عِرْنين، وهو الأنف. وشم العرانين: كناية عن الرفعة وشرف الأنفس.

(٣) البيت في الأساس (بذأ).

المجن: الترس. وباذأكم: من البذاء، وهو الفحش والإقذاع. والعَلْب: أثر الضرب وغيره، ويريد به أثر اللسان هاهنا، وحرّك اللام لضرورة الوزن.

(٤)

١ - إلَى كَبِدٍ كَأَنَّ مَنْهَاةَ سَوْطِهَا بِفَرْجِ الحِزَامِ بَيْنَ قُنْبٍ ومَنْقَبِ
٢ - ومَا انْتَقَصَتْ مِنْ حَالِبَيْهِ ومَتْنِهِ صَفِيحَةُ تُرْسٍ جَوْزُهَا لَمْ يُثَقَّبِ

* * *

(٥)

وأَصْفَرَ عَطَّافٍ إِذَا رَاحَ رَبُّهُ غَدَا ابْنَا عِيَانٍ بِالشِّوَاءِ المُضَهَّبِ

* * *

---

(١) البيتان في المعاني ١٤٠ منسوبين إلى ابن مقبل. ويشبه أن يكونا من القصيدة ٢ بعد البيت ٦ في الديوان.

منهاة سوطها: حيث ينتهي السوط إليه منها. وفرج الحزام: حيث ينفرج الحزام. والقنب: وعاء قضيب الفرس. والمنقب من السرّة: قدّامها حيث ينقب البيطار في بطن الفرس حتى يسيل منه ماء أصفر.

(٢) الحالبان: عرقان يكتنفان السُّرَّةَ. وجوزها: أي وسطها، وربما كان بمعنى الخشب أي خشب الجوز. يقول: كأن متن الفرس وما وصف من هذه المواضع منه صفيحة ترس. وهذا مثل قول النابغة الجعدي:

كأنّ مَقطَّ شراسيفه إلى طرف القُنْب فالمَنْقَب
لُطِمْن بترس شديد الصِّفا قِ، من خشب الجوز، لم يُثْقَب

(٥) البيت في اللسان (عطف) منسوباً إلى ابن مقبل. وفيه أيضاً (عين) منسوباً إلى الراعي.

اللسان (عطف): غدا، اللسان (عين): جرى.

أصفر: أي قدح أصفر، ووصفه بالصفرة لقدمه وعتقه. والعطاف في صفة قداح الميسر: هو الذي يعطف عن مآخذ لقداح، وينفرد فيخرج فائزاً. وراح ربه: أي راح به للعب الميسر. وابنا عيان: هما خطّان يخطُّونهما للعيافة، ثم يقول الذي يخطهما: ابني عيانْ، أسرعا البيانْ؛ وإنما سُمّيا ابني عيان لأنهم يعاينون الفوز والطعام بهما؛ وقيل: ابنا عيان قدحان معروفان؛ وقيل: هما طائران يزجر بهما، يكونان في خط الأرض، وإذا عُلِمَ أن القامر يفوز قدحه قيل: جرى ابنا عيان. والمضهب: المشويّ الذي لم يبالَغ في نضجه.



(٦)

خُــزَامَـى وسَـعْــدَانٌ كَــأَنَّ رِيَــاضَـهَــا ... مُهِـدْنَ بِـذِي البِـرْبِيـطِيَــاءِ المُهَــذَّبِ

* * *

(٧)

١ ـ تُـقَـدَّمُ قَـيْسٌ كُـلَّ يَـوْمِ كَـرِيهَـةٍ ... ويُـثْنَى عَـلَيْـهَـا في الـرَّخَـاءِ ذُنُـوبُهَـا

٢ ـ وأَعْمَـدُ مِنْ قَـوْمٍ كَفَـاهُمْ أَخُـوهُمُ ... صِـدَامَ الأَعَـادِي حَيْثُ فُلَّتْ نُيُـوبُهَـا

* * *

---

(٦) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ١٤، والبلدان (بربيطياء)، واللسان (بربط).

البلدان واللسان: رياضها، الزمخشري: بأرضها.

الخزامى: نبت طيب الريح، له نَوْر كنور النفسج. والسعدان: نبت ذو شوك، وهو من أطيب مراعي الإبل ما دام رطباً. والبربيطياء: موضع ينسب إليه الوشي؛ وقال أبو عمرو: البربيطياء ثياب.

(١) البيتان في اللسان (عمد). وجاء فيه: «وقال ابن ميادة، ونسبه الأزهري لابن مقبل».

قيس: يريد قبائل قيس، وهم قيس عيلان. والكريهة: الحرب والشدة. ويثنى عليها ذنوبها، أي تعدّ ذنوبها بثني أصابع اليد حين العدّ، وهذه كناية.

(٢) أعمد: بمعنى أعجب هاهنا، والمعنى: هل زدنا على أن كفينا إخوتنا.

(٨)

١ ـ وغَيْثٍ أَسَالَ اللهُ مُهْجَةَ نَفْسِهِ بِوَادٍ عَذَاةٍ لا توارى كَوَاكِبُهْ

٢ ـ سَرَى المَاءُ حَتَّى لَمْ يَدَعْ لإخاذِهِ إخَاذاً، فَأَضْحَى المَاءُ يَطْفَحُ جَانِبُهْ

٣ ـ غَدَوْنَا لَهُ في رَائِدِ الخَيْلِ غُدْوَةً غِشَاشاً، وضَوْءُ الفَجْرِ يَبْرُقُ حَاجِبُهْ

٤ ـ بِصَافٍ شَدِيدِ الرُّسْغِ أَصْمَعَ كَعْبُهُ مُدَاخَلَةٌ أَصْلَابُهُ وشَرَاجِبُهْ

* * *

(*) هذه الأبيات الأربعة هي المقطوعة ١٩٠ في الوحشيات لأبي تمام. وهي منسوبة إلى ابن مقبل فيها.

(١) العذاة: الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت البعيدة من المياه والسِّباخ. والكوكب: ما طال والتفّ من النبت والعشب، والكوكب أيضاً نَوْر الروضة

(٢) في الوحشيات: ا حاداً (تصحيف)، واستصوبنا: إخاذاً.

الإخاذ: حفرة كالغدير يجتمع فيها ماء المطر، فيشربه الناس.

(٣) رائد الخيل: أصل الرائد الذي يتقدم القوم يُبْصِر لهم الكلأ ومساقط الغيث، وهو يريد الخيل المتقدِّمة هاهنا. وغشاشاً: أي على عجل. وحاجبه: شبّه ضوء الفجر الذي ينتشر في الآفاق بالحاجب.

(٤) بصاف: أي بفرس صافي اللون. وكعب أصمع: أي لطيف صغير لا نتوء فيه ولا جفاء ولا انتفاخ. والأصلاب: جمع صُلْب، وهو فقار الظهر هاهنا. وشراجبه: نراها بمعنى قوائمه، ولم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى. يريد أن هذا الفرس وثيق الخلق منضمّ الفقار شديد القوائم.

(٩)

١ - مُصَامِصٌ مَا ذَاقَ يَوْماً قَتَّا
٢ - ولا شَعِيراً نَخِراً مُرْفَتَّا
٣ - ضَمْرَ الصِّفَاقَيْنِ مُمَرّاً كَفْتَا

* * *

(١٠)

سَبَتْنِي بِعَيْنَيْ جُؤْذَرٍ حَفَلَتْهُمَا ... رِعَاثٌ وَبَرَّاقٌ مِنَ اللَّوْنِ وَاضِحُ

* * *

---

(١) الأشطار في اللسان (مصص). وجاء فيه: «وأنشد شمر لابن مقبل يصف فرساً».

مصامص: أي فرس مصامص، ونراه بمعنى الشديد تركيب العظام والمفاصل هاهنا. وقال أبو عبيد: من الخيل الوَرْد المصامص، وهو الذي يستقري سَرَاته جُدّة سوداء ليست بحالكة، ولونها لون السواد، وهو ورد الجنبين وصفقتي العنق والجِرَان والمراقّ، ويعلو أوظفته سواد ليس بحالك. وله معان أخر. والقت: الفِصْفِصة، وهي الرطبة من علف الدواب.

(٢) المرفت: الدُّقاق المكسور.

(٣) الصفاق: الجلد الباطن الذي يليه سواد البطن، وهو دون الجلد الذي يُسْلخ؛ وضمر الصفاقين: أراد أنه ضامر البطن. والممرّ: الشديد المفتول. والكفت: الذي ليس بضخم البطن والخواصر.

(١٠) البيت في الأساس (حفل). وربما كان من القصيدة ٥ بعد البيت ١٤ في الديوان.

الجؤذر: ولد بقرة الوحش، وبقر الوحش مشهور بسواد المقلتين مع الحسْن وسعة الحدقة. وحفلتهما: أي زانتهما وأظهرت حسنهما، يريد العينين. والرعاث: جمع الرُّعْثة، وهي القرط. واللون: يريد به لون وجهها.





(١١)

١ - فَلاَ طُولُ مَا جَاوَرْتُ دَهْمَاءَ نَافِعٌ ... وَلاَ دَاءُ مَا كُلِّفْتُ دَهْمَاءَ بَارِحُ

٢ - أَبِيتُ كَأَنِّي كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ ... مِنَ الرُّحَضَاءِ آخِرَ اللَّيْلِ مَائِحُ

* * *

(١٢)

فَلاَ وَأَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةً ... عَلَى قَوْمِهَا، مَا فَتَلَ الزَّنْدَ قَادِحُ

* * *

---

(١) البيتان في اللآلي ٦٦٨ منسوبين إلى ابن مقبل. وربما كانا من القصيدة ٥ بعد البيت ١٣ في الديوان.

دهماء: امرأة ابن مقبل، وكانت تحت أبيه، فخلف عليها بعد موته في الجاهلية، ففرق بينهما الإسلام. فما فتىء يذكرها في شعره، ويحن إليها (المحبر ٣٢٥).

(٢) البيت في أمالي القالي ٢/٣٥ غير معزوّ.

الرحضاء: العرَق إثر الحمّى. والمائح: الذي ينزل في البئر، فيملأ الدلو، فكلما جُذِبت دلو، انصب عليه من مائها فابتل، فشبّه نفسه وقد ابتلّ من عرق الحمّى بالمائح.

(١٢) البيت في الخزانة ٤/٤٦، وشرح شواهد المغني ٢٧٨ غير معزوّ فيهما. وذكر دهماء في البيت مما يبعث الظن بأنه لابن مقبل. وما أشبه أن يكون البيت من القصيدة ٥ في الديوان.

الخزانة: ما فتل، شرح شواهد المغني ورواية في الخزانة (٤/٤٧): ما قيل (تصحيف). وقال في الخزانة: «وقد صحّف بعضهم قوله ما فتل الزند قادح، وروي: ما قيل للزند قادح».

زالت عزيزة: أي ما زالت عزيزة، بحذف حرف النفي.

(١٣)

فَـإِنْ سَـأَلَتْ عَنِّي سُلَيْمَى، فَقُـلْ لَهَـا: بِـهِ غُـبَّرٌ مِـنْ دَائِـهِ وهْـوَ صَـالِـحُ

* * *

(١٤)

لَحِقْنَـا بِـحَـيٍّ أَوَّبُـوا الـسَّـيْرَ بَـعْـدَمَـا دَفَعْنَـا شُعَاعَ الشَّمْسِ، والـطَّرْفُ مُجْنَحُ

* * *

---

(١٣) البيت في المقاييس ٤٠٨/٤ منسوباً إلى ابن مقبل. وربما كان من القصيدة ٥ في الديوان. على أن ذكر سليمى فيه، والقصيدة في التشبيب بدهماء، مما يبعد ذلك. به غبر من دائه: أي به بقية من دائه، من غَبَرَ إذا بقي.

(١٤) البيت في الأنواء ١٤٠، وغريب القرآن لابن قتيبة ٣٥٣ منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.
الأنواء: مجنح، غريب القرآن: يجنح.
أوبوا السير: أي ساروا النهار كله إلى الليل. ودفعنا شعاع الشمس: أي دفعناه عن أعيننا بالراح لنستمكن من النظر إلى الشمس. والطرف مجنح: أي ممال إلى الشمس ينظر متى تغيب.

(١٥)

وهُـمْ ثَـغَـرُوا أَقْـرانَهُمْ بِمُـضَـرَّسٍ وعَضْبٍ، وحَازُوا القَوْمَ حتّى تَزَحْزَحُـوا

* * *

(١٦)

أَقَـامَـتْ بِـهِ حَـدَّ الـرَّبِيـعِ وجَـارُهَـا أَخُـو سَـلْوَةٍ مَسَّى بِـهِ الـلّيْـلُ أَمْـلَحُ

* * *

---

(١٥) البيت في المقاييس ١/٣٧٩، واللسان (ثغر) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل. وربما كان من القصيدة ٦ بعد البيت ٢٩ في الديوان.

اللسان: وهم... وعضب، المقاييس: هم... وشَفْرٍ. المقاييس: حازوا، اللسان: حاروا (تصحيف).

ثغروا: من قولهم لقي بنو فلان بني فلان فثغروهم، إذا سدّوا عليهم المخرج من ثَلْم الجبل فلا يدرون أين يأخذون. والمضرس: الرمح فيه نتوء كالأضراس. والعضب: السيف القاطع. وحازوا القوم: أي ساقوا القوم وطردوهم، فتحولوا من موضعهم.

(١٦) البيت في الأنواء ١٠٨ منسوباً لابن مقبل، والمخصص ٩٤/٧، واللسان (ملح) منسوباً فيهما للراعي.

حدّ الربيع: أي أيام الربيع. وجارها: يريد به الندى هاهنا، جعله جاراً للبقرة الوحشية، فيما نرى، لأنه يجيرها من العطش، إذ أن الرُّطْب يدوم ما دام الندى، فتجتزىء عن الماء به. وأخو السلوة: أي الندى أيضاً، وجعله أخا سلوة لأن الناس يكونون في سلوة ورخاء وطمأنينة ما كان الندى عندهم وما دام الرُّطْب. ومسّى به الليل: أي جاء به الليل في المساء، لأن الندى يسقط في الليل. والأملح: الأبيض، والندى الذي يسقط في الليل يُرَى أبيض على البقول والشجر.



(١٧)

عُقَـابٌ عَـقَـنْبَـاةٌ كَـأَنَّ وَظِـيـفَـهَـا   وخُـرْطُـومَـهَـا الاعْـلَى بِنَـارٍ مُـلَوَّحُ

* * *

(١٨)

تَمُـورُ بِضَبْـعَيْـهَـا، وتَـرْمِي بِـجَـوْزِهَـا   حِـذَاراً مِنَ الإيعَـادِ، والـرَّأْسُ مُكْمَـحُ

* * *

---

(١٧) البيت في اللآلي ١٥٢ منسوباً لابن مقبل، وفي المعاني ٢٧٩، واللسان (لوح) منسوباً فيهما إلى جران العود، وهو في ديوان جران العود ٤، وفي اللسان (عقنب) منسوباً للطرماح وقيل لجران العود، وليس في ديوان الطرماح.

العقاب العقنباة: الحديدة المخالب أو هي السريعة الخطف. والوظيف: عظم الساق، ووظيفها: يريد به ساقها. وخرطومها: يريد به مِنْسَرها. والملوّح: المحمي على النار. يريد أن ساقها ومنقارها أسودان كأنما أحرقا بالنار.

(١٨) البيت في اللسان (كمح) منسوباً لذي الرمة، وقال فيه «وعزاه أبو عبيد لابن مقبل». وهو في ديوان ذي الرمة ٩٠. وقسيم البيت «والرأس مكمح» في أمالي القالي ٥٤/٢، واللآلي ٦٨٧، والمخصص ٢٨٥/١٣ من غير عزو فيها.

اللسان: تمور بضبعيها، ديوان ذي الرمة ورواية في اللسان: تموج ذراعاها.

تمور: أي تتحرك وتموج حين يجيء ضبعاها ويذهبان، يريد حركة الناقة في السير. والضبع: وسط العضد بلحمه، يكون للإنسان وغيره، وهو يريد العضد هاهنا. وجوزها: وسطها، وترمي بجوزها: أي تندفع إلى أمام. والإيعاد: أن يوعدها بالضرب بالسوط، فهي تجتهد في العدو لخوفها من الضرب، ورأسها مكمح، ولو ترك رأسها لكان عدوها أشدّ. والرأس مكمح: أي مرفوع، من أكمح الفرسَ إذا جذب عنانه حتى ينتصب رأسه ولا يجري كل الجري.



(١٩)

١ ـ فَكَيْفَ لَنَـا بِـالشـرْبِ إنْ لَمْ تَكُنْ لَنَـا دَرَاهِـمُ عِـنْـدَ الحَـانَـوِيِّ ولاَ نَـقْـدُ؟

٢ ـ أَنَـدَّانُ أَمْ نَـعْـتَـانُ أَمْ يَـنْـبَرِي لَـنَـا أَغَـرُّ كَنَصْـلِ السَّيْفِ أَبْـرَزَهُ الغِمْـدُ؟

* * *

(٢٠)

هَوْجَاءُ مَوْضِعُ رَحْلِهَا جَسْرُ

* * *

(١) البيتان في الأساس (عين) منسوبين لابن مقبل اللسان والتاج (عون) منسوبين لذي الرمة وهي في ديوانه ٦٦٥ نقلاً عن اللسان. والبيت الأول في اللسان (حنى) من غير عزو.

الأساس: دراهم، اللسان: دوانق، رواية في اللسان: دنانير.

الحانوي: بائع الخمر، نسبة إلى الحانِيَة، وهي الحانوت.

(٢) ندّان: نفتعل من الدَّيْن. ونعتان: أي نستسلف سلفاً، نفتعل من العِينة، وهي السَّلَف. والأغر: الأبيض، يريد رجلاً كريماً أغر يأمر لهم بالشراب.

(٢٠) الشطر في اللسان (جسر) منسوباً إلى ابن مقبل. وقسيمه «موضع رحلها جسر» في شرح المفضليات ٦٧٩، والمقاييس ٤٥٨/١ منسوباً فيهما إلى ابن مقبل، وفي شرح المفضليات ٧٧٤ منسوباً إلى ابن أحمر.

الهوجاء: الناقة النشيطة كأن بها هَوَجاً من نشاطها. والجسر: الضخم العظيم. والكلام كناية عن قوة الناقة وصلابتها.

وجاء في اللسان في شأن هذا الشطر: «قال ابن سِيدَه: هكذا عزاه أبو عبيد إلى ابن مقبل. قال: ولم نجده في شعره».



(٢١)

وَلاَ تَـقُـولَـنَّ زَهْـواً مَـا تُخَـبِّـرُنِي لَمْ يَتْـرُكِ الشَّيْبُ لِي زَهْـواً ولاَ الكِـبَرُ

* * *

(٢٢)

يَـرْوِي قَـوَامِـحَ قَبْـلَ الصُّبْـحِ صَـادِفَـةً أَشْبَـاهَ جِـنٍّ عَـلَيْـهَـا الـرَّيْطُ والأُزُرُ

* * *

(٢١) البيت في المقاييس ٣/ ٣٠ منسوباً إلى ابن مقبل، وفي الصحاح واللسان (زها) منسوباً إلى ابن أحمر فيهما.

المقاييس واللسان: زهواً ما تخبرني، الصحاح: زهو ما يُخَيِّرنا. المقاييس والصحاح: الكبر، اللسان: العَوَر.

لا تقولن زهواً: أي كذباً وباطلاً. وزهواً الثانية: بمعنى الكِبْر والخيلاء.

(٢٢) البيت في المعاني ٤٧٢ منسوباً إلى ابن مقبل في وصف زِقّ. وهو للبيد في ديوانه (القصيدة ١٢ البيت ٢٢).

يروي: أي هذا الزق يروي. والقوامح: الإبل التي ترفع رؤوسها عند الشرب في الأصل، شبّه بها الرجال. وصادفة: أي صادفة عن الماء لا تشربه. يريد أن هؤلاء الرجال لا يريدون شرب الماء، وإنما يريدون الشراب. والريط: جمع الرَّيْطة، وهي الثوب الدقيق اللّين هاهنا.

(٢٣)

.... حِينَ تَخْتَلِفُ العَوَالِي ... وَمَا بِي إِنْ مَدَحْتُهُمُ ابْتِهَارُ

* * *

(٢٤)

وقَدْ ضَمَزَتْ بِجِرَّتِها سُلَيْمٌ ... مَخَافَتَنَا كَما ضَمَزَ الحِمَارُ

* * *

---

(٢٣) البيت في المقاييس ١/٣٠٩ منقوص الأول ومنسوباً إلى تميم، وهو تميم ابن مقبل في أغلب الظن. وعجزه في اللسان (بهر) من غير عزو.

العوالي: الرماح، جمع العالية، وهي صدر الرمح الذي يلي السنان. والابتهار: ادّعاء الشيء كذباً.

(٢٤) البيت في اللسان (ضمز) منسوباً إلى ابن مقبل. وفي المعاني ٩٣٥، والمقاييس ٣/٣٧٢، والصحاح (ضمز) منسوباً إلى بشر بن أبي خازم، وهو الصحيح. وهو في ديوان بشر ٧٠.

الأصول: وقد، الصحاح: لقد. الأصول: بجرتها، المعاني: بِجَرَّتها.

ضمز: ضمز البعير إذا أمسك جِرَّته في فيه ولم يجترّ من الفزع أو سرعة السير، ومعنى ضمزت هاهنا خضعت وذَلّت؛ وإنما قال ضَمزت بجرتها على جهة المثل والتشبيه، أي سكتوا فلا يتحركون ولا ينطقون من الفزع. وإنما خصَّ الحمار لأنه لا يجترّ، فهو ضامز أبداً.



(٢٥)

١ - ولَسْتُ وإنْ شَاحَنْتُ بَعْضَ عَشِيرَتِي ... لأذْكُرَ مَا الكَهْلُ الكِلَابِيُّ ذَاكِرُ

٢ - فَكَمْ لِيَ مِنْ أُمٍّ لَعِبْتُ بِثَدْيِهَا ... كِلَابِيَّةٍ عَادَتْ عَلَيْهَا الأَوَاصِرُ

* * *

(٢٦)

.... أَوْ تَحُلَّ مُوَزَّرَا

* * *

---

(١) البيتان في العمدة ١/٨٩.

شاحنت: أي عاديت.

وخبر البيتين كما جاء في العمدة: «وحدثنا أبو عبد الله محمد بن جعفر، قال: هجا الأعور بن بَرَاء بني كعب، ومدح قومه بني كلاب. فأتت بنو كعب تميم ابن أبيّ بن مقبل ينتصرون عليه به. فقال: لا أهجوهم، لكني أقول، فاروا فقد جاءكم الشعر. وقال: ... البيتان. فأتت الأعور بن بَرَاء بنو كعب فعنّفوه ورجعوا عليه. فقال:

وَلَسْتُ بِشَاتِمٍ كَعْباً، ولكِنْ ... عَلَى كَعْبٍ وشَاعِرِهَا السَّلَامُ

ولَسْتُ بِبَائِعٍ قَوْماً بِقَوْمٍ ... هُمُ الأنْفُ المُقَدَّمُ والسَّنَامُ

وكَائِنْ في المَعَاشِرِ مِنْ قَبِيلٍ ... أَخُوهُمْ فَوْقَهُمْ وهُمْ كِرَامُ

فتسالما. وكان سبب ذلك إغضاء ابن مقبل، وإعطاؤه المَقَادة هرباً من الهجاء. وقوم يرون ذلك منه أنفة».

(٢) لعبت بثديها: أي لعبت أثناء الرضاع. والأواصر: أواصر القربى، واحدها آصرة.

(٢٦) قسيم البيت في البلدان (مُوَزَّر) منسوباً إلى ابن مقبل.

موزر: مَعْدِن الذهب بضَرِيّة من ديار بني كلاب.



(٢٧)

١ - وتَنَكَّرَتْ شَيْبِي، فَقُلْتُ لَهَا: لَيْسَ المَشيبُ بِنَاقِصٍ عُمْرِي

٢ - سِيَّانِ شَيْبِي والشَّبَابُ إِذَا مَا كُنْتُ مِنْ أَجَلِي عَلَى قَدْرِ

٣ - مَا شِبْتُ مِنْ كِبَرٍ، ولكِنِّي امْرُؤٌ قَارَعْتُ حَدَّ نَوَاجِذِ الدَّهْرِ

---

(١) الأبيات مع ثلاثة أبيات أخر، تأتي بعد البيت الرابع في الترتيب، في حماسة البحتري ٣١٠ منسوبة إلى محمد بن زياد الحارثي. والأبيات الثلاثة الأخر هي:

وتَنَفَّسَتْ بِي هِمَّةٌ وَصَلَتْ أَمَلِي بِكُلِّ رَفِيعَةِ الذِّكْرِ

جَشَّمْتُها نَفْسِي، وقُلْتُ لَهَا لا تَجْزَعِي، وعَلَيْكِ بالصَّبْرِ

فَتَجَشَّمَتْها حَقَّ شَاكِرَةٍ في العُسْرِ صَابِرَةٍ وفي اليُسْرِ

والبيتان الأول والثاني في اللآلي ٣٣٧ منسوبين إلى ابن مقبل، وفي أمالي المرتضى ١/٥٩٨ من غير عزو.

اللآلي وأمالي المرتضى: وتنكرت، حماسة البحتري: وتكرهت.

تنكرت: أي نَكِرتْ وكرهت.

وقد أورد البحتري هذه الأبيات في باب (فيما قيل في الاعتذار من الشيب).

(٢) حماسة البحتري واللآلي؛ من أجلي، أمالي المرتضى: من عمري. على قدر: أي على قدر معلوم عند الله، محدود لا يزيد. وقد قدّم البكري للبيتين في اللآلي بقوله: «ومن جيِّد ما ورد في هذا المعنى (أي الاعتذار للشيب والرضى به) قول ابن مقبل... البيتان». وأوردهما الشريف المرتضى بين الأبيات التي ساقها في مدح الشيب وتفضيله على الشباب.

(٣) البيت مع البيتين التاليين في ديوان المعاني ٢/١٦١ منسوبة إلى ابن مقبل. حماسة البحتري:

قارعت حَدَّ نواجذ الدهر

ديوان المعاني:

عالجت قرع نوائب الدهر

النواجذ: الأضراس، شبّه الدهر بحيوان له أضراس يعض بها.

وقد قدّم أبو هلال العسكري للأبيات الثلاثة في ديوان المعاني بقوله: «وأول من ذكر أنه شاب من غير كِبَر ابن مقبل في قوله... الأبيات الثلاثة».

٤ ـ فَرَأَيْتُهَا عُصْلاً مُوَقَّحَةً عَزَّتْ، فَمَا تُسْطَاعُ بِالْكَسْرِ
٥ ـ فَلِذَاكَ صِرْتُ مَعَ الشَّبِيبَةِ نَازِلاً فِي غَيْرِ مَنْزِلَتِي مِنَ الْعُمْرِ

* * *

(٢٨)

لَيَالِيَ بَعْضُهُمْ جِيرَانُ بَعْضٍ بِغَوْلٍ، فَهْوَ مَوْلِيٌّ مُرِيضُ

* * *

(٢٩)

١ ـ خَلِيلَيَّ إِنَّ الرَّأْيَ فَرَّقَهُ الهَوَى أَشِيرَا بِرَأْيٍ مِنْكُمَا اليَوْمَ يَنْفَعُ
٢ ـ أَأَهْجُرُ لَيْلَى بَعْدَ طُولِ صَبَابَةٍ أَمَ اصْرِمُ حَبْلَ الوَصْلِ مِنْهَا فَأَقْطَعُ
٣ ـ أَمَ ارْضَى بِمَا قَدْ كُنْتُ أَسْخَطُ مَرَّةً أَمَ اشْرَبُ رَنْقَ العَيْشِ أَمْ كَيْفَ أَصْنَعُ

* * *

---

(٤) حماسة البحتري: عصلاً، ديوان المعاني: عضلاً.
العصل: جمع الأعصل، وهو المعوجّ الشديد، يريد النواجذ. والموقحة: الصلبة. وعزّت: أي صعبت.

(٥) ديوان المعاني: فلذاك، حماسة البحتري: أفلذاك (غلط). ديوان المعاني: من العمر، حماسة البحتري: من الكُبْر.

(٢٨) البيت في اللسان والتاج (روض) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.
غول: موضع في شِقّ العراق، وهو بطن من الأرض في الأغلب والمولي: الذي قد سُقِي الوليّ، والوليّ: المطر الذي يأتي بعد المطر، أو هو المطر الذي يأتي بعد الوسمي. والمريض: من أراض المكانُ إذا كثرت رياضه، واستنقع فيه الماء.

(١) الأبيات الثلاثة في الحماسة البصرية [٢٠٨ ا] منسوبة إلى ابن مقبل.
(٢) الصبابة: الشوق والحنين في الهوى. وأصرم: أي أقطع، وهمزته همزة قطع في الأصل، فوصل لضرورة الوزن. وكذلك في «أرضى» و«أشرب» في البيت التالي.
(٣) عيش رنق: أي كَدِرٌ فيه تنغيص.

(٣٠)

وفي غَطَفَانَ عِذْقُ عِزٍّ مُمَنَّعٌ ... عَلَى رَغْمِ أَقْوَامٍ مِنَ النَّاسِ يَانِعُ

* * *

(٣١)

وجِيداً كَجِيدِ الآدَمِ الفَرْدِ رَاعَهُ ... بِنَعْمَانَ جَرْسٌ مِنْ أَنِيسٍ فَأَتْلَعَا

* * *

---

(٣٠) البيت في المقاييس ٢٥٧/٤، والأساس واللسان (عذق) منسوباً فيها إلى ابن مقبل.

اللسان: عذق عز، المقاييس والأساس: عذق صدق.

يقال: في بني فلان عذق كهلٌ، على الاستعارة والتمثيل، أي عز قد بلغ غايته، وأصله الكِباسة إذا أينعت، ضربت مثلاً للعز القديم؛ وقوله «عذق يانع» كقولك عذق كهل، أي عز كهل.

(٣١) البيت في البكري ١٣١٦ منسوباً إلى ابن مقبل.

الآدم: أي الظبي الآدم، وهو الأبيض، والأُدْمة في الظباء والإبل البياض، وفي الناس السُّمْرة الشديدة. والفرد: المنفرد. ونعمان: وادي عَرَفة دونها إلى مِنىً، وهو كثير الأراك مشهور به. والجرس: الصوت الخفي. والأنيس: بمعنى الإنسان هاهنا، يريد الصيّاد الذي يترصد الظبي. وأتلع: أي رفع عنقه ونصبه يتسمّع جرس الصياد.



(٣٢)

كَنَخْلٍ بِأَعْلَى قُرْحَ حِيطَ، فَلَمْ يَزَلْ ... لَهُ مَانِعٌ، حَتَّى أَنَى فَتَمَتَّعَا

* * *

(٣٣)

١ ـ وتُعْرَفُ إنْ ضَلَّتْ، فَتُهْدَى لِرَبِّهَا، ... لِمَوْضِعِ آلاتٍ مِنَ الطَّلْحِ أَرْبَعِ

٢ ـ وتُؤْبَنُ مِنْ نَصِّ الهَواجِرِ والضحَى ... بِقِدْحَيْنِ فَازَا مِنْ قِدَاحِ المُقَعْقِعِ

٣ ـ عَلَيْهَا، ولَمَّا يَبْلُغَا كُلَّ جَهْدِهَا ... وقَدْ أَشْعَرَاهَا في أَظَلَّ ومَدْمَعِ

* * *

---

(٣٢) البيت في البكري ١٠٦١. وما اشبه أن يكون هذا البيت والبيت السابق من قصيدة واحدة.

قرح: اسم موضع. وحيط: أي بني حوله حائط يحفظه. وأنى: أي أدرك وتمّ نماؤه. وتمتع: أي طال وذهب بُعْداً في السماء. ونرى أنه شبّه ظعن الراحلين بهذا النخل الذي ذكره.

(١) الأبيات في الصحاح واللسان (قعع) منسوبة إلى كثير في وصف ناقته، وفي شرح ديوان كثير ١٢٦/١ نقلاً عن اللسان والبيت وحده في اللسان(أول) منسوباً لكثير أيضاً. وجاء في اللسان: «وقد نسب الأزهري قوله: ... بقدحين فازا من قداح المقعقع

إلى ابن مقبل».

تعرف: أي تعرف هذه الناقة. الآلات: خشبات تبنى عليها الخيمة. والطلح: شجر من عظام الشجر. يقول: أثر قوائم هذه الناقة في الأرض إذا بركت كأثر عيدان من الطلح، فيستدل عليها بهذه الآثار، فتعاد إلى صاحبها.

(٢) اللسان والصحاح وشرح ديوان كثير: والضحى، رواية في اللسان عن ابن بري: والسُّرى.

تؤبن: أي تُتّهم. والنص: السَّوْق والسير الشديد. والهواجر: جمع الهاجرة، وهي وقت اشتداد الحر في الظهيرة. والمقعقع: الذي يجيل القداح في لعب الميسر. يقول: هُزِلَتْ هذه الناقة، فكأنها ضرب عليها بالقداح، فخرج المعلّى والرَّقيب فأخذا لحمها كله.

(٣) ولما يبلغا كل جهدها: أي في هذه الناقة بقية، لم يبلغ الهواجر والضحى كل جهدها، وأشعراها: أي شعر الهواجر والضحى هذه الناقة، وأصله من إشعار البدنة، وهو طعنها في سنامها بحديدة والأظلّ: باطن منسم البعير. أي قد اتصل سير هذه الناقة في الهواجر والضحى حتى دمي أظلّها فنقب، وحتى دمعت عينها من الإعياء. وربما عاد الضمير في «يبلغا» و «أشعراها» إلى القدحين.

(٣٤)

مَـذَاوِيـدُ بِـالبِيضِ الحَـدِيثِ صِقَـالُهَـا عَنِ الـرَّكْبِ أَحْيانـاً إِذَا الـرَّكْبُ أَوْجَفُـوا

* * *

(٣٥)

بِـلا حِـبٍ كَـمَـقَـدِّ المـعْـنِ وَعَّـسَـهُ أَيْـدِي المـراسِـلِ في رَوْحَـاتِهـا خُنفَـا

* * *

(٣٦)

كَقِنْوَانِ النَّخِيلِ المُخَصْلَفِ

* * *

---

(٣٤) البيت في الأساس (ذود) مسوبا إلى ابن مقبل.

مذاويد عن الركب: أي يذودون عن الركب. والبيض: السيوف، واحدها أبيض. والركب. جماعة المسافرين راكبي الإبل. وأوجفوا: أي حثوا مطاياهم وأسرعوا في السير.

(٣٥) البيت في اللسان (معن).

اللسان: روحاته، وقد استصوبنا نحن: روحاتها.

بلا حب: أي بطريق لا حب، وهو الواضح الواسع. والمقد: المقطع. والمعن: الجلد. ووعسه: أي ليّنه وسهّله، من الوَعْس، وهو السهل الليّن من الرمل. والمراسل: جمع المِرْسال، وهي الناقة السهلة السير السريعة. والخنف: جمع الخَنوف، وهي الليّنة اليدين في السير، تضرب بهما نشاطاً.

(٣٦) الشطر في اللسان (خصلف) منسوباً إلى ابن مقبل.

القنوان: جمع القِنْو، وهو عِـذْق النخلة، أي عنقود التمر والنخيل. والمخصلف: القليل الحَمْل. والشطر في وصف ذنب الناقة فيما نرى.

(٣٧)

عَنْ طَامِسِ الأَعْلَامِ أَوْ تَخَوَّقَا

* * *

(٣٨)

١ - بَانَ الخَلِيطُ فَمَا لِلْقَلْبِ مَعْقُولُ ولاَ عَلَى الجِيرَةِ الغَادِينَ تَعْوِيلُ

(٣٧) الشطر في اللسان (خوق) منسوباً إلى ابن مقبل.

طامس الأعلام: أي بعيد الأعلام، لا تتبيّن من بعد، يريد خَرْقاً بعيداً واسعاً لا مسلك فيه، فيما نرى. وتخوق: أي تباعد.

(*) القصيدة في ديوان جِرَان العَوْد النُّمَيْرِي برواية أبي سعيد السكري وشرحه. وقال أبو سعيد: «وتروى لابن مقبل، ولقُحَيْف العُقَيْلي، وقال خالد: هي لحَكَم الخُضْري». وهي في منتهى الطلب [٤٩ ب - ٥٠ ا] منسوبة إلى جران العود. وقال صاحب المنتهى: «وتروى للقحيف الخفاجي وللحكم الخضري».

وقال البكري في اللآلي ٤٤٦ - ٤٤٧ حين الكلام على البيت ٤٢ من القصيدة: «فأما قول الشاعر:

كاد اللُّعاعُ من الحَوْذان يَسْحَطها ورِجْرِجٌ بين لَحْيَيْها خناطيلُ

فقال ابن الأنباري في كتاب الحاء: هو لجران العود النميري، وأنشد قبله:

لما ثَغَا الثَّغْوة الأولى فأسمعها ودونه شُقّة: مِيلانِ أو مِيلُ

كاد اللعاع من الحوذان .. ..

وكذلك أنشده أبو علي في البارع لجران العود. ثم رأيت بعد هذا في قصيدة لابن مقبل هذا البيت الشاهد. وهي قصيدة أولها:

لم يُبْقِ من كبدي شيئاً أعيش به طولُ الصبابة، والبيضُ الهراكيلُ»





٢ - أمَّا هُمُ فَعُدَاةٌ مَا نُكَلِّمُهُمْ وهْيَ الصَّدِيقُ بِهَا وَجْدٌ وتَخْبِيلُ

٣ - كَأَنَّني يَوْمَ حَثَّ الحَادِيَانِ بِهَا نَحْوَ الإِوَانَةِ بِالطَّاعُونِ مَتْلُولُ

وهذا البيت الأخير هو البيت ١٣ في القصيدة. ثم أورد البكري الأبيات ١٣، ٢٦، ٣٠، ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤١، ٤٢ من القصيدة. على أنها من قصيدة ابن مقبل.

وقد أعاد البكري القول في هذا الشأن في اللآلي ٥٧٣ - ٥٧٤ أيضاً، حين الكلام على البيت ٤٢ مرة ثانية بما يشبه ما سقناه آنفاً من قوله. وأورد الأبيات ٣٠، ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤٤ من القصيدة، على أنها صلة البيت ٤٢ المنسوب إلى ابن مقبل. وقال البكري في اللآلي ٦٧٧ أيضاً حين الكلام على البيت ٤٢ مرة ثالثة: «ونسبه ابن قتيبة إلى جران العود، وذلك وهم».

ويستبين مما عرضناه آنفاً أن الخلاف قديم وطويل في نسبة القصيدة. والأشبه بالصواب، فيما نرى، أن القصيدة خالصة لابن مقبل في الأصل، وأن لجران العود النُّميري قصيدة أخرى على الرويّ نفسه، وهي مثبتة في ديوانه ٥٤ - ٦٠. وقد دخلت أبيات من قصيدة جران العود في قصيدة ابن مقبل، وربما كانت هذه الأبيات من أول القصيدة في وصف الخليط الذين رحلوا. أو أن الأمر اختلط على الرواة فعزوا قصيدة ابن مقبل إلى جران العود. على أن شقة الخلاف تتسع إذ تجوز ابن مقبل وجران العود بنسبة القصيدة إلى غيرهما من الشعراء أيضاً. وهذا ما لا نملك له تأويلاً.

(١) الخليط: الصديق المخالط والقوم الذين أمرهم واحد يجتمعون في منتجع واحد؛ وقد كثر ذكر الخليط في شعر العرب، وإنما كثر ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا ينتجعون أيام الكلأ، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد، فتقع بينهم ألفة، فإذا افترقوا ورجعوا إلى أوطانهم ساءهم ذلك. والمعقول: العقل، يقال: ماله عقل ولا معقول، يريد أن قلبه لا يعقل شيئاً لوجده وحزنه على الراحلين. وليس عليهم تعويل: لأنهم قد فاتوا ومضوا.

(٢) ديوان جران العود: أمَّا هم، منتهى الطلب: أيماهم. ديوان جران العود: وجد، منتهى الطلب: وخد (تصحيف).

التخبيل: من الخبل، وهو ما أفسد العقل. يقول: قومها عداة لقومي وهي صديقة لي.

(٣) البيت مع الأبيات ٤، ٥، ١٣، ١٥، ٢٢ في الأشباه والنظائر ٥٨/١، وفي الشذرات في آخر ديوان جرير ٢٠١/٢ - ٢٠٢ منسوبة فيهما إلى جران العود.

ديوان جران العود ومنتهى الطلب: بها، الأشباه والشذرات: بهم. ديوان جران العود:

نحو الإوانة بالطاعون متلولُ

منتهى الطلب:

نحو الأواثة بالطاعون مثلولُ

الأشباه والشذرات:

مُرَنَّحٌ من سُلَافِ الخمر معلولُ

حث بها: أي أسرع بها. والإوانة: من مياه بني عُقَيْل بنجد. والمتلول: الذي قد صُرِعَ، وفي القرآن الكريم: «وتَلَّهُ لِلْجَبِينِ» (الصافات ١٠٣/٣٧) أي صرعه.



٤ - يَـوْمَ ارْتَحَلْتُ بِـرَحْـلِـي دُونَ بَـرْذَعَتِي ... والقَلْبُ مُسْتَـوْهِـلٌ بِـالبَـيْنِ مَشْغُـولُ

٥ - ثُمَّ اغْتَـرَزْتُ عَـلَى نِضْـوِي لِأَبْعَـثَـهُ ... إِثْـرَ الحُمُـولِ الغَـوَادِي وهْـوَ مَعْقُـولُ

٦ - فَـاسْتَعْجَلَتْ عَبْرَةٌ شَعْـوَاءُ، قَحَّمَهَـا ... مَـاءٌ، ومَـالَ بِهـا في جَفْنِهـا الجُـولُ

٧ - فَقُلْتُ: مَـا لِحُمُـولِ الحَيِّ قَـدْ خَفِيَتْ ... أَكَـلَّ طَـرْفِي، أَمْ غَـالَـتْهُـمُ الغُـولُ؟

٨ - يَخْفَـوْنَ طَـوْراً، فَـأَبْكِي، ثُمَّ يَـرْفَعُهُمْ ... آلُ الـضُّحَـى والهِـبِـلَّاتُ المَـرَاسِـيـلُ

---

(٤) ديوان جران العود: سرن برذعتي، منتهى الطلب والأشباه: قبل برذعتي، الشذرات: قبل تودعني (تودعني: تصحيف برذعتي).

المستوهل: الفَـزِع. والبين: البعد والفـراق. يقول: جعلت رحلي على البعيـر دون البرذعة لحزني وانشغال قلبي بالفراق.

(٥) الأصول: ثم اغترزت، الشذرات: ثم اعتززت (تصحيف). ديوان جران العـود ومنتهى الطلب: على نضوي، الأشباه والشذرات: على كوري. ديوان جران العود: لأبعثه، منتهى الطلب: لأرفعه، الأشباه والشذرات ورواية في ديوان جران العود: لأدفعه.

اغترزت: أي وضعت رجلي في الغَرْز، وهو رِكاب رحل البعير. والنضو: البعير الذي أنضاه السفر. ولأبعثه: أي لأحركه وأدفعه في السير. والحمول: الإبل التي تحمل هوادج النساء في الرحيل. وهو معقول: أي لم يَحْلُلْ عقاله لانشغال باله.

وقال الخالديان في الأشباه والنظائر في الثناء على البيتين: «أما قوله:

ثم اغترزت على كوري. . . (البيت).

فلا يكون في الطيش والدهش وشغل القلب بالبين مثله. لأنه ذكر أنه جعل رحله على جمله قبل برذعته، ثم ركبه وأثاره وبعثه في السير، وهو لا يعلم أنه معقول دَهشاً لما ناله من فراق من يحب. وإلى هذا نظر أبو تمام في قوله:

أظـلَّه الـبـيـن حـتـى إنـه رجـلٌ ... لـو مـات من شغله بـالبين مـا عَلِمَـا

على أن جران العود أتى بما يمكن ويقوم في العقل، وأتى أبو تمام بما لا يكون، إلا أنه إغراق جيد».

(٦) عبرة: أي دمعة. وشعواء: أي كثيرة متفرقة. وقحمها: أي أسرع بهـا، يعني دفع بعضهـا بعضاً لغزارتها. والجول: جانب العين.

(٧) ديوان جران العود: غالتهم الغول، منتهى الطلب: غالتهم غول.

الحمول: سبق شرحها في البيت ٥. وغالتهم: أي أهلكتهم.

(٨) منتهى الطلب: يرفعهم، ديوان جران العود: يرفعها.

الآل: السراب. والهبلات: جمع الهِبِلّة، وهي الناقة الضخمة. والمراسيل: جمع المِرْسـال، وهي الناقة السريعة السهلة السير.



٩ ـ تَخْدِي بِهِمْ رُجُفُ الأَلْحِي مُلَيَّثَةٌ ... أَظْلاَلُهُنَّ لأَيْدِيهِنَّ تَنْعِيلُ

١٠ ـ ولِلْحُدَاةِ عَلَى آثَارِهِمْ زَجَلٌ ... ولِلسَّرَابِ عَلَى الحِزَّانِ تَبْغِيلُ

١١ ـ حَتَّى إِذَا حَالَتِ الشَّهْلاَءُ دُونَهُمُ ... واسْتَوْقَدَ الحَرُّ قَالُوا قَوْلَةً: قِيلُوا

١٢ ـ واسْتَقْبَلُوا وَادِياً جَرْسُ الحَمَامِ بِهِ ... كَأَنَّهُ نَوْحُ أَنْبَاطٍ مَثَاكِيلُ

١٣ ـ لَمْ يُبْقِ مِنْ كَبِدِي شَيْئاً أَعِيشُ بِهِ ... طُولُ الصَّبَابَةِ والبِيضُ الهَرَاكِيلُ

١٤ ـ مِنْ كُلِّ بَدَّاءَ فِي البُرْدَيْنِ يَشْغَلُهَا ... عَنْ حَاجَةِ الحَيِّ عُلاَّمٌ وتَحْجِيلُ

١٥ ـ مِمَّنْ يَجُولُ وِشَاحَاهَا إِذَا انْصَرَفَتْ ... ولاَ تَجُولُ بِسَاقَيْهَا الخَلاَخِيلُ

١٦ ـ يَزِينُ أَعْدَاءَ مَتْنَيْهَا ولَبَّتَهَا ... مُرَجَّلٌ مُنْهَلٌ بِالمِسْكِ مَعْلُولُ

---

(٩) ديوان جران العود: مليثة، منتهى الطلب: ملينة.

تخدي بهم: أي تسرع بهم، يريد النوق، من الوَخْد، وهو ضرب من السير سريع. ورجف الألحي: أي ترجف ألحيها في سيرها من السرعة وشدة السير؛ والألحي: جمع لَحْي، وهو عظم الحنك. والمليثة: النوق الشِّداد. وأظلالهن لأيديهن تنعيل: أي صار ظل كل شيء تحته. وهذا كناية عن السير في الهاجرة.

(١٠) الزجل: بمعنى الغناء ورفع الصوت هاهنا. والحزان: جمع الحَزِيز، وهو ما غلظ من الأرض. والتبغيل: الاضطراب والسرعة في الحركة، كما يبغل البعير في السير.

الشهلاء: من مياه بني عمرو بن كلاب. وقيلوا: من القيلولة، أي استريحوا.

(١٢) الجرس: الصوت. وهو يريد أن الوادي مخصب فالحمام يغرد فيه. والنوح: جماعة النساء يجتمعن للبكاء في الحزن.

(١٣) البيت مع الأبيات ٣، ٤، ٥ قبله والبيتين ١٥، ٢٢ بعده في الأشباه والنظائر ٥٨، والشذرات في آخر ديوان جرير ٢/٢٠١ ـ ٢٠٢، كما قلنا آنفاً. وهو مع الأبيات ٢٦، ٣٠، ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤١، ٤٢ في اللآلي ٤٤٧ ـ ٤٤٨.

ديوان جران العود ومنتهى الطلب واللآلي: الهراكيل، الأشباه والنظائر: العطابيل.

الصبابة: رقة الحنين والشوق في الهوى. والبيض: النساء الجميلات، واحدها بيضاء. والهراكيل: جمع الهِرْكَوْلة، وهي المرأة العظيمة الوركين الضخمة الخَلْق.

(١٤) البداء: الواسعة الصدر. والعلام: الحناء. والتحجيل: أن تكون في الحَجَلة، وهي بيت للجواري يزيّن بالستور. يقول: يشغل التزين هذه المرأة عن السعي والعمل في حاجة أهلها.

(١٥) الأشباه والشذرات: ممن يجول، ديوان جران العود: مما يجول، منتهى الطلب: مما تجول.

يجول وشاحاها: أي هي دقيقة الخصر ضامرة البطن. ولا تجول بساقيها الخلاخيل: كناية عن أن ساقيها ممتلئتان يفعمان الخلاخيل فلا تجول.

(١٦) ديوان جران العود: يزين، منتهى الطلب: يَسْتَن. ديوان جران العود ومنتهى الطلب: مرجَّل، رواية في ديوان جران العود: مُعَكَّف.

١٧ ـ تُمِرُّهُ عَطِفَ الأَطْرَافِ ذَا غُدَرٍ كَأَنَّهُنَّ عَنَاقِيدُ القُرَى المِيلُ

١٨ ـ هِيفُ المُرَدَّى رَدَاحٌ في تَأَوُّدِهَا مَحْطُوطَةُ المَتْنِ والأَحْشَاءِ عُطْبُولُ

١٩ ـ كَأَنَّ بَيْنَ تَرَاقِيهَا ولَبَّتِهَا جَمْراً بِهِ مِنْ نُجُومِ اللَّيْلِ تَفْصِيلُ

٢٠ ـ تَشْفِي مِنَ السُّلِّ والبِرْسَامِ رِيقَتُهَا سُقْمٌ لِمَنْ أَسْقَمَتْ داءُ عَقَابِيلُ

٢١ ـ تَشْفِي الصَّدَى، أَيْنَمَا مَالَ الضَّجِيعُ بِهَا بَعْدَ الكَرَى، رِيقَةٌ مِنْهَا وتَقْبِيلُ

٢٢ ـ يَصْبُوا إِلَيْهَا، ولَوْ كَانُوا عَلَى عَجَلٍ بِالشِّعْبِ مِنْ مَكَّةَ الشِّيبُ المَثَاكِيلُ

أعداء متنيها: أي جوانبهما، مثل أعداء الوادي. واللبّة: موضع القلادة من الصدر. والمرجل: أي شعرها المرجل. ومنهل بالمسك معلول: أي سقي مرة بعد مرة بالمسك، من العَلَل والنَّهَل، وهما الشرب الأول والثاني.

(١٧) ديوان جران العود: عطف الأطراف، منتهى الطلب: عَكِفَ الأطراف.

عطف الأطراف، أي أطرافه معطوفة من جعودته. والغدر: جمع الغديرة، وهي الذؤابة. والقرى: أراد بها قرى الريف حيث تكثر كروم العنب. والميل: المائلة لامتلائها وثقلها.

(١٨) البيت في الموازنة ١٤٥/١ منسوباً إلى ابن مقبل.

ديوان جران العود ومنتهى الطلب:

محطوطة المتن والأحشاء غطبول

الموازنة ورواية في ديوان جران العود:

مَخْطُوفَةٌ مُنْتَهى الأحشاء عطبول

هيف المردى: أي دقيقة موضع الوشاح وهو الخصر. والرداح: العظيمة العجز. فهي كما قيل: أعلاها قضيب، وأسفلها كثيب. وتأودها: أي تثنيها. ومحطوطة المتن: قال الأصمعي ملساء المتن، كأنها حُطّت بالمِحَطّ، وهي خشبة يسطر بها الخرّازون، يريد أنها مصقولة الجلد يبرق جلدها. والعطبول: الطويلة العنق.

وقال الآمدي في الموازنة ١٤٤/١: «ومن عادة العرب أنها لا تكاد تذكر الهَيَف وطيّ الكشح ودقّة الخصر إلا إذا ذكرت معه من الأعضاء ما يستحبّ فيه الامتلاء والرّيّ والغلظ». ثم أورد أبياتاً من الشعر مصداقاً لقوله، بينها هذا البيت.

(١٩) التراقي: جمع التَّرْقُوَة، والترقوتان عظمتان مشرفتان في أعلى الصدر من رأس المنكبين إلى طرف ثُغْرة النحر. واللبة: سبق شرحها في البيت ١٦. والجمر: أراد به السموط والعقود. وتفصيل من نجوم الليل: أراد به الدر الذي يفصل بين الشذور في السموط والعقود.

(٢٠) البرسام: من علل الصدر. والعقابيل: بقايا العلة أو العشق، واحدها عُقْبولة وعقبول

(٢١) الصَّدَى: العطش. والكرى: النوم. وقال بعد الكرى: لأن الأفواه تتغير بعد النوم فيفسد ريحها، فهو يقول: هي طيبة ريح الفم في وقت تغير الأفواه.

(٢٢) البيت مع أبيات أخر قبله في الأشباه والنظائر ٥٨، والشذرات في آخر ديوان جرير ٢٠١/٢ ـ ٢٠٢ كما قلنا آنفا.



٢٣ ـ تَسْبِي القُلُوبَ، فَمِنْ زُوَّارِهَا دَنِفٌ يَعْتَدُّ آخِرَ دُنْيَاهُ، وَمَقْتُولُ
٢٤ ـ كَأَنَّ ضَحْكَتَها يَوْماً إِذَا ابْتَسَمَتْ بَرْقٌ سَحَائِبُهُ غُرٌّ زَهَالِيلُ
٢٥ ـ كَأَنَّهُ زَهَرٌ جَاءَ الجُنَاةُ بِهِ مُسْتَطْرَفٌ طَيِّبُ الأَرْوَاحِ مَطْلُولُ
٢٦ ـ كَأَنَّهَا حِينَ يَنْضُو النَّوْمُ مِفْضَلَهَا سَبِيكَةٌ لَمْ تُنَقِّصْهَا المَثَاقِيلُ

ديوان جران العود ومنتهى الطلب: يصبو، الأشباه والشذرات: يرنو. الأصول: المثاكيل، الشذرات: الثماليل (تصحيف).

يصبو إليها: أي يحن إليها ويشتاق. والشعب: الطريق في الجبل.

وقال الخالديان في الأشباه والنظائر ٥٩ ـ ٦٠ في الثناء على هذا البيت: وقوله:

يرنو إليها، ولو كانوا. . . . البيت.

نهاية في معناه. فهو قد جمع محاسن كثيرة. لأنه قال: يرنو إليها ولو كانوا على عجل، فجعل العجلان في النظر إليها بمنزلة واحدة. ثم قال: بالشعب من مكة، أي أنهم في الحرم، ومن كان في الحرم كان خاشع القلب غاضّ الطرف. ثم قال: الشيب، والأشيب قلما يلتفت إلى شيء من اللهو من جهات، أمّا أحدها فلِمَا مضى من عمره، والأخرى أن الأشيب أتقى من الشباب، وأخرى أن الأشيب يستحيي من الغزل أكثر مما يستحيي الشباب. ثم قال: المثاكيل، والثاكل يشتغل بثكله عن النظر إلى الحسن والقبيح، لا سيما إذا كان شائباً، فقد يئس من الولد لكبره وعلوّ سنّه. والأول في هذا المعنى قيس بن الخطيم في قوله:

ديـار التي كـادت، ونحن على منىً، تَحُـلّ بنـا لـولا نَجَـاء الـرَّكـائب

وقد ذكرنا هذا البيت ونظائره في صدر كتابنا هذا. وبيت جران العود هذا الذي قدّمنا ذكره أجود من كلّ ما عُمِلَ في هذا المعنى وأشدّ إغراقاً».

(٢٣) الدنف: الذي قد أضناه العشق. ويعتد آخر دنياه: أي هو في آخر رمق. يعنى أن من عشاقها مَنْ هو في آخر رمق، ومنهم من قد مات.

(٢٤) ديوان جران العود: غرّ، منتهى الطلب: غُزْر.

السحائب الغر: البيض، واحدها أغرّ وغرّاء. والزهاليل: جمع زُهْلول، وهو الأملس.

(٢٥) قال السكري: «يعني الثَّغْر، وإن لم يجر له ذكر». والمستطرف: الطريف الجميل. والأرواح: جمع ريح، أي طيب الريح. والمطلول: الذي قد بلّله الطَّلّ، وهو الندى.

(٢٦) البيت مع البيت ١٣ قبله والأبيات ٣٠، ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤١، ٤٢ في اللآلي ٤٤٧ ـ ٤٤٨، كما قلنا آنفاً.

منتهى الطلب: ينضو النوم مفضلها، ديوان جران العود: ينضو الدرع مفضلها، اللآلي: ينضو الدرع مئزرها. ديوان جران العود واللآلي: لم تنقصها، منتهى الطلب: لم تَخَوَّنْها.

ينضو: أي يلقي عنها. والمفضل: الثوب الذي تتفضل فيه المرأة؛ والتفضل: لبس ثوب واحد للتبذل. والسبيكة: أي سبيكة الفضة.



٢٧ - أوْمُزْنَةٌ كَشَّفَتْ عَنْهَا الصَّبَا رَهَجاً حَتَّى بَدَا رَيِّقٌ مِنْهَا وتَكْلِيلُ

٢٨ - أوْ بَيْضَةٌ بَيْنَ أَجْمَادٍ يُقَلِّبُهَا بِالمَنْكِبَيْنِ سُخَامُ الزِّفِّ إجْفِيلُ

٢٩ - يَخْشَى النَّدَى، فَيُوَلِّيهَا مَقَاتِلَهُ حَتَّى يُوَافِيَ قَرْنَ الشَّمْسِ تَرْجِيلُ

٣٠ - أوْ نَعْجَةٌ مِنْ إرَاخِ الرَّمْلِ أَخْذَلَهَا عَنْ إلْفِهَا وَاضِحُ الخَدَّيْنِ مَكْحُولُ

٣١ - بِشُقَّةٍ مِنْ نَقَا العَزَّافِ يَسْكُنُهَا جِنُّ الصَّرِيمَةِ والعِينُ المَطَافِيلُ

٣٢ - قَالَتْ لَهَا النَّفْسُ: كُونِي عِنْدَ مَوْلِدِهِ إنَّ المُسَيْكِينَ إنْ جَاوَزْتِ مَأْكُولُ

---

(٢٧) ديوان جران العود ومنتهى الطلب: كشفت، رواية في ديوان جران العود: سفرت.

أو مزنة: أي كأنها سبيكة أو مزنة. والمزنة: السحابة البيضاء. والرهج: الغبار. والريّق: أول السحاب. والتكليل: تبسّم البرق في السحاب.

(٢٨) أو بيضة: أي كأنها سبيكة أو مزنة أو بيضة. والبيضة: أراد بها بيضة النعام، شبّه بها المرأة في امتلائها وملاستها. والأجماد: جمع الجَمَد، وهو المكان الغليظ فيه صخور لا يبلغ أن يكون جبلاً. والسخام من الريش: الأسود الليّن. والزف: الناعم من ريش النعام.. وسخام الزف: أي ظليم أسود الزف، والظليم ذكر النعام. والإجفيل: الذي يُجْفِل ويسرع إذا ذُعِرَ، يريد الظليم.

(٢٩) البيت في الأساس (قتل) منسوباً إلى ابن مقبل.

ديوان جران العود ومنتهى الطلب: يوافي، الأساس: يباكر.

يخشى الندى: أي يخشى الندى على البيضة. ويوليها مقاتله: أي يحوّل صدره وبطنه إلى البيضة لئلا يصيبها الندى. والترجيل: الارتفاع، يريد حتى تطلع الشمس ويمضي الليل بنداه.

(٣٠) البيت مع الأبيات ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٤٢، ٤٤، في اللآلي ٥٧٣ - ٥٧٤ منسوبة إلى ابن مقبل. وهو وحده في اللسان (أرخ) منسوباً إلى ابن مقبل.

ديوان جران العود ومنتهى الطلب واللسان: أخذلها، اللآلي: خذلها.

النعجة: بمعنى بقرة الوحش هاهنا. والإراخ: الإناث الفتيات من بقر الوحش، واحدها إرخ. وأخذلها: أي خلّفها. وواضح الخدين: أي أبيض الخدين، يعني ولد البقرة الوحشية. يريد أنها أقامت عليه وتأخرت عن صواحبها.

(٣١) بشقة من نقا: أي بشَقيقة، وهي الغِلَظ بين رملتين، وجمعها شقائق. والنقا من الرمل: القطعة الطويلة منه تنقاد محدودبة. والعزاف: موضع. والصريمة: الرملة المنفردة انصرمت عن غيرها، أي انقطعت. والعين: جمع عيناء، وهي الواسعة العينين مع حسن الحدقة، يعني بقر الوحش، وهي مشهورة بسعة العينين. والمطافيل: جمع مُطْفِل، وهي البقرة ذات الولد.

(٣٢) منتهى الطلب واللآلي: لها، ديوان جران العود: له (غلط).

كوني عند مولده: أي أقيمي معه في مكانه.

(٣٣) يعني: أي يتعب ويشقى، من العناء. والمخلول: الواهن الضعيف غير المتضامّ. يريد قلب البقرة الوحشية ولحمها



٣٣ ـ فَـالقَلْبُ يَعْنَى بِـرَوْعَـاتٍ تُفَـزِّعُـهُ والـلَّحْمُ مِـنْ شِـدَّةِ الإشْـفَـاقِ مَحْلُولُ

٣٤ ـ تَـعْتَـادُهُ بِـفُـؤَادٍ غَـيْرِ مُـقْـتَـسَمٍ ودِرَّةٍ لَـمْ تَخَـوَّنْهَـا الأَحَـالِـيـلُ

٣٥ ـ حَتَّى احْتَـوَى بِكْـرَهَـا بِـالجَـوِّ مُـطَّرِدٌ سَمَعْمَـعٌ أَهْـرَتُ الشِّـدْقَـيْنِ زُهْلُولُ

٣٦ ـ شَـدَّ المَـمَاضِـغَ مِنْـهُ كُـلَّ مُنْصَـرَفٍ مِنْ جَـانِبَيْـهِ، وفي الخُـرْطُـومِ تَسْهِـيـلُ

٣٧ ـ لَمْ يَبْقَ مِنْ زَغَبٍ طَـارَ النَّسِـيـلُ بِـهِ عَـلى قَـرَا مَـتْنِـهِ إلاّ شَـمَـالِـيـلُ

٣٨ ـ كَـأَنَّمَـا بَـيْنَ عَـيْـنَـيْـهِ وزُبْـرَتِـهِ مِنْ صَبْغِـهِ في دِمَـاءِ القَـوْمِ مِنْـدِيـلُ

---

(٣٤) ديوان جران العود: تعتاده، منتهى الطلب: يعتاده (غلط).

تعتاده: أي تلمّ بولدها. وفؤاد غير مقتسم: أي لم يقتسم فؤاد البقرة همّ غير ولدها. والدرّة: الحليب. ولم تخوّنها: أي لم تنقّصها. والأحاليل: جمع إحليل، وهو مخرج اللبن من الضرع. يريد أن هذه البقرة لم تُحْلب ولم ينقص لبنها.

(٣٥) البيت مع البيت ٣٧ في المعاني ١٨١ ـ ١٨٢ منسوبين إلى ابن مقبل.

ديوان جران العود ومنتهى الطلب: بالجو، المعاني واللآلي ورواية في ديوان جران العود: بالجزع.

ديوان جران العود:

سمعمع أهرت الشدقين زهلولُ

منتهى الطلب:

سمعمع أهرت الشدقين هُذْلولُ

المعاني واللآلي ورواية في ديوان جران العود:

هَمَلَّعٌ كَهِلاَلِ الشَّهْرِ هُذْلُولُ

احتوى بكرها: أي أخذ ولدها وأكله. والمطرد: القويم الجسم، أراد به الذئب الذي أكل الولد. والجوّ: ما اطمأن من الأرض. والسمعمع: الخفيف. وأهرت الشدقين: أي واسع الشدقين. والزهلول: الخفيف.

(٣٦) شدّ المماضغ: أي أخذ ولد البقرة فشدّ مماضغه عليه، يعني أضراسه. وكل منصرف: أي من كل ناحية من جانبي ولد البقرة. وفي الخرطوم تسهيل: أي في خرطوم الذئب طول.

(٣٧) ديوان جران العود ومنتهى الطلب: النسيل، المعاني: الشتاء، ديوان جران العود. متنه، منتهى الطلب والمعاني: ظهره.

لم يبق من زغب: أي من زغب الذئب، وهو الشعر. والنسيل: تساقط الشعر. وعلى قرا متنه: أي على ظهره. وشماليل: أي بقية، يقال ما بقي على النخلة إلا شماليل، إذا أكلت فلم يبق فيها إلا أشياء يسيرة متفرقة في الأعذاق.

(٣٨) البيت في المعاني ١٨٤ منسوباً إلى ابن مقبل.

ديوان جران العود والمعاني: كأنما، منتهى الطلب واللآلي: كأن ما. ديوان جران العود ومنتهى الطلب: دماء القوم، المعاني: دماء الناس، اللآلي: دماء الجوف.



٣٩ ـ كَـالرُّمـحِ أَرْقَلَ في الكَفَّيْنِ واطَّـرَدَتْ مِنْـهُ القَنَـاةُ، وفِيهَـا لَهْـذَمٌ غُـولُ

٤٠ ـ يَـطْوِي المَفَـاوِزَ غِيـطَانـاً، ومَنْهَلُهُ مِنْ قُلَّةِ الحَـزْنِ أَحْـوَاضٌ عَـدَامِيـلُ

٤١ ـ لَمَّـا ثَغَـا الثَّغْـوَةَ الأُولَى فَـأَسْمَعَهَـا ودُونَـهُ شُـقَّـةٌ: مِـيـلاَنِ أَوْ مِـيـلُ

٤٢ ـ كَـادَ اللُّعَـاعُ مِنَ الحَـوْذَانِ يَسْحَـطُهَـا ورِجْـرِجٌ بَـيْـنَ لَحْيَيْـهَـا خَنَـاطِيـلُ

الزبرة: الكاهل، وهو أعلى الكتفين. من صبغه: أي بـالأكل أو الكـرع في الدمـاء. يريـد كأن على أعراف الذئب منديلاً مما عليه من الدم.

(٣٩) كالرمح: أي هذا الذئب كالرمح. وأرقل: أي اضطرب واهتز في الكفين. واطراد القناة: تتابع كعوبها حين تحرّك من لينها واستقامتها. واللهذم: السنان الحاد. والغول: الذي يغتال كل ما ظفر به.

(٤٠) المفاوز: جمع مفازة، وهي الفلاة المهلكـة، سمّيت مفازة تفـاؤلاً، من الفوز. والغيـطان: ما اطمأنّ من الأرض. ومنهله: أي مشربه. وقلة الحزن: أعلاه. والحزن: المكان الغليظ الخشن، ويريـد به الجبل هاهنا. والعداميل: القديمة، واحدها عُدْمُليّ.

(٤١) البيت والذي يليه مع أبيات أخر من القصيدة في اللآلي ٤٤٧ ـ ٤٤٨، ٥٧٣ ـ ٥٧٤ منسوبة إلى ابن مقبل كما قلنا آنفاً. وهو مع الذي بعده في المعاني: ٦٩٩ منسوبين إلى ابن مقبل.

اللآلي:

لـمـا ثـغـا الـثـغـوة الأولـى فـأسـمـعـهـا

ديوان جران العود ومنتهى الطلب:

لـمـا دعـا الـدعـوة الأولـى فـأسـمـعـهـا

المعاني:

لـمـا اتّـقـى الـلـعـوة الأولـى وأسـمـعـهـا

الأصول: شقة، المعاني: سعة.

ثغا: أي صاح، يريد ولـد البقرة الـوحشية. والشقـة: المسافـة. والميل من الأرض: قـدر منتهى مدّ البصر.

(٤٢) البيت في القلب والإبدال ٥، والجمهرة ٢/١٥٢، وأمالي القالي ١/٢٥٧، ٢/٤١، واللسـان (رجج، سحط، لعع، خنطل) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل، وفي الصحاح (رجج)، والخصائص ٢/٩١ من غير عزو فيهما. وعجزه في المقاييس ٢/٣٨٥ من غير عزو. ديوان جران العود والقلب والإبدال والجمهرة وأمالي القالي والصحـاح واللآلي واللسـان: يسحطهـا، منتهى الطلب والمعـاني والخصائص: يشحـطها. الأصول: خراطيل، المعاني: خراذيل.

اللعاع: أول النبت، ويكون رقيقاً ناعماً أول ما يبدو. والحوذان: من نبات السهل حلو طيب الطعم، يرتفع قدر الذراع. ويسحطها: أي يذبحها ويقتلها، يريد البقرة الوحشية. يريد أن هذه البقرة كانت ترعى، فلما سمعت ثُغَاء ولدها وعلمت أن الذئب قد أصابه وَلِهَتْ وكادت تغص بالحوذان الرطب الناعم، أي كادت تغص بما لا يغص بمثله من الحزن على ولدها. والرجرج: اللعاب الذي يترجرجُ في فيهـا. والخناطيـل: القطع المتفرقة، وقيل: لعاب خناطيل أي متلزج يعترض في الفم.



٤٣ ـ تُذْرِي الخُزَامَى بأَظْلَافٍ مُخَذْرَفَةٍ　　وَوَقْعُهُنَّ إذَا وَقَعْنَ تَحْلِيلُ
٤٤ ـ حَتَّى أَتَتْ مَرْبِضَ المِسْكِينِ تَبْحَثُهُ　　وحَوْلَهَا قِطَعٌ مِنْهُ رَعَابِيلُ
٤٥ ـ بَحْثَ الكَعَابِ لِقُلْبٍ في مَلَاعِبِهَا　　وفي اليَدَيْنِ مِنَ الحِنَّاءِ تَفْصِيلُ

* * *

(٤٣) تذري الخزامى: يعني البقرة ترمي الخزامى في ركضها نحو ولدها. والمخذرفة: المحدّدة. وتحليل: أي قليل هيّن يسير بقدر تَحِلّة اليمين، وذلك أن الإنسان يحلف على الشيء أن يفعله فيفعل منه اليسير يحلّل به يمينه. يقول: إذا وقعت قوائم البقرة على الأرض كان وقعها هيناً لا يثبت إلا قليلاً لسرعتها.

(٤٤) البيت مع أبيات أخر من القصيدة في اللآلي ٥٧٣ ـ ٥٧٤ كما ذكرنا آنفاً.

ديوان جران العود ومنتهى الطلب: حتى أتت مريض، اللآلي: لما أتت مَفْرِس. ديوان جران العود: تبحثه، منتهى الطلب: تنحته، اللآلي: تطلبه. ديوان جران العود واللآلي: وحولها، منتهى الطلب: وحوله. اللآلي: منه، ديوان جران العود ومنتهى الطلب: منها. ديوان جران العود ومنتهى الطلب: رعابيل، اللآلي ورواية في ديوان جران العواد: خراديل.

الرعابيل: القطع الممزّقة، واحدها رُعْبُولة.

(٤٥) ديوان جران العود ومنتهى الطلب: تفصيل، رواية في ديوان جران العود: تنصيل.

بحث الكعاب: أي أن هذه البقرة تبحث مربض ولدها كما تبحث الكعاب التراب لقلب أضاعته. والكعاب: الصبية حين كَعَبَ ثدياها، أي نَهَدا وأشرفا. والقلب: السوار. والتفصيل: تفصيل الحناء، أي خضبت مكاناً من يديها وبقي مكان آخر من غير خضاب.

(٣٩)

١ ـ كَـأَنِّي ورَحْـلِي رَوَّحَتْنَـا نَـعَـامَـةٌ   تَجَـرَّمَ عَـنْهَـا بـالـقـفَـيْرِ رِئَـالُهَـا

٢ ـ وتَهْـوِي إِذَا العِيسُ العِتَـاقُ تَفَـاضَلَتْ   هُـوِيَّ قَـدُومِ القَـيْنِ حَـالَ فِعَـالُهَـا

* * *

(٤٠)

كَـأَنَّ سِـخَـالَهَـا بِـلِوَى سُـمَـارٍ   إِلَى الخَـرْمَـاءِ أَوْلَادُ الـسِّـمَـالِ

* * *

---

(١) البيت في البلدان (قُفَيْر) منسوباً إلى ابن مقبل.

البلدان: تحرم (تصحيـف) وقد استصوبنا تجرم.

روحتنا: أي ذهبت بنا. وتجرم عنها: أي ذهب وبعد عنها. والقفيـر: اسم موضـع. والرئـال: جمع رَأْل، وهو ولد النعامة. شبّه ناقته بالنعامة التي بعد عنها رئـالهـا، فهي تسرع في طلبهم.

(٢) البيت في اللسان (فعل) منسـوباً إلى ابن مقبـل. والأغلب أنه والبيت الأول من قصيـدة واحدة، فلذلك رتّبناهما معاً.

العيس: الإبل البيض يخالطها شقرة يسيرة، واحدها أعيس وعيساء. وتفاضلت: تغـالبت في الفضل في الأصل، وهو بمعنى تفاضلت في السير هاهنا، أي تبارت. والقين: الحدّاد. وحال: أي اعوجّ وزاغ عن حاله الأولـى وفعال الفأس والقدوم: نصابها.

(٤٠) البيت في المعاني ٦٨٢، والبلدان (الخرماء، سمار)، واللسان (سمل) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل.

البلدان واللسان: سخالها، المعاني: نعاجها. المعاني والبلدان: بلوى سمار، اللسان: بذوي سمار.

سمار: رمل بأعلى بلاد قيس، طوله قـدر سبعين ميلاً. واللوى: منقـطع الرملة حيث تـرقّ وتلتوي. والخرماء: اسم أرض. والسمال: بقايا الماء في الغـدران، واحدهـا سَمَلة. وأولادها: بنـات الماء، وهي الدعاميص التي تكون في مستنقع الماء، شبّه بها السخال.



(٤١)

ذَعَرْتُ بِجَوْسِ نَهْبَلَةٍ قَذَافٍ ... مِنَ العِيدِيِّ بَاقِيَةِ القَتَالِ

* * *

(٤٢)

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى ... أَنَخْتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالمَطَالِي

* * *

---

(٤١) البيت في اللسان (قتل) منسوباً إلى ابن مقبل. وربما كان والبيت السابق من قصيدة واحدة.

الجوس: التردد والتجوال في الأرض. والنهبلة: الناقة الضخمة. والقذاف: الناقة السريعة التي تتقدم من سرعتها، وترمي بنفسها أمام الإبل في سيرها. والعيدي: النجيب الكريم من الإبل، قيل إنه منسوب إلى بني العيد، وهم حيّ، وقيل هو منسوب إلى عِيد، وهو فحل كريم منجب. والقتال: الغِلَظ في الدابة، وباقيه القتال: يريد أنها وإن هُزِلَتْ فإن عملها باق.

(٤٢) البيت في البكري ٣٩٨ منسوباً إلى ابن مقبل، وفي الكتاب لسيبويه ٢/٣٢٢ من غير عزو. وربما كان والبيتين السابقين من قصيدة واحدة.

جنفاء: من بلاد بني فزارة في نجد. وفناء بيتك: أي في فناء بيتك. والمطالي: مناقع الماء، واحدها مَطْلاء، يريد خصب المكان الذي حلّ به في جواره.



(٤٣)

أَصْبَحَ الدَّهْرُ وقَدْ أَلْوَى بِهِمْ غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وقَالِ

* * *

(٤٤)

ولَوْ تُشْتَرَى مِنْهُ لَبَاعَ ثِيَابَهُ بِنَبْحَةِ كَلْبٍ أَوْ بِنَارٍ يَشِيمُهَا

* * *

(٤٥)

.... أَوْ جُبِرْنَ عَلَى عَثْمِ

* * *

---

(٤٣) البيت في الكتاب لسيبويه ٢/٣٥ منسوباً إلى ابن مقبل.

ألوى بهم: أي ذهب بهم. يقول: هلكوا فألوى بهم الزمان، ولم يبق منهم غير الخبر عنهم، وأن يقول المخبر قيل عنهم كذا، وقال فلان كذا.

(٤٤) البيت في اللسان والتاج (شيم) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

اللسان: تشترى، التاج: يشترى.

يشيمها: أي يراها وينظر إليها ليقصدها طلباً للقرى.

(٤٥) قسيم البيت في الجمهرة ٢/٤٥ منسوباً إلى ابن مقبل.

العثم: جبر العظم على غير استواء حتى يبقى فيه أَوَد.

(٤٦)

١ ـ أَمِنْ ظُعُنٍ هَبَّتْ بِلَيْلٍ فَأَصْبَحَتْ   بِصَوْعَةَ تُحْدَى كالفَسِيلِ المُكَمَّمِ

٢ ـ تُبَادِرُ عَيْنَاكَ الدُّمُوعَ كَأَنَّهَا   تَفِيضَانِ مِنْ وَاهِي الكُلَى مُتَخَرِّمِ

* * *

(٤٧)

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ   ولَمْ تَرَ نَاراً تِمَّ حَوْلٍ مُجَرَّمِ

* * *

---

(١) البيتان في البلدان (صوعة) منسوبين إلى ابن مقبل. والبيت وحده في الجبال والأمكنة للزمخشري ٦٤، واللسان والتاج (كمم) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل.

اللسان والتاج: أمن، البلدان والزمخشري: لِمَنْ. البلدان والزمخشري: لِمَنْ. البلدان والزمخشري والتاج: فأصبحت، اللسان: تلومني. البلدان واللسان والتاج: تحدى، الزمخشري: تخدي. البلدان والزمخشري: كالفسيل، اللسان والتاج: كالفصيل (تصحيف).

الظعن: جمع ظعينة، وهي المرأة في الهودج وقت الرحيل. وصوعة: اسم هضبة. وتحدى: أي تساق. والفسيل: صغار النخل. والمكمم: المغطّى، وذلك أنهم يشفقون عليه فيسترونه ويغطونه حتى يقوى. شبّه ظعن الراحلين من بعيد بصغار النخل وقد لُفّت رؤوسها. وهذا مثل قول طفيل:

أشاقتك أظعانٌ بحَفْرِ ابْنَبَمٍ   أَجَلْ بَكَراً مِثْلَ الفَسِيلِ المكمّمِ

(٢) واهي الكلى: يريد مزادة واهية الكلى؛ والكلى: جمع الكُلْيَة، وهي جُلَيْدة مستديرة مشدودة إلى العروة، وقد خُرزت مع الأديم تحت عروة المزادة. والمتخرم: البالي المتمزّق.

(٤٧) البيت في الشعراء ٢٨٨ منسوباً إلى ابن مقبل. وربما كان والبيتين السابقين من قصيدة واحدة.

عوازب: أي إبل عوازب، يعني بعيدة في المرعى من الخصب. والنبوح: النباح. يريد أن هذه الإبل بعيدة في مرعاها، لا تقرب المحاضر فتسمع أصوات أهلها ونباح كلابها. والحول المجرم: التام المكمل.

وقال ابن قتيبة في الشعراء في شأن هذا البيت: «ومما سبق إليه (أي الحطيئة) فأُخِذَ منه قوله:

عوازبُ لم تسمع نبوح مقامة   ولم تُحْتَلَبْ إلا نهاراً ضَجورُها

أخذه ابن مقبل فقال: . . . البيت».





(٤٨)

وقِــدْرٍ كَكَــفِّ القِــرْدِ لامُسْتَعِيــرُهــا   يُعــارُ، وَلاَمَــنْ يــأتِهــا يتَــدسَّــم

* * *

(٤٩)

١ - فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً   بِلَيْلَى شَفَيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدمِ

٢ - ولكِنْ بَكَتْ قَبْلي، فَهَاجَ لِيَ البُكَا   بُكَاهَا، فَقُلْتُ: الفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ

* * *

---

(٤٨) البيت في الكتاب لسيبويه ١/٤٤١، واللسان والتاج (دسم) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل، والخصائص ٣/١٦٥ نقلاً عن الكتاب من غير عزو.

قال الأعلم في شرح شواهد الكتاب: «هجا قوماً فجعل قدرهم في الصغر ككف القرد، وجعلها لا تُعار ولا يُنال من دسمها للؤمهم». وتدسم: أي دَسِمَ.

(١) البيتان في طبقات النحويين للزبيدي ٤٦، والمزهر ١/٨١ منسوبين فيهما إلى ابن مقبل، وفي مقامات الحريري ١/١١ من غير عزو. وقد عزاهما الشريشي في شرح مقامات الحريري ١/١٤ إلى عدي بن الرقاع، وقال إن صلتهما قبلهما:

وممَّا شَجَاني أنني كنت نائماً   اعَلَّلُ من فَرْط الكرى بالتَّنَسُّمِ

إلى أن دعتْ ورقاءُ في غصن أيْكَةٍ   تُرَدِّدُ مَبْكاها بِحُسْنِ التَّرَنُّمِ

طبقات الزبيدي: بليلى شفيت، مقامات الحريري: بسعدى شفيت، المزهر: إذاً لشفيت. طبقات الزبيدي والمزهر: فهاج، مقامات الحريري: فهيَّج.

الصبابة: الشوق والحنين في الهوى.

وأورد الزبيدي الحكاية التالية في طبقاته بشأن البيتين: «ابن أبي سعد قال: وحدثني عبد الرحمن ابن نوح، قال: لما صنع إسحق بن إبراهيم كتابه في النَّغَم واللحون عرضه على إبراهيم بن المهدي، فقال: أحسنت يا أبا محمد، وكثيراً ما تحسن. فقال إسحق: بل أحسن الخليل، لأنه جَعَلَ السبيلَ إلى الإحسان. وقال إبراهيم: ما أحسن هذا الكلام! فممن أخذته؟ قال: من ابن مقبل، إذ سمع حمامة من المُطَوَّقات، فاهتاج لمن يحب، فقال: . . . البيتان». وانظر المزهر أيضاً.

(٥٠)

١ - وَافى الخَيَـالُ، ومَـا وَافَـاكَ مِنْ أَمَـمِ ... مِنْ أَهْـلِ قَرْنٍ وأَهْـلِ الضَّيْقِ مِنْ حَرِمِ

٢ - أَمْسَى بِقَـرْنٍ، فَـمَا اخْضَـلَّ العِشَـاءُ لَـهُ ... حَـتَّى تَـنَـوَّرَ بـالـزَّوْرَاءِ مِـنْ خِـيَـمِ

* * *

٣ - يَسْقِـي بـأَجْـدَادِ عَـادٍ هُمَّـلاً رَغـداً ... مِثْـلَ الـظِّبَـاءِ الَّتِي في نَـالَـةِ الحَـرَمِ

* * *

(*) جمعنا هذه الأبيات من مظان مختلفة. والأغلب أنها من قصيدة واحدة.

(١) البيت والذي يليه في البلدان (قَرْن) منسوبين إلى ابن مقبل. وهو وحده في البكري ٤٤٠ والبلدان (الضَّيْق) منسوباً إلى ابن مقبل.

البكري والبلدان (الضيق): من أمم، البلدان (قرن): من أثم (تصحيف). البلدان: وأهل، البكري: فأهل.

من أمم: أي من قرب. وقرن: قرية بين فَلْج وبين مَهَب الجَنُوب من أرض اليمامة، فيها نخل ومياه، وليس وراءها من قرى اليمامة ولا مياهها شيء، وهي لبني قشير. والضيق: من قرى اليمامة أيضاً، ويقال له ضَيْق قَرْقَرى. وحَرِم: ثَنِيَّة في خِيَم، وخيم جبل.

(٢) البيت في البكري ٥٢٦، والجبال والأمكنة للزمخشري ٨٥، واللسان والتاج (خضل) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل. وعجزه في البلدان (خِيَم) منسوباً إلى ابن مقبل.

البكري والزمخشري: أمسى بقرن، البلدان واللسان والتاج: من أهل قرن.

اخضل العشاء: أي برد وابتلّ؛ ويقال لليّل إذا أقبل طِيبَ بَرْده: قد اخضلّ اخضلالاً. وتنورّ: أي أبصر النار، يعني أبصر نارنا فأتانا، يريد الخيال. والزوراء: اسم موضع. وخيم: اسم جبل.

(٣) البيت في اللسان والتاج (نيل) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

اللسان والتاج: يُسْقَى، وقد استصوبنا يسقي.

الأجداد: جمع الجُدّ، وهي البئر القديمة، أو البئر التي تكون في موضع كثير الكلأ. والهمل: الإبل المهملة المرسلة ترعى بلا راعٍ. ورغداً: أي ماء رغداً، وهو الكثير الغزير الـذي لا يعيي. ونالـة الحرم: ساحتها وباحتها.



٤ ـ أَمَّـا الـرُّوَاءُ فَـفِينَـا حَـدُّ تَـرْئِـيَـةٍ ... مِثْـلَ الجِبَـالِ الَّتِي بِـالجِزْعِ مِنْ إِضَمِ

٥ ـ أَمَّـا الإِفَـادَةُ فَـاسْتَلْوَتْ رَكَـائِبُنَـا ... عِنْـدَ الجَبَـابِيـرِ بِـالبَـأْسَـاءِ والنِّعَمِ

٦ ـ أَمَّـا الأَدَاةُ فَـفِينَـا ضُـمَّـرٌ صُنُـعٌ ... جُـرْدٌ عَـوَاجِـرُ بِـالأَلْـبَـادِ واللُّجُمِ

٧ ـ ونَسْـجُ دَاوُدَ مِنْ بِيضٍ مُضَـاعَفَـةٍ ... مِنْ عَهْـدِ عَـادٍ وبَعْـدَ الحَيِّ مِـنْ إِرَمِ

٨ ـ يُصْبِحْنَ بِـالخَبْتِ يَجْتَبْنَ النِّعَافَ عَلَى ... أَصْلَابِ هَـادٍ مُعِيـدٍ لَابِسِ القَتَمِ

* * *

---

(٤) البيت في اللسان والتاج (رأى) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

الرواء: حسن المنظر في البهاء والجمال. والترئية: حسن البهاء وحسن المنظر، اسم لا مصدر. والجزع: جانب الوادي المتسع حيث يمكن للقوم أن يقيموا. وإضم: وادٍ دون المدينة.

(٥) البيت في الكتاب لسيبويه ٢/٣٥٥، والمنصف ١/٢٢٩، واللسان والتاج (وفد) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل.

رواية في المنصف: أما الإفادة، الأصول: إلا الإفادة. المنصف: فاستلوت، الأصول: فاستولت.

الإفادة: الوفادة، قلبت الواو همزة، وهي الوفود على السلطان. واستلوت: أي لوت، يريد رجعت وعطفت. والجبابير: جمع جَبّار، وهو الملك. يقول: نفد على السلطان، فمرةً ننال من خيره وإنعامه، ومرةً نرجع خائبين مبتئسين من عنده.

(٦) البيت والذي يليه في العمدة ٢/٢٥٤ منسوبين إلى ابن مقبل. وهو وحده في اللسان والتاج (عجر) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

اللسان والتاج: جرد عواجر، العمدة: جود حواجز (تصحيف). الأصول: واللجم، رواية في اللسان والتاج: واللحم.

الأداة: يريد بها أداة الحرب. والضمر: الخيل الضمر. والصنع: جمع صَنيع، وهو الفرس الذي صُنِعَ وأحسِنَ القيامُ عليه. والجرد: جمع أجرد وجرداء، وهو الفرس القصير الشعر، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل. والعواجر: من عَجَر الفرس إذا مرّ مرّاً سريعاً. يقول: عليها ألبادها ولجمها، وهي تسرع رافعة أذنابها من نشاطها.

(٧) البيض المضاعفة: الدروع البيض المنسوجة زردها من حديد أبيض نسجاً مضاعفاً. ونسج داود: يريد أن هذه الدروع من نسج داود، وكان مشهوراً بعمل الدروع. وإرم: قبيلة قديمة، قيل: إرم والد عادٍ الأولى، وقيل: ا رم عادٌ الأخيرة. والمعنى أن هذه الدروع جيدة قديمة.

وقال ابن رشيق في (باب الا حالة والتغيير) من كتابه العمدة: «فمن الإحالة قول ابن مقبل: . . . البيتان. فكيف يكون نسج داود من عهد عاد؟ اللهم إلا أن يريد: فينا ضمر صنع من عهد عاد، فذلك له على سبيل المبالغة. مع أن الإحالة لم تفارقه. وكم بين قيس عيلان وبين عاد فضلاً عن بني العجلان!». وبنو العجلان: رهط تميم بن مقبل، وهم من قبائل قيس عيلان.



٩ ـ لا تَحْلُبُ الحَـرْبُ مِنِّي بَعْـدَ عِينَتِهَـا إلاَّ عُـلاَلَـةَ سِـيـدٍ مَـارِدٍ سَـدِمِ

١٠ ـ لاَحَرْبَ بالحَرْبِ يَشْفِيها الإله ويَشْ فِيهاشفاعَـةُ بَـيْنَ الإلِّ والـرَّحِـم

١١ ـ حَتَّى تَشُولَ لَقَاحـاً بَعْدَ قَـارِحِهَـا تَحَـرَّبُـوهـا كَحَـرْبِ الـذِّئْبِ لِلْغَنَمِ

١٢ ـ لاَ أُلْـفَـيَنَّ وإِيَّـاكُـمْ كَـعَـارِمَـةٍ إلاَّ تَجِـدْ عَـارِمـاً في النَّـاسِ تَعْتَـرِمِ

* * *

---

(٨) البيت في اللسان والتاج (عود) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

يصبحن: أي الخيل تصبح، على افتراض أن البيت صلة للبيتين السابقين؛ غير أنه جاء في اللسان أن ابن مقبل يصف الإبل السائرة في هذا البيت. والخبت: بلد دون الجزيرة، وهو في اللغة ما اطمأن من بطون الأرض. ويجتبن: أي يقطعن. والنعاف: جمع نَعْف، وهو السفح ينحدر من حزونة الجبل، ويرتفع عن منحدَر الوادي؛ ونعف الملة: مقدّمها وما استرقّ منها. وأصلاب هاد: أي ظهر هاد. والهادي: الطريق الذي يهتدى إليه. والمعيد: الذي قد لَحِبَ مما أعاد فيه السفر وأبداً. والقتم: الغبار الأسود.

(٩) البيت في اللسان والتاج (عين) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

عينة الحرب: مادتها. والعلالة: بقية اللبن في الضرع وبقية قوة الشيخ، وهو يريد قوة السيد هاهنا. والسِّيد: الذئب. والمارد: الشديد العاتي. والسدم: الهائج. يريد أنه صبور على الحرب متمرس بها.

(١٠) البيت والذي يليه في المعاني ٩٩٥ منسوبين إلى ابن مقبل.

الإل: الحِلف والعهد. والرحم: القرابة. يقول: إذا شفى الله الحرب وشفتها العهود والقرابة فليسب بحرب شديدة.

(١١) تشول: أي الناقة تشول بذنبها، جعل الناقة مثلاً للحرب، والناقة تشول بذنبها، أي ترفعه للفحل، وذلك آية لقاحها. ولقاحاً: أي من اللقاح، مفعول لأجله. والقارح: أول ما تلقح الناقة فهي قارح. وتحربوها: أي حرّشوها وأشعلوها، يريد الحرب. يقول: ليست الحرب بحرب حتى تشتد ويخوضها الناس كحرب الذئب للغنم.

(١٢) البيت في الشعراء ١٨٤، وشروح سقط الزند ١٠٦٦/٣ منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

الشعراء: لا ألفينّ، شروح سقط الزند: لا أُلْفِيَنِّي.

عارمة: أي امرأة عارمة، وهي الخبيثة الشرّيرة الشرسة الطباع. وقال ابن قتيبة في معنى البيت: «معناه إن لم تجد من يرضعها رضعت ثدي نفسها، يقال: عَرَمَ الصبيّ أمه إذا رضعها. ويقال: إن لم تجد من يخادشها ويقاتلها خدشت وجه نفسها، وادّعته على بريء».

وقال ابن قتيبة في الشعراء في شأن هذا البيت أيضاً: «ومما سبق إليه (أي عدي بن زيد) فأخِذَ منه قوله لأخيه يحذّره أن يدخل أرض النعمان:

فـلا تُـلْفَـيَـنَّ كـأم الـغـلا مِ إلاّ تَـجِـدْ عـارمـاً تَـعْـتَـرِمْ

أخذه ابن مقبل فقال: لا أُلْفَيَنَّ... البيت».

(٥١)*

١ - حَيِّ دَارَ الحَيِّ لَا دَارَ بِهَا ... بِسِخَالٍ فَأُثَالٍ فَحَرِمْ

* * *

٢ - هَزِئَتْ مَيَّةُ أَنْ ضَاحَكْتُهَا ... فَرَأَتْ عَارِضَ عَوْدٍ قَدْ ثَرِمْ

٣ - وبَيَاضاً أَحْدَثَتْهُ لِمَّتِي ... مِثْلَ عِيدَانِ الحَصَادِ المُنْحَصِمْ

٤ - يا ابْنَةَ الرَّحَّالِ لَوْ جَارَيْتِني ... سَالِفَ الدَّهْرِ لجَارَيْتِ الرَّقِمْ

٥ - وخُصُومٍ شُمُسٍ أَرْمِي بِهِمْ ... شُعَبَ الجَوْرِ إذَا لَمْ يَسْتَقِمْ

(*) جمعنا هذه الأبيات من مظانّ مختلفة. والأغلب أنها من قصيدة واحدة.

(١) البيت في البلدان (حرم، سخال)، والجبال والأمكنة للزمخشري ٣٢، واللسان والتاج (حرم) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل.

البلدان (سخال) واللسان: بسخال فأثال، الزمخشري والبلدان (حرم): بأثال فسخال، التاج: بسجال فأثال.

سخال: موضع باليمامة. وأثال: اسم جبل. وحرم: وادٍ باليمامة فيه نخل وزرع.

(٢) البيت في الصحاح واللسان والتاج (عرض) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل.

العارض: الثنيّة من الأسنان. والعود: البعير المسنّ. وثرم: أي انكسر.

(٣) البيت في المقاييس ٢/٦٩، والصحاح واللسان والتاج (حصم) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل.

البياض: يريد به الشيب الذي نزل بلمته. واللمة: شعر الرأس إذا كان فوق الوَفْرة يجاوز شحمة الأذن ويلمّ بالمنكب. والمنحصم: المنكسر. شبّه شيب شعره بعيدان الزرع الذي جفّ وأحصد.

(٤) البيت مع الأبيات ٥ - ٧ في حماسة البحتري ٢٦٣ منسوبة إلى ابن مقبل.

الرقم: الداهية وما لا يطاق له ولا يقام به.

(٥) الشمس: جمع شَمُوس، ورجل شموس: عَسِرٌ في عداوته شديد الخلاف على من عانده.

والجور: الميل عن القَصْد والظلم.



٦ - وقُعُودِي عِنْدَ ذِي غَادِيَةٍ تَقْذِفُ الأَعْدَاءَ عَنِّي بالكَلِمْ

٧ - نَتَنَادَى، ثُمَّ يَنْمِي صَوْتَنَا صَلَقٌ يَهْدِمُ حَافَاتِ الأُطُمْ

* * *

٨ - وحَنِين مِنْ عَنُودٍ بَدْأَةٍ أَقْرَعِ النقْبَةِ حَنَّانٍ لَحِمْ

* * *

٩ - يَزَعُ الدَّارِعُ مِنْهُ مِثْلَ مَا يَزَعُ الدَّالِي مِنَ الدَّلْوِ الوَذِمْ

* * *

١٠ - ثُمَّ نَوَّمْنَ، ونِمْنَا سَاعَةً، خُشَّعَ الطَّرْفِ سُجُوداً في الخُطُمْ

* * *

---

(٦) ذو غادية: أي رجل ذو أقوال تغدو وتسير بين الناس، فيما نرى.

(٧) ينمي صوتنا: أي يزيده ويذيعه. والصلق: الصياح والصوت الشديد. والأطم: الحصن أو القصر المبني بالحجارة.

(٨) البيت في الميسر والقداح ١٠٢، والمعاني ١١٦٣، وصدره في المعاني ١١٦٤ منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل.

الحنين: الصوت. والعنود: القدح المعترض يخرج عانداً عن القداح فيفوز. والبدأة: أكرم القداح يقدّم عليها. والنقبة: اللون. وأقرع النقبة: أي أنه تملّس مما يضرب به. والحنان: القدح الذي إذا أدير بالأنامل حَنّ وصوت لعتق عوده والتئامه. ولحم: أي مرزوق يُرْزَق اللحم. وقال ابن قتيبة في الميسر والقداح ١٠١ - ١٠٢: «ووجدتهم يصفونه (أي القدح) بالحنين والرنين إذا ضرب به. وذلك لرزانته وسلامة عوده من القوادح. فإذا ضرب به حنّ ورنّ كما يطنّ الصفر والحديد».

(٩) البيت في المعاني ٥٦ منسوباً إلى ابن مقبل.

المعاني: الذارع، واستصوبنا الدارع.

يزع منه: أي يكفه ويرفق به، يريد الفرس. والدارع: الذي قد لبس الدرع. والدالي: الذي يدلو الدلو، أي ينزعه من البئر. والوذم: الذي انقطع وَذَمُه، وهو السُّيْر الذي تشدّ به آذان الدلو إلى العراقي. يقول: يكف الدارع هذا الفرس لحدّته ونشاطه كما يرفق الدالي بالدلو الوذم يخاف على أوذامها.

وقد أورد ابن قتيبة هذا البيت في المعاني في باب (ما يشبّه به حدة نفس الفرس ونزقه ونبض فؤاده) من كتاب الخيل.

(١٠) البيت في الأساس (نوم) منسوباً إلى ابن مقبل.

نومن: أي الإبل نوّمت. والخطم: جمع خِطَام البعير، وهو الحبل الذي يقاد به البعير.



(٥٢)

لَـقَـدْ تَـقَـوَّسَ لَحْـيَـيْـهِ ولِمَّـتَـهُ شَيْبٌ، وذٰلِـكَ مِمَّـا يُحْـدِثُ الـزَّمَـنُ

* * *

(٥٣)

تَخَـوَّفَ الـسَّـيْرُ مِنْهَـا تَـامِـكـاً قَـرِداً كَـمَا تَخَـوَّفَ عُـودَ الـنَّبْعَـةِ الـسَّـفَـنُ

* * *

(٥٢) البيت في الأساس (قوس) منسوباً إلى ابن مقبل.

تقوسه الشيب: أي وخطه. واللحي: حائط الفم من عظم الحنك، وهما لحيان، وهو يريد الشعر الذي عليهما. واللمة: شعر الرأس إذا جاوز الأذن وألمّ بالمنكب.

(٥٣) البيت في اللسان (خوف) منسوباً إلى ابن مقبل، وفي الصحاح (خوف، سفن) منسوباً لذي الرمة، والتاج (سفن) منسوباً لذي الرمة، وقيل لابن مقبل، وقال: «وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن المزاحم الثمالي، وقال: لم يجده في شعر ذي الرمة. وقال غيره: هو لعبد الله بن عجلان النهدي، جاهلي، كما وجد بخط أبي زكريا». وهو في التاج (خوف) أيضاً من غير عزو، وقال: «وقد روى الجوهري هذا الشعر. ورواه الزجاج والأزهري لابن مقبل. قال الصاغاني: وليس لهما. وروى صاحب الأغاني في ترجمة حمّاد الراوية أنه لابن مزاحم الثمالي. ويروى لعبد الله بن العجلان الهندي (النهدي الصواب). قلت: وعزاه البيضاوي في تفسيره إلى أبي كبير الهذلي، ولم أجد في ديوان شعر هذيل له قصيدة على هذا الرويّ». وهو في اللسان (سفن) منسوباً لذي الرمة أيضاً، ولم أجده في ديوانه. وهو في الأساس (خوف) منسوباً لزهير، ولم أجده في ديوانه. وهو في القلب والإبدال ٣١، وأمالي القالي ٢/١١٣، والمخصص ١٣/٢٧٧ من غير عزو فيها. وعزاه البكري في اللآلي ٧٣٨ لقعنب بن أمّ صاحب.

الأصول: السير... عود، الصحاح: الرحل... ظهر.

تخوف: أي تنقّص. منها: أي من الناقة. والتامك: السنام. والقرد: الذي قد تجعّد وبره وانعقدت أطرافه. وعود النبعة: يريد به السهم المتخذ من شجر النبع، وهو من أشجار جبال السراة صلب العود تتخذ منه القِسِيّ والسهام. والسفن: مبراة الحديد التى تبرى بها السهام. يصف الشاعر ناقة أنضاها السفر.



(٥٤)

هَـتَّـاكِ أَخْـبِـيَـةٍ، وَلَّاجِ أَبْـوِبَـةٍ   يَخْلِطُ بـالـبِرِّ مِنْـهُ الجِـدَّ والـلِّينـا

* * *

(٥٥)

كَـأَنَّ نَـزْوَ فِـرَاخِ الهَـامِ بَـيْـنَـهُـمُ   نَـزْوُ القُـلَاتِ زَهَـاهَـا قَـالُ قَـالِينَـا

* * *

(٥٤) البيت في الصحاح (بوب) منسوباً إلى ابن مقبل، واللسان (بوب) منسوباً إلى القُلَاخ بن حُبَابة، وقيل لابن مقبل، والتاج (بوب) منسوبا للقلاخ بن حبابة عن ابن بري، وقال: وفي الصحاح لابن مقبل، والاقتضاب ٤٧٢ منسوباً إلى القلاخ بن حبابة. وهو في الألفاظ ٦٧٢، والأضداد ١٢٥ من غير عزو فيهما. وصدره في المزهر ١/٣٤١ من غير عزو.

الصحاح واللسان: بالبرّ منه الجد، الألفاظ والأضداد والاقتضاب: بالجدّ منه البرّ.

الأخبية: جمع خِبَاء، وهو من بيوت الأعراب من وبر أو صوف. وهتاك أخبية: أي أنه يكثر هتك الأخبية في الغارة على الأحياء. والأبوبة: جمع باب للازدواج لمكان أخبية، ولو أفرد عن أخبية لم يجمع هذا الجمع. وولاج أبوبة: أي هو يلج أبواب الملوك والرؤساء إمَّا قاهراً، وإمّا وافداً عليهم، فهو لجلالته إذا وقف على أبواب الملوك لم يُحْجَبْ عنهم.

(٥٥) البيت في اللسان (طير، قلا) منسوباً إلى ابن مقبل، والمعاني ٩٨٧ من غير عزو. وربما كان من القصيدة ٤١ بعد البيت ٥٤.

فراخ الهام: يريد بها الرؤوس. ونزو فراخ الهام: تطاير الرؤوس من ضرب السيوف في الحرب. والقلات: جمع قُلَة، وهي الدَّوَّامة التي يلعبون بها. والقال: الخشبة التي تضرب بها الدوامة. والقالون: الذين يلعبون بالقلة ويضربون بها، من قَلا يقلو. وزهاها: أي رفعها وأطارها.



(٥٦)

زارَتْكَ مِنْ دونِهَا شَرْجٌ وحَرَّتُهُ ... ومَا تَجَشَّمْتَ مِنْ دَانٍ ولا أَوْنِ

* * *

(٥٧)

١ـ أَلَا نَادِيارَبْعَيْ كُبَيْشَةَ باللِّوى ... بِحَاجَةِ مَحْزونٍ، وإِنْ لَمْ يُنادِيَا

٢ـ تَوَضَّحْنَ في عَلياءِ قَفْرٍ كَأَنَّها ... مَهاريقُ فَلُوحٍ يُعَرِّضْنَ تَالِيَا

---

(٥٦) البيت في البلدان (حرة شرج) منسوباً إلى ابن مقبل.

شرج: اسم ماء. وشرج الماء: هو مسيل الحَرَّة في الأصل. والحرة: أرض صلبة غليظة ذات حجارة سود نَخِرات كأنها أحرقت بالنار. والأون: الإعياء والتعب، والدَّعة والسكينة أيضاً.

(*) جمعنا هذه الأبيات من مظانّ مختلفة. والأغلب أنها من قصيدة واحدة.

(١) البيت في اللسان (ندى) منسوباً إلى ابن مقبل. وعجزه في التاج (ندى) منسوباً إلى ابن مقبل أيضاً.

اللسان: كسها للوى، واستصوبنا: كبيشة باللوى. اللسان: لم يناديا، التاج: لم تناديا.

الربع: المنزل ودار الإقامة، من رَبَعَ بالمكان إذا نزل وأقام فيه. واللوى من الرمل: حيث يلتوي ويرقّ، وإنما خَصَّ ملتوى الرمل لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض، ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية، وأمكنَ لحفر النؤي، وإنما تكون الصلابة حيث ينقطع الرمل ويلتوي ويرقّ. وقوله وإن لم يناديا: معناه وإن لم يجيبا هاهنا (اللسان والتاج).

(٢) البيت في اللسان والتاج (فلج) منسوباً فيهما إلى ابن طفيل. وعجزه في اللسان (عرض) منسوباً إلى ابن مقبل. ونرى أن «ابن طفيل» في اللسان والتاج (فلج) تصحيف «ابن مقبل».

٣ـ تَمَشَّى به الظِّلْمانُ كَالدُّهْم قَارَفَتْ بزَيْتِ الرَّهَاءِ الجَوْنِ والدِّفلِ طاليا

* * *

٤ـ إذا غَشَيَتْ جَدّا بلَيْلٍ تَنَاوَلَتْ عِشاشَ الغُرَابِ كالهِضَابِ بَوانِيَا
٥ـ نَوَاهكُ بُيُوتِ الحِيَاضِ إذا غَدَتْ عَلَيْه، وَقَدْ ضَمَّ الضَّريبُ الأفَاعِيَا
٦ـ كَأَنَّ ذُراها مِنْ دَجُوجَ قَعائِدٌ نَفَى الشَّرْقُ عَنْهَا المُغْضِنَاتِ السَّوارِيَا

توضحن: أي ظهرن، يريد آثار الدار، فيما نرى. وعلياء: اسم المكان المرتفع المشرف كاليماع. والمهاريق: جمع مُهْرَق، وهو الصحيفة البيضاء المكتوبة. والفَلّوج: الكاتب. وتعرضن تالياً: معناه يُعَرِّضُهُنَّ تالٍ يقرؤهن، فقَلَبَ.

(٣) البيت في المعاني ٣٣٢، والمقاييس ٢/٣٥٦، والبكري ٦٧٨ منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل.

المقاييس والبكري: تمشى، المعاني: وتمشي. البكري: الدفل، المقاييس: الذفل، المعاني: الزفت.

تمشى به: أي تمشى بالمنزل الذي يصف آثاره. والظلمان: جمع ظليم، وهو ذكر النعام. والدهم: أي الإبل الدهم، وهيم السود، جمع أدهم. وقارفت: أي قاربت وخالطت. والرهاء: مدينة من أرض الجزيرة بين الموصل وحلب. والجون: الأسود هاهنا. يقول: كأن النعام في هذا المنزل إبل دهم قد جربت فطُلِيَتْ بعكر الزيت.

(٤) البيت في اللآلي ٨١٢ منسوباً إلى ابن مقبل.

غشيت: أي غشيت الإبل، يريد إبل الحمول على الأغلب. وجدّا: هي جَدَّاء فيما نرى، موضع بنجد. وقوله بواني: أراد منتصبة. يقول: إن هذه الإبل تساور فروع الشجر لِعِظَمها حتى تبلغ عشاش الطير.

(٥) البيت في اللسان (نهك) منسوباً إلى ابن مقبل يصف إبلاً.

نواهك: أي نوق نواهك، من نَهَكَت الإبلُ ماء الحوض إذا شربت جميع ما فيه. وماء بيوت: بات في الحوض فبرد ليلاً. والضريب: الصقيع والجليد. وضم الضريب الأفاعي: أي حبس البرد الأفاعي في أجحارها. يقول: هذه النوق تشرب جميع ما في الحوض من الماء في الغداة الباردة.

(٦) البيت في البكري ٥٤٤، والجبال والأمكنة للزمخشري ٣٩ منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

البكري: نفى... المغضنات، الزمخشري: ففي... المغضبات (تصحيف).

الذرى: جمع ذروة، وهي أعلى سنام البعير هاهنا. ومن دجوج: أي ذاهبة خارجة من دجوج. ودجوج: رملة بأرض غطفان، دون الحَرَّة. والقعائد: جمع قَعِيدة، وهي نسيجة تنسج على هيئة العَيْبَة، والعيبة وعاء من أدم يكون فيها الثياب والمتاع. شبّه أسنمة النوق بالقعائد. والشرق: الشمس حين تشرق. والمغضنات: السحائب الممطرة، من أغضنت السماء إذا دام مطرها. والسواري: جمع سارية، وهي السحابة التي تسري وتمطر ليلاً.

٧ـ أَأُمَّ تَميمٍ، إنْ تَرَيْني عَدُوَّكُمْ وَبَيْتِي فقَدْ أَغْنى الحَبيبَ المُصَافِيا

* * *

٨ ـ بني عَامِرٍ، ماتأمُرون بِشَاعِرٍ تَخَيَّرَ بَابَاتِ الكِتابِ هِجائِيَا

٩ـ أَأَعْفوا كَمَا يَعْفو الكَريمُ، فَإنَّني أرى الشَّغْبَ فيما بَيْنَنا مُتَمادِيا

١٠ـ أمْ اغمِضُ بَيْنَ الجِلْدِ واللَّحْمِ غَمْضَةً بِمِبْـرَدِ رومِـيٍّ يَقُـطُّ النَّـواصِيَـا

١١ـ فأمَّا سُراقاتُ الهِجاءِ فَإنَّهَا كَلامٌ تَهاداهُ اللِّئَامُ تَهادِيَا

---

(٧) البيت في اللسان والتاج (غنى) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

أغنى الحبيب: أي أكون الحبيب.

(٨) البيت مع الأبيات ٩ ـ ١٣ في العمدة ٢/١٥٩ ـ ١٦٠ منسوبة إلى ابن مقبل. وهو مع البيتين ٩، ١٢ في الحيوان ٧/١١٢ منسوبة إلى ابن مقبل. والبيت وحده في الأساس واللسان والتاج (بوب) منسوباً إلى ابن مقبل. وعجزه في اللسان (بوب) أيضاً منسوبا إلى ابن مقبل. الأساس واللسان والتاج: بابات الكتاب، الحيوان والعمدة: آيات الكتاب. الأصول: هجائيا، العمدة: هجانيا.

بابات الكتاب: سطوره، وقيل: هي وجوهه وطرقه، واحدها البابة. والمعنى تخير هجائي من وجوه الكتاب.

وقد أورد ابن رشيق هذه الأبيات في (باب الوعيد والإنذار) في العمدة، وقال: «كان العقلاء من الشعراء وذوو الحزم يتوعدون في الهجاء، ويحذّرون من سوء الأحدوثة، ولا يمضون القول إلا لضرورة لا يحسن السكوت عليها»، ثم أورد الأبيات المذكورة.

(٩) العمدة: الشَّغْب... متماديا. الحيوان: الشعب... متدانيا.

الشغب: بمعنى الفُرْقة والخلاف هاهنا.

(١٠) في العمدة: النواحيا، واستصوبنا: النواصيا.

أغمض: بمعنى أطعن هاهنا، وهو يريد الطعن باللسان، أي الهجاء. شبّه لسانه بمبرد رومي لقوته ومضائه. ويقط: أي يقطع. والنواصي: جمع ناصية، وهي قُصاص الشعر في مقدم الرأس.

(١١) البيت في الأساس واللسان والتاج (سرق) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل.

العمدة واللسان والتاج:

. . . . فـإنـهـا كـلام تـهـاداه اللئـام تـهـاديـا

الأساس:

. . . . فَإنني أنا ابْنُ جَلاَ قَدْ تَعْرِفون مكانيا

السراقة: اسم ماسرق.

١٢- أمَ اخْبِطُ خَبْطَ الفِيلِ هَامَةَ رَأْسِهِ بحَـرِدٍ، فَـلايُبْقِـي مِـنَ العَظْـمِ بَـاقِيـا
١٣- وعِنْدي الدُّهَيمُ لوْ أحُلُّ عِقالَها فَتُصْعِدُ لَـمْ تَعْـدَمْ مِـنَ الجِنِّ حَـادِيَـا

* * *

١٤ - أَحقًّـا أَتَـانِي أَنَّ عَـوْفَ بْنَ مَـالِـكٍ بِبَـطْنِ رَمَى يُهْـدِي إِلَيَّ الـقَـوَافِـيَـا

* * *

١٥ - أَبَـانُوا أَخَـاهُمْ، إِذْ أَرَادُوا زِيَـالَـهُ، بِـأَسْـوَاطِ قِـدٍّ عَـاقِـدِينَ النَّـوَاصِيَـا

* * *

١٦ - فَـأَجْمَعُ أَجْـلاساً شِـدَاداً يَسُـوقُهَـا إِلَيَّ، إِذَا رَاحَ الـرِّعَـاءُ، رِعَـائِـيَـا

* * *

---

(١٢) العمدة: بحرد، الحيوان: بجرد.

الحرد: الغيظ والغضب.

(١٣) البيت في الحيوان ٦/ ٢٤٧ منسوباً إلى ابن مقبل.

الحيوان: فتصعد، العمدة: فتصبح. الدهيم: اسم ناقة الزَّبّان الذُّهْلي، وهو تصغير دهماء في الأصل. وكان كُثَيِّف ابن عمرو التغلبي قتل عمرو بن الزبان وإخوته، وجعل رؤوسهم في مخلاة وعلقها في عنق ناقة لهم يقال لها الدهيم. فجعلت العرب حمل الدهيم مثلاً في الدواهي العظام(انظر الميداني١/ ١٥٦، ٣٧٩، وثمار القلوب ٢٨٣).
شبِ القصيدة التي لو شاء هجاهم بها بالدهيم

(١٤)البيت في البلدان(بِبنُ رمَىَ، رمَىَ)، واللسان(رمى) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

اللسان: يبطن رمى، البلدان: يبين رمى

البطن من الأرض: ماطمأنّ منهـا وكان قراراً للماء ومستنقعاً. ورمى: اسم وادٍ في أرض بني عامر، يُصْرَف ولايصرف.

(٥٨)*

١ - إنَّ الحُلَيْفَةَ مَاءٌ لَسْتُ قَارِبَهُ   مَعَ الثَّنَاءِ الَّذِي خُبِّرْتُ يَأْتِيهَا

٢ - لَا لَيَّنَ اللهُ لِلْمَعْرُوفِ حَاضِرَهَا   ولَا يَزَلْ مُغْلِساً مَا عَاشَ بَادِيهَا

* * *

٣ - فَكَمْ وَطِئْنَا بِهَا مِنْ شَافِهٍ بَطَلٍ   وكَمْ أَخَذْنَا مِنَ أنْفَالٍ نُفَادِيهَا

* * *

٤ - إذْ رَدَّها الخَيْلُ تَعْدُوَ وَهْيَ خَافِضَةٌ   حَدَّ النَّبارس مَطْروراً نَواحِيهَا

(*) جمعنا هذه الأبيات من مظان مختلفة. والغالب أنها من قصيدة واحدة.

(١) البيت والذي يليه في البلدان(الحليفة) منسوبين إلى ابن مقبل.

الحليفة: من مياه بني العجلان، يردها طريق اليمامة إلى مكة، وعليها نخل، وهي أرض القعاقع. وقال في البلدان في شرح هذا البيت: «قال: الحليفة ماء لاأقربه، ولا أغترّ بالثناء عليه. فكتب في الموضعين بالفاء» وأراد بالموضعين ذكر الحليفة في الشعر والشرح.

(٢) الحاضر: الذي يقيم في الحضَر على المياه، ولايتتجع الكلأ. والمغلس: الذي يَرِدُ الماءَ في الغَلَس، وهو ظلمة آخر الليل حين تختلط بضوء الصباح. والبادي: الذي يبدو، أي يخرج إلى البادية يتتجع الغيث.

(٣) البيت في اللسان والتاج(شفه) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل.

الشافة: العطشان لايجد من الماء مايبل به شفته. الأنفال: الغنائم، واحدها نَفَل.

(٤) البيت في اللسان(برس) منسوباً إلى ابن مقبل.

النبارس: جمع نبراس، وهو السِّنان هاهنا. يريد وهي خافضة الرماح. ومطروراً نواحيها: أي محدَّدة الأطراف، من طررت السنان إذا حددته.



١ـ فهرس المعاني العامة



* * *

* * *

* * *

* * *

٢ـ فهرس الألفاظ اللغوية

* * *

الباء

* * *

التاء

* * *

الثاء

* * *

الجيم

* * *

الحاء

* * *

حرف الخاء

• • •

الدال

* * *

الذال

* * *

الراء

* * *

السين

* * *

الشين

* * *

الصاد

* * *

الضاد

* * *

الطاء

* * *

الظاء

* * *

العين

* * *

الغين

* * *

الفاء

* * *

القاف

* * *

الكاف

* * *

اللام

* * *

الميم

* * *

النون

* * *

* * *

الواو

* * *

الياء

* * *

٤ ـ فهرس القبائل والجماعات والارهاط

٥ ـ فهرس الأماكن والجبال والمياه

* * *

٦ ـ فهرس النجوم والمنازل والبروج

* * *

مراجع البحث والتحقيق

كما وردت أسماؤها في الحواشي

كتب الأبنية:

وهو كتاب الأبنية التي ذكرها سيبويه في كتابه، تأليف أبي عبيدة معمر ابن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢١٠، نسخة مصورة أطلعتني عليها الآنسة ملك هنانو في دمشق، وذكرت لي أنها مصورة من نسخة في المدينة المنورة.

الأزمنة:

الأزمنة والأمكنة، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١، ج١ـ ٢، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٣٢

الأساس:

أساس البلاغة، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨، ج١ـ٢، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤١/ ١٩٢٢ـ ١٩٢٣.

الاشباه والنظائر:

كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين، تأليف الخالديين أبي بكر محمد بن هاشم المتوفى سنة ٣٨٠، وأبي عثمان سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٣٩١، الجزء الأول، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٨

الاشتقاق:

كتاب الاشتقاق، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١، طبع مطبعة السنة المحمدية في القاهرة سنة ١٣٧٨/ ١٩٥٨.



الاصابة:

الإصابة في تمييز الصحابة، تأليف الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢، ج١ـ ٤، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨

الاصلاح:

إصلاح المنطق، تأليف أبي يوسف يعقوب بن اسحق السّكيّت المتوفى سنة ٢٤٥، طبع دار المعارف في مصر سنة ١٣٦٨/ ١٩٤٩ (ذخائر العرب).

الأضداد:

الأضداد في اللغة، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨، طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٥.

الأضداد:

كتاب الأضداد، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد).

الأضداد:

كتاب الأضداد، تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٥٥، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد).

الأضداد:

كتاب الأضداد، تأليف أبي يوسف يعقوب بن اسحق السّكّيت المتوفى سنة



٢٤٥، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد).

اعجاز القرآن:

تأليف القاضي أبي بكر محمد بن الطيب بن محمد جعفر الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣، طبع دار المعارف في مصر سنة ١٣٧٤/ ١٩٥٤

الاقتضاب:

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيّد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠١

الألفاظ:

كتاب الألفاظ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السّكّيت المتوفى سنة ٢٤٥، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت ١٨٩٥ (مع تهذيب الخطيب التبريزي).

أمالي ابن الشجري:

إملاء أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢، ج١ـ ٢، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٩.

أمالي القالي:

كتاب الأمالي، تأليف أبي علي بن اسماعيل بن القاسم بن عيذون القالي المتوفى سنة ٣٥٦، ج١ـ٢، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤٤/ ١٩٢٦.

أمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد



إنباه الرواة:

إنباه الرواة على أنباه النحاة، تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦، ج١ـ ٣، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٩ـ ١٣٧٤ / ١٩٥٠ـ ١٩٥٥.

الأنواء:

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٧٥ /١٩٥٦.

البخلاء:

كتاب البخلاء، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ طبع دار الكاتب المصري في القاهرة سنة ١٩٤٨.

البديع:

تأليف أبي العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي المتوفي سنة ٢٩٦، طبع الحلبي في القاهرة سنة ١٣٦٤/ ١٩٤٥.

البكري = معجم مااستعجم. . .

البلدان:

معجم البلدان، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦، ج١ـ ٢، طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٨٦٦ ـ ١٨٧٠.

البيان:

البيان والتبيين، تأليف أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥، ج١ـ ٤، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١١٤٨ـ ١٩٥٠.



تأويل مشكل القرآن:

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦، طبع دار احياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٧٣/ ١٩٥٤

التاج:

تاج العروس من جواهر القاموس، تأليف أبي الفيض محمد بن محمد الشهير بالمرتضى الزبيدي المتوفى سنة ١٢٠٥، ج١-١٠، طبع القاهرة سنة ١٣٠٢- ١٣٠٦.

تاريخ الطبري:

وهو المسمى بتاريخ الأمم والملوك، تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠، ج١- ١٢، طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٦.

التبريزي = شرح الحماسة للتبريزي

تحصيل عين الذهب:

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب، وهو شرح شواهد الكتاب لسيبويه، تأليف يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري المعروف بالأعلم والمتوفى سنة ٤٧٦، ج١- ٢، طبع بولاق سنة ١٣١٦- ١٣١٧ (في حاشية الكتاب لسيبويه).

التذكرة السعدية:

التذكرة السعدية في الأشعار العربية، وهي مجموعة أشعار مختارة على غرار الحماسات، مخطوط محفوظ في مكتبة الجامعة في إستانبول برقم ٤٨٢١.



التشبيهات:

تأليف أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون المتوفى سنة ٣٢٢، طبع كيمبرج سنة ١٣٦٩/ ١٩٥٠.

التنبيه على حدوث التصحيف:

تأليف حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة ٣٦٠، مخطوط برقم ٤٧٠٦ في دار الكتب الظاهرية بدمشق.

ثمار القلوب:

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩، طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ / ١٩٠٨.

الجبال والأمكنة:

الجبال والأمكنة والمياه، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨، طبع المطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٣٥٧.

الجمهرة:

كتاب جمهرة اللغة، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١، ج١ـ ٤، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣١٤ ـ ١٣٥١

جمهرة الأشعار = جمهرة أشعار العرب

جمهرة أشعار العرب:

اختيار أبي زيد محمد أبي الخطاب القرشي، طبع المطبعة الرحمانية في القاهرة سنة ١٣٤٥ / ١٩٢٦.



جمهرة الأمثال:

تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥، ج ١ـ ٢، طبع المطبعة الخيرية في القاهرة سنة ١٣١٠ (في هامش مجمع الأمثال للميداني).

حدوث التصحيف = التنبيه على حدوث التصحيف.

حماسة البحتري:

كتاب الحماسة، اختيار أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤، طبع بيروت سنة ١٩١٠.

الحماسة البصرية:

وهي مجموعة أشعار من اختيار أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٦٥٦، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٨٠٤.

حماسة ابن الشجري:

كتاب الحماسة، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي المتوفى سنة ٥٤٢، طبع حيدر آباد الدكن في الهند ١٣٤٥.

الحيوان:

كتاب الحيوان، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥، ج١ـ ٧، طبع القاهرة سنة ١٣٥٦ـ ١٣٦٦ / ١٩٣٨ـ ١٩٤٨.

الخزانة:

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣، ج١ـ ٤، طبع بولاق سنة ١٢٩٩.

الخصائص:

كتاب الخصائص في النحو والعربية، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢، ج١ـ٣، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة (١٣٧١ـ ١٣٧٦ / ١٩٥٢ـ ١٩٥٦.

الخيل:

أنساب الخيل، تأليف أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٦، طبع ليدن سنة ١٩٢٨.

الخيل:

كتاب الخيل، تأليف أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢٠٩، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٨.

دلائل الاعجاز:

تأليف أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١، طبع دار المنار في القاهرة سنة ١٣٧٢ (الطبعة الخامسة).

ديوان بشر:

وهو بشر بن أبي خازم الأسدي، طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي في دمشق سنة ١٩٦٠

ديوان جران العود:

وهو عامر بن الحارث منن بني ضنه بن نمير، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٥٩/ ١٩٣١.



ديوان ذي الرمة:

ديوان شعر ذي الرمة، وهو غيلانِ بن عقبة العدوي، طبع مطبعة جامعة كيمبرج سنة ١٩١٩.

ديوان سلامة بن جندل:

وهو سلامة بن جندل بن عبيد السعدي التميمي، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٠.

ديوان كثير = شرح ديوان كثير.

ديوان المعاني:

تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥، ١ـ ٢، طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٢.

رسالة الغفران:

تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري المتوفى سنة ٤٤٩، طبع دار المعارف في مصر سنة ١٩٥٠ (ذخائر العرب).

الزهرة:

النصف الأول من كتاب الزهرة، تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود الاصفهاني المتوفى سنة ٢٩٧، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٣٥١/ ١٩٣٢.

زهر الآداب:

زهر الآداب وثمر الألباب، تأليف أبي اسحق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني المتوفى سنة ٤١٣، ج١ـ ٢، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٧٢ـ ١٩٥٣



سر صناعة الاعراب:

تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢، الجزء الأول، طبع مطبعة مصطفى الباي الحلبي في القاهرة سنة ١٣٧٤/ ١٩٥٤

سيبويه = الكتاب لسيبويه

سيرة ابن هشام:

السيرة النبوية، تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المتوفى سنة ٢١٨، ج١-٤، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥/ ١٩٣٦.

الشذرات:

وهي أخبار وأشعار ملحقة بديوان جرير، الجزء الثاني منه، طبع المطبعة العلمية في القاهرة سنة ١٣١٣/ ١٨٩٦.

شرح الحماسة للتبريزي:

شرح الحماسة لأبي تمام، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢، ج١- ٤، طبع بولاق سنة ١٢٩٦.

شرح ديوان كثير:

وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثير عزة، ج١- ٢، طبع الجزائر سنة ١٩٢٨.

شرح شواهد المغني = شواهد المغني.

شرح المضنون به:

شرح المضنون به على غير أهله، وهو شرح الشيخ عبيد الله بن عبد الكافي ابن عبد المجيد العبيدي المتوفى سنة ٧٤٩ على الأبيات التي انتخبها الشيخ عز الدين أبو المعالي عبد الوهاب بن عماد الدين ابراهيم بن أبي المعالي عبد الوهاب الخزوجي الزنجاني الشافعي المعروف بالعزي والمتوفى سنة ٦٥٥،



طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٩١٣ـ ١٩١٥

شرح المفضليات:

شرح المفضليات للمفضل الضبي، تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٠.

شرح مقامات الحريري:

تأليف أبي العباس أحمد بن عبد المنعم القيسي الشريشي المتوفى سنة ٦١٩، ج ١ـ٢، طبع المطبعة الخيرية في القاهرة سنة ١٣٠٦.

شرح سقط الزند:

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢، وأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١، وأبي الفضل قاسم ابن حسين بن محمد الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧، ج ١ـ٥، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٤٥ـ ١٩٤٨.

الشعراء:

الشعر والشعراء، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦، ج ١ـ ٢، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ ـ ١٣٦٩/ ١٩٤٤ ـ ١٩٥٠.

شعراء النصرانية:

جمعه ووقف على طبعه وتصحيحه الأب لويس شيخر اليسوعي، ج١ـ ٦، طبع بيروت سنة ١٨٩٠.



شواهد المغني:

شرح شواهد المغني، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١، طبع القاهرة سنة ١٣٢٢.

الصحاح:

تاج اللغة وصحاح العربية، تأليف أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٨، ج١ـ ٦، طبع دار الكتاب العربي في القاهرة سنة ١٣٧٦ـ ١٣٧٧/ ١٩٥٦ـ ١٩٥٧.

الصناعتين:

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥، طبع القاهرة سنة ١٩٥٢.

الضرائر:

الضرائر ومايسوغ الشاعر دون الناثر، تأليف محمود شكري الآلوسي، طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٤١.

طبقات الشعراء:

طبقات فحول الشعراء، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلاّم الجُمَحي المتوفى سنة ٢٣١، طبع دار المعارف في القاهرة سنة ١٩٥٢ (ذخائر العرب).

طبقات النحويين:

طبقات النحويين واللغويين، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣/ ١٩٥٤.



العمدة:

العمدة في صناعة الشعر ونقده، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦، ج١ـ ٢، طبع مطبعة حجازي في القاهرة سنة ١٩٣٤.

العيني = المقاصد النحوية..

غرر الفوائد ودرر القلائد:

وهي أمالي الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦، ج١ـ٢، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٧٣/ ١٩٥٤.

غريب القرآن:

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٩٥٨.

الغفران = رسالة الغفران

الفائق:

الفائق في غريب الحديث، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨، ج١ـ٣، طبع دار احياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ـ ١٣٦٧/ ١٩٤٥ـ ١٩٤٨.

الفهرست:

تأليف أبي الفرج محمد بن اسحق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥، طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٨٧١.

فهرست ابن خير:

فهرست مارواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع



المعارف أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الإشبيلي المتوفى سنة ٥٧٥، طبع في مطبعة قومش في مدينة سرقسطة في اسبانيا سنة ١٨٩٤.

القلب والابدال:

تأليف أبي يوسف يعقوب بن اسحق السكّيت المتوفى سنة ٢٤٥، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (ضمن مجموعة الكنز اللغوي في اللِّسن العربي).

الكامل:

الكامل في اللغة والأدب، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي المعروف بالمبرد والمتوفى سنة ٢٨٥، ج١ـ ٣، طبع الحلبي في القاهرة سنة ١٣٥٥ـ ١٣٥٦ / ١٩٣٦ـ ١٩٣٧.

الكامل لابن الأثير:

الكامل في التاريخ، تأليف أبي الحسن عز الدين علي بن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠، ج١ـ ٩، طبع إدارة الطباعة المنيرية في القاهرة سنة ١٣٤٨.

الكتاب:

تأليف بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه والمتوفى سنة ١٨٠، ج١ـ ٢، طبع بولاق سنة ١٣١٦ـ ١٣١٧.

كنى الشعراء:

كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه، تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٤/ ١٩٥٥ (ضمن المجموعة السادسة من نوادر المخطوطات).



اللآلي:

اللآلي في شرح أمالي القالي، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧، ج١ـ ٢، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٢٤/ ١٩٣٦.

لباب الآداب:

تأليف الأمير اسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤، طبع المطبعة الرحمانية في مصر سنة ١٣٥٤/ ١٩٣٥.

اللسان:

لسان العرب، تأليف أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المتوفى سنة ٧١١، ج١ـ ١٥، طبع بيروت سنة ١٣٧٤ـ ١٣٧٦/ ١٩٥٥ـ ١٩٥٦.

مجالس ثعلب:

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩٠، ج١ـ ٢، طبع دار المعارف في القاهرة سنة ١٩٤٨ ـ ١٩٤٩ (ذخائر العرب).

مجمع الأمثال:

تأليف أبي الفضل بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني والمتوفى سنة ٥١٨، ج ١ـ ٢، طبع مطبعة السنة المحمدية في القاهرة سنة ١٣٧٤/ ١٩٥٥.

مجموعة المعاني:

وهي مختارات شعرية لمؤلف مجهول، طبع مطبعة الجوائب في استانبول سنة ١٣٠١.



المحبر:

تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة (١٣٦١ـ ١٩٤٢.

المخصص:

كتاب المخصص في اللغة، تأليف أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده والمتوفى سنة ٤٥٨، ج١ـ ١٧، طبع بولاق سنة ١٣١٦ـ ١٣٢١.

المرصع:

كتاب المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد المعروف بابن الأثير والمتوفى سنة ٦٠٦، طبع ريمار في ألمانيا سنة ١٨٩٦.

المزهر:

المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن ابن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١، ج١ـ ٢، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة.

المعاني:

كتاب المعاني الكبير، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦، ج١ـ ٢، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٨ـ ١٩٤٩.

معاني القرآن:

تأليف أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء المتوفى سنة ٢٠٧، الجزء الأول، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٧٤/ ١٩٥٥.

معجم الأدباء:

ويسمى ارشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦، ج١ـ ٢٠، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ـ ١٣٥٧/ ١٩٣٦ـ ١٩٣٨.

معجم ماﺍستعجم:

معجم مااستعجم من أسماء البلاد والمواضع، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧، ج١ـ ٤، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٦ـ ١٩٥١.

المعرب:

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تأليف أبي منصور موهوب ابن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦١/ ١٩٤٢.

المقاصد النحوية:

المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية، تأليف بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥، ج١ـ ٤، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ (في هامش خزانة الأدب للبغدادي).

مقامات الحريري:

تأليف أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦، ج١ـ ٢، طبع باريس سنة ١٨٤٧.

المقاييس:

مقاييس اللغة، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥،



ج١ـ ٦، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٦ـ ١٣٧١.

المقصور:

المقصور والممدود، تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢، طبع ليدن سنة ١٩٠٠.

الممدود = المقصور والممدود

منتهى الطلب:

منتهى الطلب من أشعار العرب، اختيار محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون من رجال القرن السادس، مخطوط محفوظ في خزانة لاله لي في استانبول برقم ١٩٤١

المنصف:

وهو شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢، ج١ـ ٢، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣/ ١٩٥٤.

الموازنة:

الموازنة بين أبي تمام وأبي عبادة البحتري، تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر ابن يحيى الآمدي المتوفى سنة ٣٧٠، طبع دار المعارف في مصر سنة ١٣٨٠/ ١٩٦١.

الموشح:

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران ابن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤، طبع القاهرة سنة ١٣٤٣.

المياه والجبال = الجبال والأمكنة

الميداني = مجمع الأمثال



الميسر والقداح:

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦، طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٤٢.

النبات والشجر:

كتاب النبات والشجر، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قُريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٧ (ضمن مجموعة البلغة في شذور اللغة).

نوادر أبي زيد:

كتاب النوادر في اللغة، تأليف أبي سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤.

الوحشيات:

كتاب الوحشيات، وهي الحماسة الصغرى، اختيار أبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة ٢٣١، مخطوط محفوظ في خزانة طوب قابو سراي في استانبول برقم ٢٦١٤.

وقعة صفين:

تأليف أبي الفضل نصر بن مزاحم بن سيّار المنقري المتوفى سنة ٢١٢، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٥.



فهرس الديوان

حرف الباء

حرف الحاء

حرف الدال

حرف الراء



حرف الراء مع الهاء المعجمة

حرف السين

حرف العين

حرف الفاء

حرف الكاف

حرف اللام

حرف اللام مع الهاء المعجمة

حرف الميم

حرف النون

* * *

فهرس مقارنة الأبيات مع المصادر العربية

حرف الباء

حرف التاء

حرف الحاء

حرف الدال



حرف الراء

حرف الضاد

حرف الغاء

حرف الفاء

حرف القاف

حرف اللام



حرف الهاء

حرف الميم

حرف النون

حرف الياء

